

CONFÉRENCE DE L'ARTISTE

JEAN-PIERRE SERGENT

15 MAI 2022 @16H30

**"POLYPHONIES : ARTS,
CULTURES & CIVILISATIONS"**

**GALERIE L'ORANGERIE
SAUVIGNEY-LES-GRAY**

- I, LES INFLUENCES ET L'APPARITION DES ARTS EXTRA EUROPÉENS DANS MON TRAVAIL, ANNÉES NEW-YORKAISES (1993-2003)

- I-1, Les croquis & dessins préparatoires, New-York, (1995-2003)
- I-2, La série "Beauty is Energy", New-York, (2002), après le 11 septembre 2001, L'Art, la Violence, le Sexe et la Mort
- I-3, Hommage aux indiens Selknam, Alakalufs et Haush de la Terre de Feu, Patagonie
- I-4, L'Égypte, la beauté, la femme et l'offrande en opposition à la violence
- I-5, La série "Sky Umbilicus", (2007), Voyages vers les au-delà
- I-6, L'Art mural, monumental, transcendantal

- II, L'IMPOSTURE INDIVIDUALISTE ET MATÉRIALISTE, LE DEFICIT SPIRITUEL CONTEMPORAIN, LA SOCIÉTÉ UNIQUEMENT MATÉRIALISTE ET PORNOGRAPHIQUE, LA DISPARITION DES RITUELS, DE LA NATURE & DE LA TRANSE

- II-1, La mode
- II-2, Les rituels des sociétés 'premières'
- II-3, Le tour et la peinture sacrée
- II-4, Le Tout et l'Archaïsme

- III, L'ESPOIR DANS L'ART ET DANS LA VIE, RÉINTÉGRATION D'UNE ÉNERGIE COSMIQUE ET DE LA NATURE AU TRAVERS DE L'ÉNERGIE SEXUELLE

- III-1, Travaux actuels : les séries des "Shakti-Yoni, Ecstatic Cosmic Danses", (2017-2021)
- III-2, Les Aztèques et les Mayas du Mexique et du Guatemala, les crânes de morts et les axis mundi
- III-3, L'Inde de Bénarès, spiritualité-éternité

- IV, CONCLUSION & FIN

- V, QUESTIONS-RÉPONSES

EN INTRODUCTION : QUELQUES PISTES

FERNANDO PESSOA

Tout ce qui est humain m'émeut. Tout m'émeut parce que j'ai la vaste fraternité avec l'humanité véritable. Et mon cœur est un peu plus grand que l'univers tout entier.

COSTA-GAVRAS

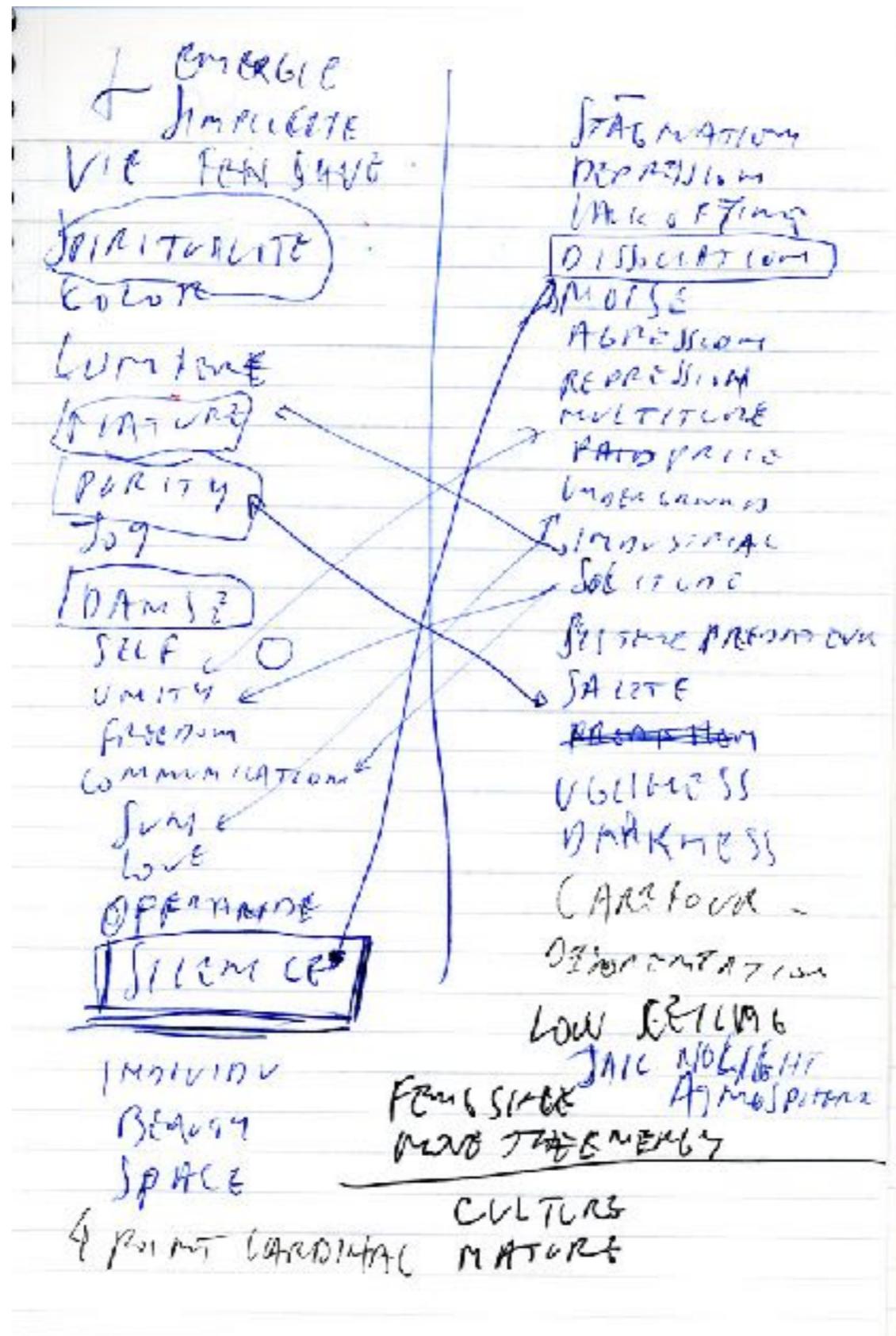
Nous ne vivons pas à Disneyland. Nous vivons dans le sang et dans le temps... Nous vivons dans un monde tragique.

LE LÉOPARD DES NEIGES, PETER MATTHIESSEN

Tous les phénomènes sont des processus, des connexions, tout évolue et cette évolution est visible : il suffit de s'ouvrir l'esprit par la méditation ou d'abattre les écrans qui l'ocultent par le truchement des drogues ou des rêves, pour constater que rien n'a de limites précises, que, dans l'interpénétration sans fin de tout ce qui constitue l'univers, un flot moléculaire, une énergie cosmique vibrent dans la pierre et l'acier comme dans la chair.

- I, LES INFLUENCES & L'APPARITION
DES ARTS EXTRA EUROPÉENS DANS
MON TRAVAIL
ANNÉES NEW-YORKAISES 1993-2003

- I-1, Les croquis & dessins préparatoires
New-York, (1995-2003)



"Croquis préparatoire, New-York", crayon, stylo bille, dimension variable, 1995-2003

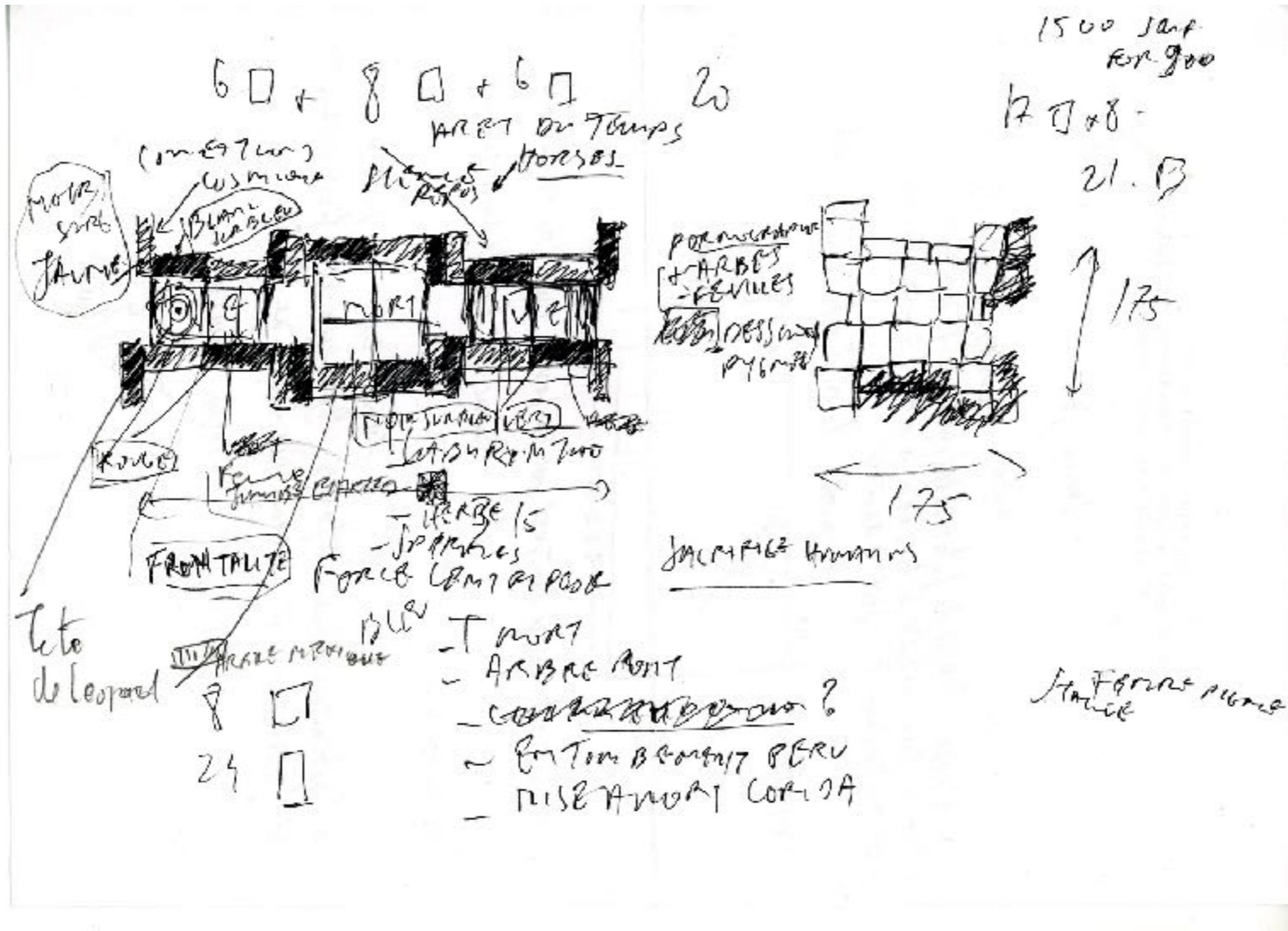
SOCIÉTÉS TRADITIONNELLES

ENERGIE
SIMPLICITÉ
VIE
FENG SHUI
COULEUR
LUMIÈRE
NATURE
PURETÉ
JOIE
DANSE
LE MOI
UNITÉ
LIBERTÉ
COMMUNICATION
SOLEIL
AMOUR
OFFRANDE
SILENCE
INDIVIDU
BEAUTÉ
ESPACE
4 POINTS CARDINAUX

VERSUS NOS SOCIÉTÉS

STAGNATION
DÉPRESSION
MANQUE DE TEMPS
DISSOCIATION
BRUIT
AGRESSION
REPRESSION
MULTITUDE
ARGENT
SOUTERRAIN
INDUSTRIEL
SOLITUDE
PRÉDATEUR
SALETÉ
LAIDEUR
TÉNÉBRES
CARREFOUR
DÉSORIENTATION
BAS DE PLAFOND
PRISON
PAS DE LUMIÈRE
OPPOSITION CULTURE-NATURE

- Sociétés traditionnelles versus nos sociétés -

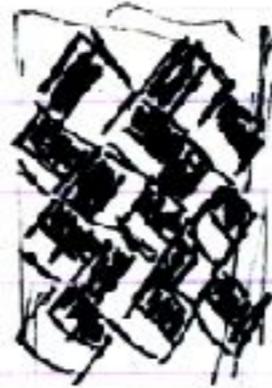


"Croquis préparatoire, New-York", crayon, stylo bille, dimension variable, 1995-2003

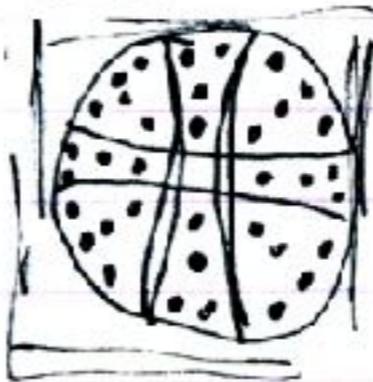


"Croquis préparatoire, New-York", crayon, stylo bille, dimension variable, 1995-2003

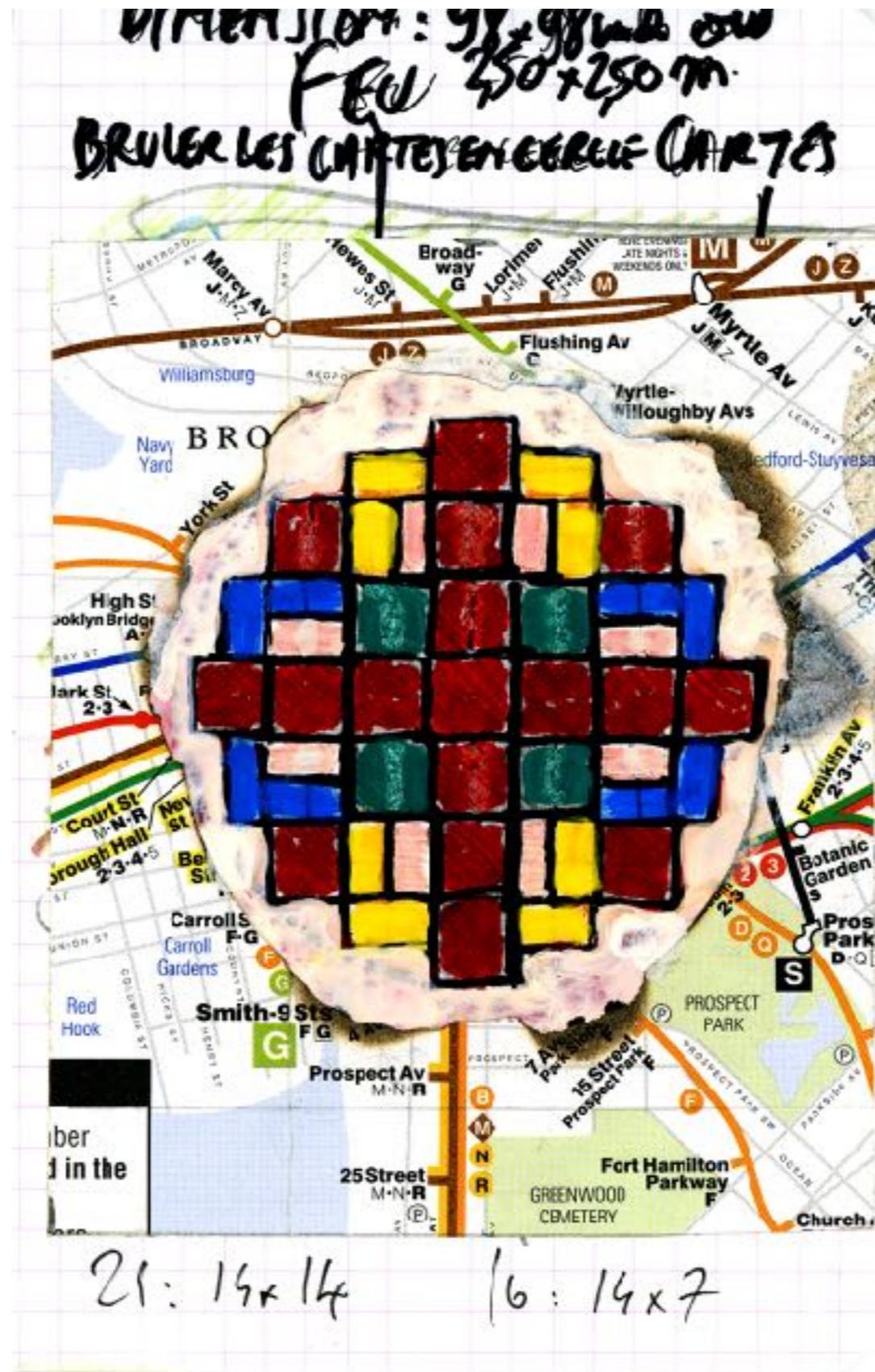
Pression py 6 m 8 -



Situa
Ecluse m. Nami



Couleur
Vibrance



"Brûler les cartes, croquis préparatoire, New-York", crayon, stylo feutre, carte de métro brûlée, dimension variable, 1995-2003

PLEASURE

LIBRARY
AJM 6/17/95
L75



595

CRANE DE LIBRARY



"Croquis préparatoire, New-York", crayon, stylo bille, dimension variable, 1995-2003

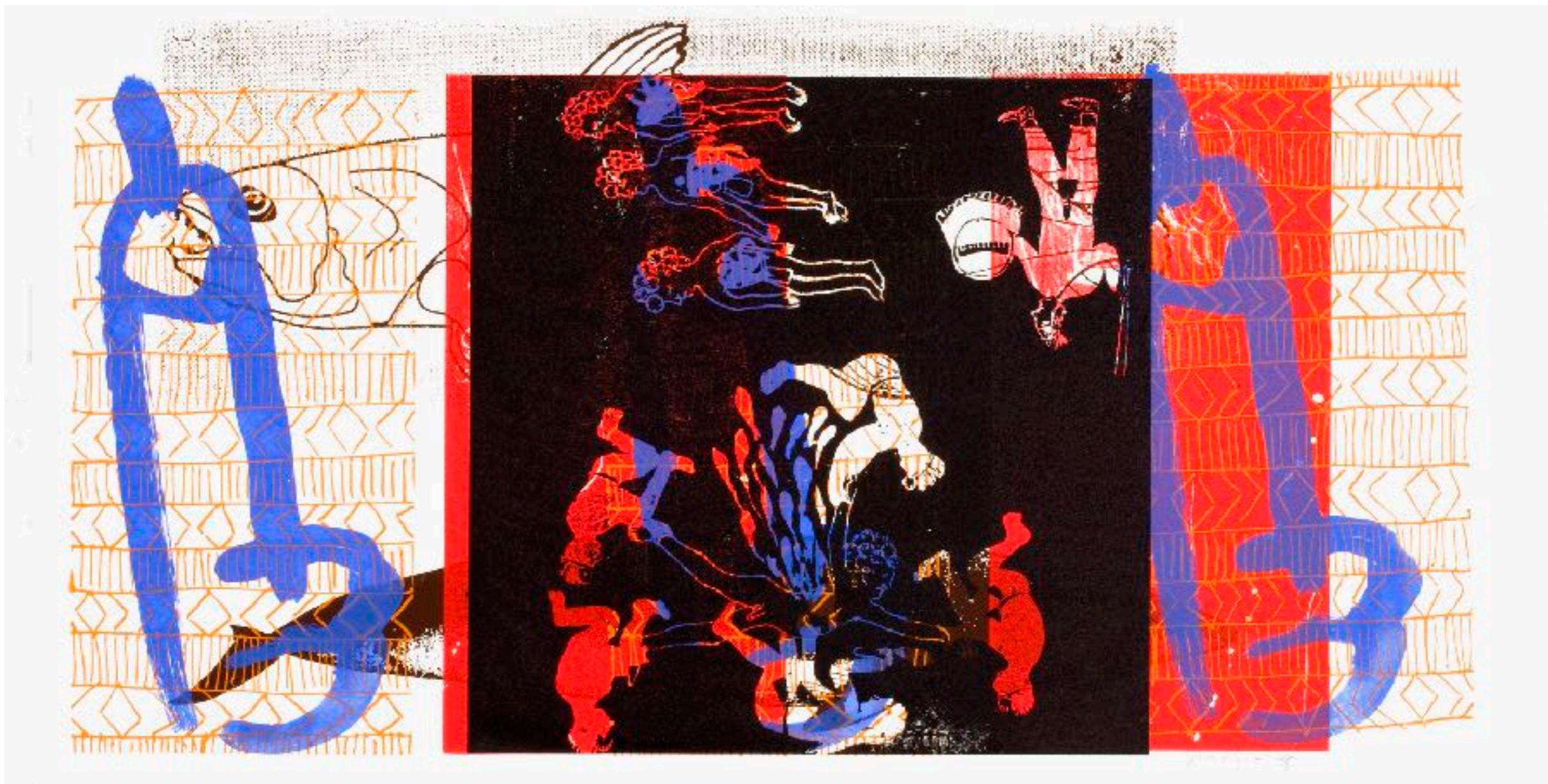


"Large Paper #158", peinture acrylique sérigraphiée sur papier blanc Rives B.F.K. 280g,
1,20 x 1,07 m, 2001

**- I-2, La série "Beauty is Energy", (2002)
New-York, après le 11 septembre 2001
L'Art, la Violence, le Sexe et la Mort**

CONJONCTIONS ET DISJONCTIONS, OCTAVIO PAZ

Les cultures dites 'primitives' ont créé un système de métaphores et de symboles qui, comme l'a montré Lévi-Strauss, constituent un véritable code de signes, à la fois sensibles et intellectuels : un langage. Le langage a pour fonction de signifier et de communiquer les significations ; mais l'homme moderne a réduit le signe à la pure et simple signification intellectuelle, et la communication à la transmission de l'information. Nous avons oublié que les signes sont des choses sensibles et qui agissent sur les sens.



"First prints on paper, New York #58", peinture acrylique sérigraphiée sur papier blanc Rives
B.F.K. 250g, 56 x 76 cm, 1995

**RÉCIT D'ÉLAN NOIR SUR LES SEPT RITES
DES SIOUX OGLALA, JOSEPH EPES BROWN**

Wiwanyag Wachipi, la danse du soleil

***Nous sommes liés à toutes choses : la terre
et les étoiles, tout, et avec tout cela,
ensemble, nous levons la main vers Wakan-
Tanka (le Grand Esprit) et ne prions que Lui.***



"Beauty is Energy #17", peinture acrylique sérigraphiée sur papier blanc Rives B.F.K. 250g, 76 x 56 cm, 2002

ÉLÉMENTS

CIEL

FEU

EAU

TERRE

PIERRE

BOIS

VENT

NUAGES

SYMBOLES

CERCLE

COULEURS

ADOBE

RITUELS

FETICHES

INCONSCIENT

ESPRIT

RÊVES

SYMBOLES

CONCEPT

BEAUTÉ

SACRÉ

ÉTERNITÉ

MONDE

INFINI

COSMOGONIE

SOLEIL

LUNE

COSMOS

ÉTOILES

CONJONCTIONS ET DISJONCTIONS, OCTAVIO PAZ

L'Ordre et l'Accident

D'une manière ou de l'autre, par le rite ou par la résignation philosophique, l'homme pouvait se réconcilier avec son malheur. Une telle réconciliation, illusoire ou non, possédait une vertu spécifique : celle d'insérer le malheur dans l'ordre cosmique et humain, de rendre l'exception intelligible, de donner un sens à l'accident.

XIPE TOTEC

THE FLAYED ONE



"Beauty is Energy #3", peinture acrylique sérigraphiée sur papier blanc Rives B.F.K.250g,
76 x 56 cm, 2002



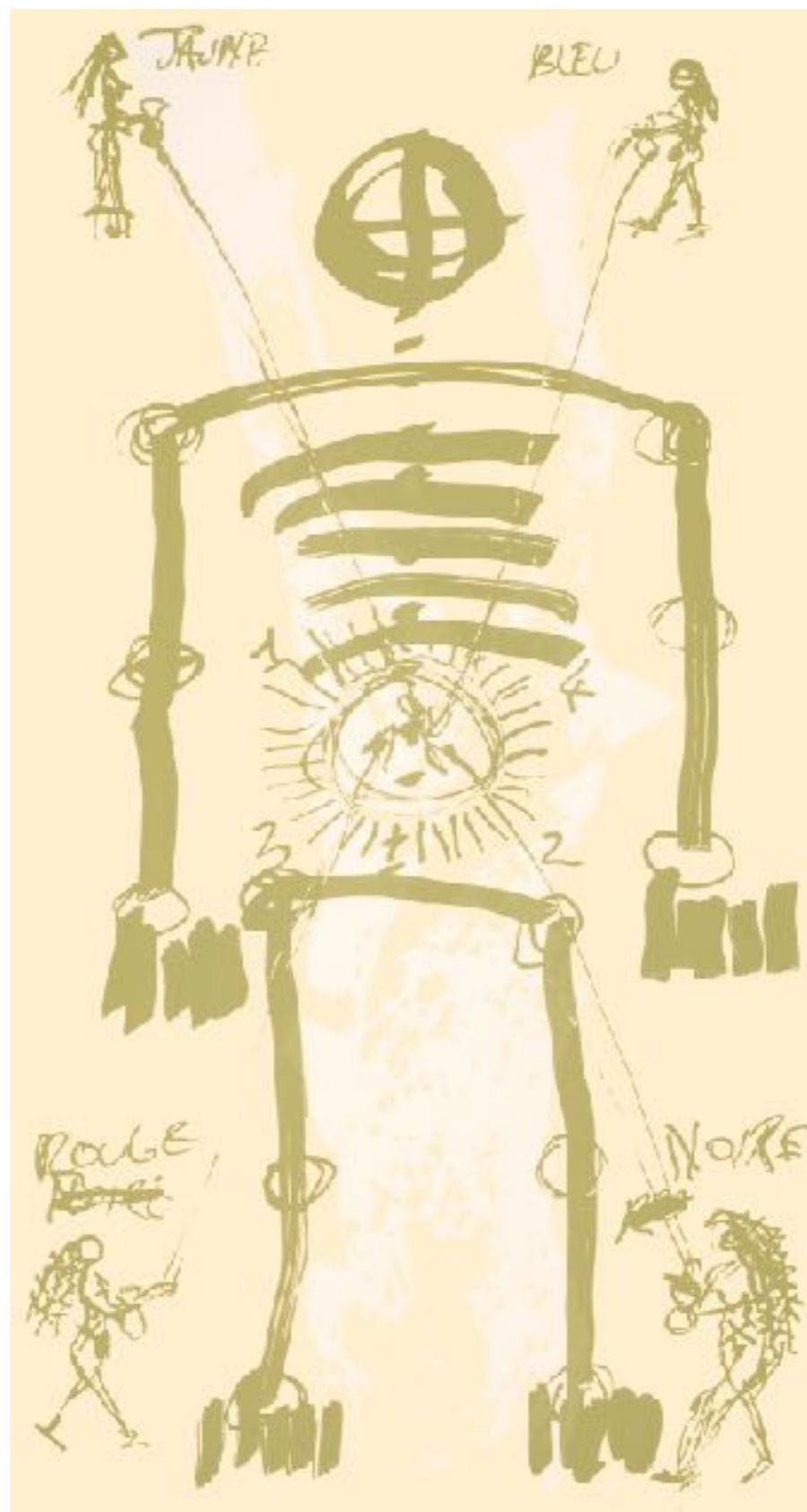
"The Flayed One" (L'Écorché), terracota rouge de taille humaine, incarnation de Xipe Totec, dieu Aztèque du renouveau de la nature, de l'agriculture et de la pluie. Il s'écorche lui-même pour nourrir l'humanité, symbolisant ainsi le grain de maïs perdant son enveloppe avant de germer, Musée Américain d'Histoire Naturelle, New-York



"Mictlantecuhtli", le dieu de la mort. Son nom signifie 'seigneur du Mictlan', le domaine de la mort, le lieu le plus bas de l'inframonde, Templo Mayor, Mexique



"Mictlantecuhtli", le dieu de la mort. Son nom signifie 'seigneur du Mictlan', le domaine de la mort, le lieu le plus bas de l'inframonde, Mexique



"Beauty is Energy #1", peinture acrylique sérigraphiée sur papier blanc Rives B.F.K. 250g,
76 x 56 cm, 2002

- I-3, Hommage aux indiens Selknam, Alakalufs et Haush de la Terre de Feu, Patagonie, aujourd'hui tous disparus.



"Beauty is Energy #41", peinture acrylique sérigraphiée sur papier blanc Rives B.F.K. 250g,
76 x 56 cm, 2002



"Shakti-Yoni: Ecstatic Cosmic Dances #248", peinture acrylique sérigraphiée et encre de Chine sur papier Wang jaune 80g, 25,5 x 25,5 cm, 2018



Les indiens Selknam, Alakalufs et Haush de la Terre de Feu, Patagonie, aujourd'hui tous disparus.



Les indiens Selknam, Alakalufs et Haush de la Terre de Feu, Patagonie, aujourd'hui tous disparus.

LES RITUELS DES SELKNAM, QUAND LE SOLEIL POURSUIVAIT LA LUNE, ANNE CHAPMAN

Sur la scène du Hain, inversement symétrique du domicile céleste de Lune où elle reçoit les esprits des chamans qui lui rendent visite pendant l'éclipse, on voit surgir et s'opposer nus sur la neige des esprits masqués souterrains et célestes chargés d'une incroyable puissance qui infligent aux kloketen, les jeunes initiés, des épreuves cruelles et dégradantes qui vont les conduire à la maturité.

Fille Neige, mère Vent, mari Pluie, clowns érotiques et agressifs envers les femmes, se livrant à des jeux impurs, ballerines, cocus, bouffons grotesques, tout ce monde comique et taquin apeure les jeunes et raille les femmes jusqu'à ce qu'elles prennent petitement leur revanche.



Les indiens Selknam, Alakalufs et Haush de la Terre de Feu, Patagonie, aujourd'hui tous disparus.



Julius Popper 'chassant les Indiens' avec ses hommes près d'un Selknam mort et dénudé, Terre de Feu, Patagonie, fin XIX^e siècle.



Une Indienne, Lola Kiepja, dernière descendante des Selkman, mourut à la fin de l'hiver 1966 en Terre de Feu, Patagonie.

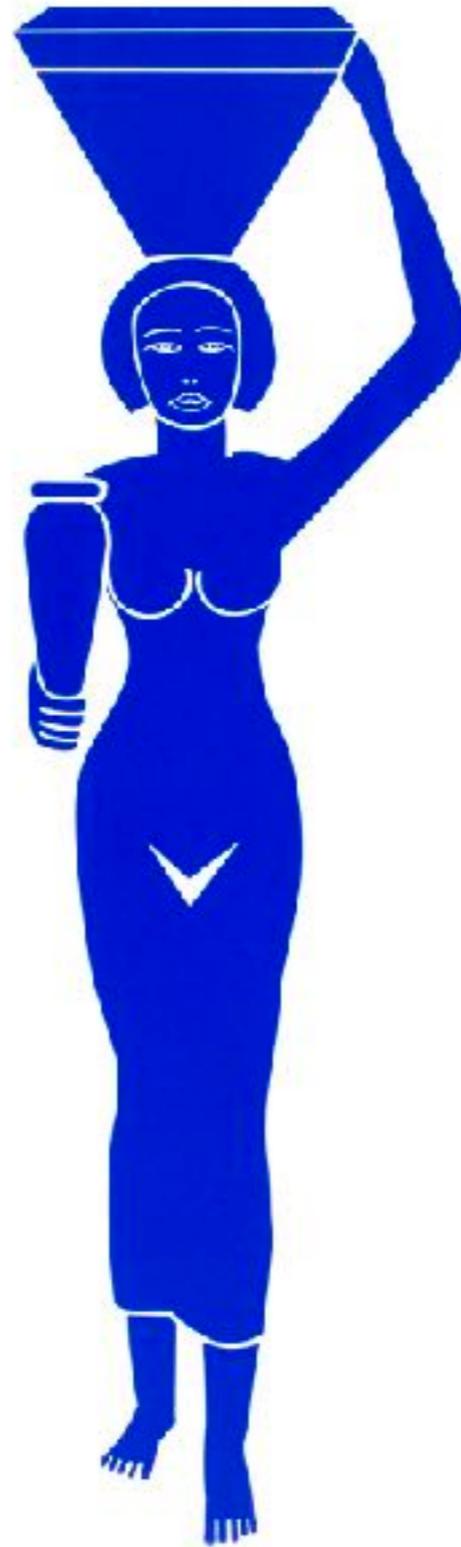
LA DERNIÈRE DESCENDANTE INDIENNE DES SELKMAN, LOLA KIEPJA, MOURUT EN 1966 EN TERRE DE FEU

Avec elle disparut tout témoignage direct d'une culture qui s'était étendue sur des millénaires, la culture d'un peuple paléolithique de chasseurs, de guerriers, de chamans. Lola était née sous une tente en peau de guanaco quelque quatre-vingt-dix ans plus tôt. Des derniers survivants de son groupe elle était la plus âgée et la seule à avoir vécu sa jeunesse comme Indienne, s'habillant de peau de guanaco, se déplaçant en quête de nourriture avec sa famille et participant aux cérémonies traditionnelles.

- I-4, L'Égypte, la beauté, la femme et l'offrande en opposition à la violence



"Statue Egyptienne", Bois polychrome, Louvre, Paris

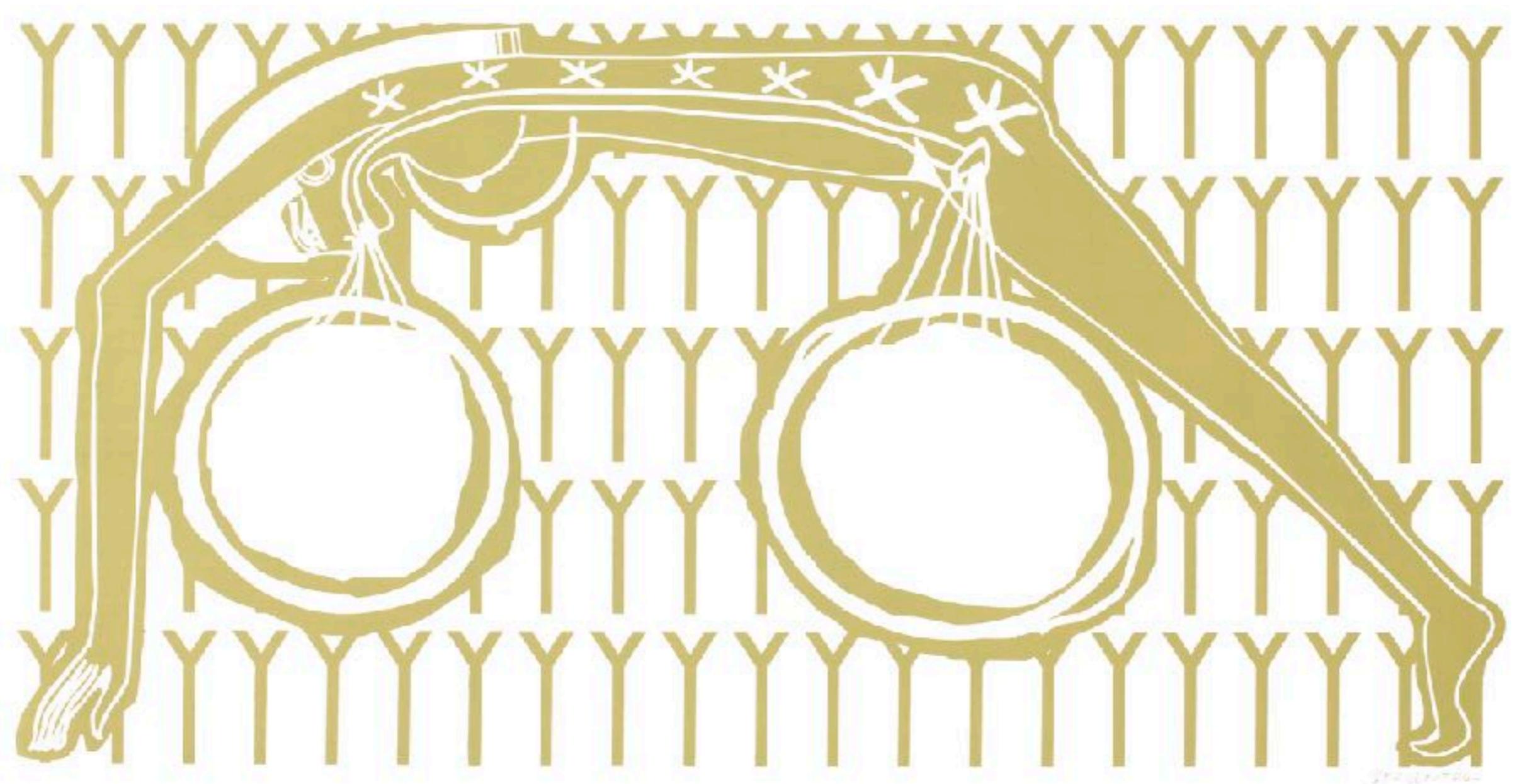


"Beauty is Energy #38", peinture acrylique sérigraphiée sur papier blanc Rives B.F.K. 250g,
76 x 56 cm, édition de 7, 2002

**- I-5, La série "Sky Umbilicus", (2007)
Voyages vers les au-delà**



"Sky Umbilicus #16", peinture acrylique sérigraphiée sur papier blanc Rives B.F.K. 250g,
56 x 76 cm, 2006



"Sky Umbilicus #58", (La Déesse Egyptienne Nout, dont le corps se déploie au-dessus de la terre pour la protéger ; ses membres doivent toucher le sol et symbolisent les quatre points cardinaux. Elle avale le soleil avec sa bouche le soir pour le recracher par son sexe le matin.)
Acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K. 250g, 56 x 76 cm, 2006



"Taureau Apis égyptien emportant la momie dans l'au-delà", photographié au MET, New York, 2004

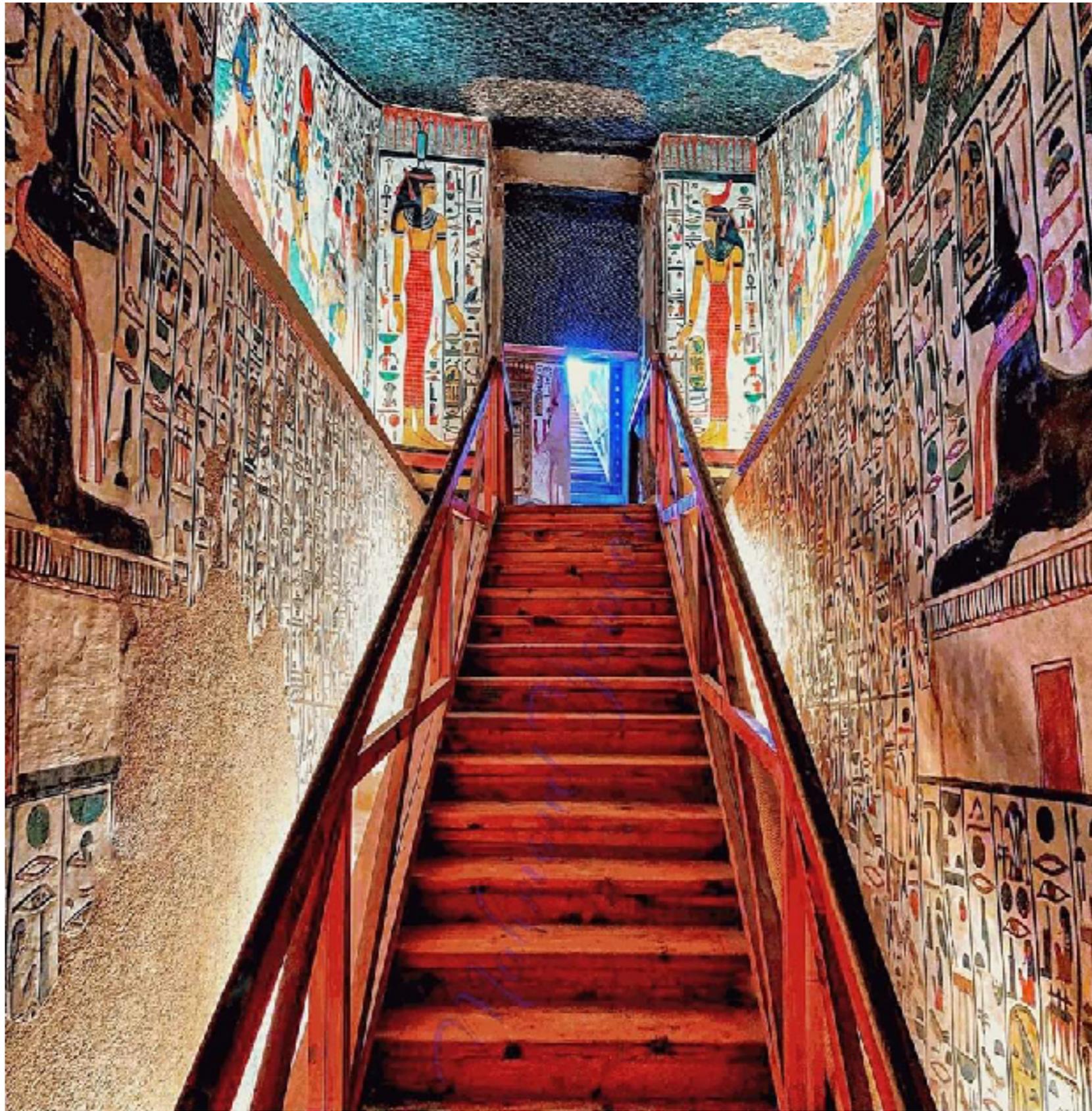


"Bones, Flowers & Ropes, The Metamorphosis of Life #206",
peinture acrylique sérigraphiée sur papier blanc Rives B.F.K. 250g, 56 x 76 cm, 2015

**- I-6, L'Art mural, monumental,
transcendental et au-delà de la mort**



Photographie prise lors de la découverte du tombeau de Toutankhamon en 1922,
Vallée des Rois, Louxor, Égypte



Intérieur du tombeau de Néfertari, la grande épouse du pharaon Ramsès II, Vallée des Reines, Louxor, Égypte



Exposition actuelle : "Les quatre piliers du ciel", 4 panneaux de 9 peintures sur Plexiglas, 40 m², escalier nord, Musée des Beaux-Arts & d'Archéologie de Besançon, photo de Lionel Georges



Exposition actuelle : "Les quatre piliers du ciel", 4 panneaux de 9 peintures sur Plexiglas, 40 m², escalier sud, Musée des Beaux-Arts & d'Archéologie de Besançon, photo de Lionel Georges

**- II, L'IMPOSTURE INDIVIDUALISTE ET MATÉRIALISTE,
LE DEFICIT SPIRITUEL CONTEMPORAIN, LA SOCIÉTÉ
UNIQUEMENT MATÉRIALISTE ET PORNOGRAPHIQUE,
LA DISPARITION DES RITUELS, DE LA NATURE &
DE LA TRANSE**

- II,1, La mode



Paris Fashion Week : la mode pour tribune

Défilé de Rick Owens qui dit qu'en « cette période de menace et de conflits, [la mode] peut exprimer ce à quoi nous aspirons ». Au Palais de Tokyo, l'Américain fait évoluer des rescapées sur la Cinquième Symphonie de Mahler. Elles se baladent la tête haute et la cuissarde vertigineuse, tenant à la main des machines portatives qui crachent de la fumée blanche. Le Monde, 07 mars 2022



Paris Fashion Week : la mode pour tribune

Défilé de Rick Owens qui dit qu'en « cette période de menace et de conflits, [la mode] peut exprimer ce à quoi nous aspirons ». Au Palais de Tokyo, l'Américain fait évoluer des rescapées sur la Cinquième Symphonie de Mahler. Elles se baladent la tête haute et la cuissarde vertigineuse, tenant à la main des machines portatives qui crachent de la fumée blanche. Le Monde, 07 mars 2022

- II-2, Les rituels des sociétés 'premières'



Petite fille indienne embrassant un veau sacré, Inde



Maison tribale Rajwar dans le district de Sarguja, Madhya Pradesh, Inde.



Des femmes dessinent un *kolam* complexe à l'extérieur du temple de Mylapore, Inde.



Offrandes quotidiennes au *lingam* et au *yoni*, symboles masculins et féminins
"L'immobilité absolue et le mouvement ultime sont la nature de Shiva." Bénarès, Inde.

- II-3, Le tour et la peinture sacrée



Une Déesse Mahishasura-Mardini vieille de 1400 ans a été découverte dans la vieille ville de Bhubaneswar en Inde, avril 2022.



"Mayan Diary #94", acrylique sérigraphiée sur Plexiglas, 1,40 x 1,40 m, 2010

JEUNESSE DU SACRÉ, RÉGIS DEBRAY

Une métaphore. Que nous apprend-elle ?

Qu'une terre promise ouverte à tous les vents cesserait de l'être. Et que la clôture — grillage, cordon, balustrade, haie, barrière, jubé, chancel, courtine — est d'un autre ordre que le rinceau ou la palmette. Ce n'est pas ornemental mais transcendantal.

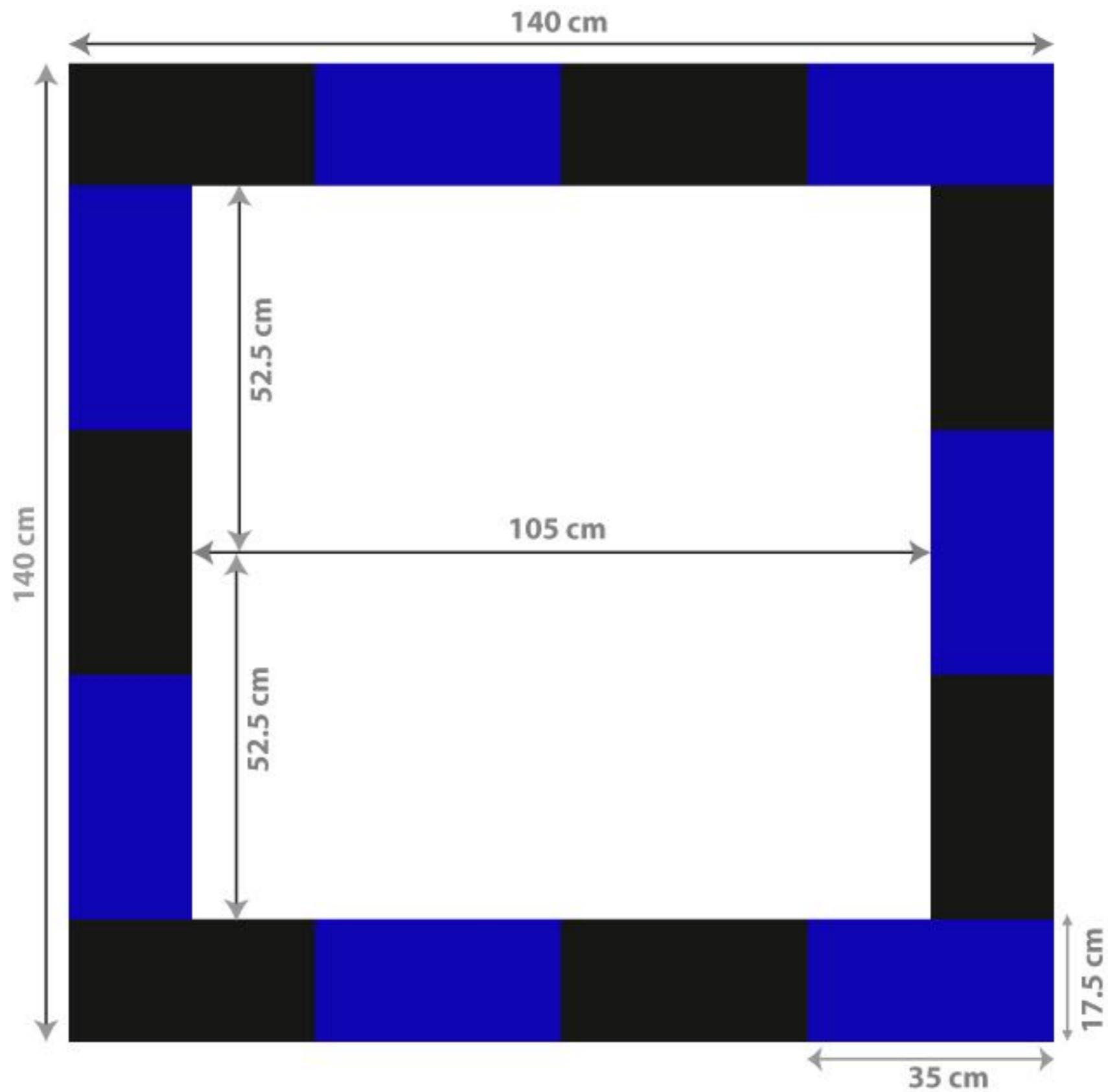


Schéma de montage de l'encadrement des peintures sur Plexiglas (unité 105 x 105 cm) bleu et noir, 1,40 x 1,40 m, assemblage de 14 panneaux de Plexiglas colorés (35 x 17,5 cm)

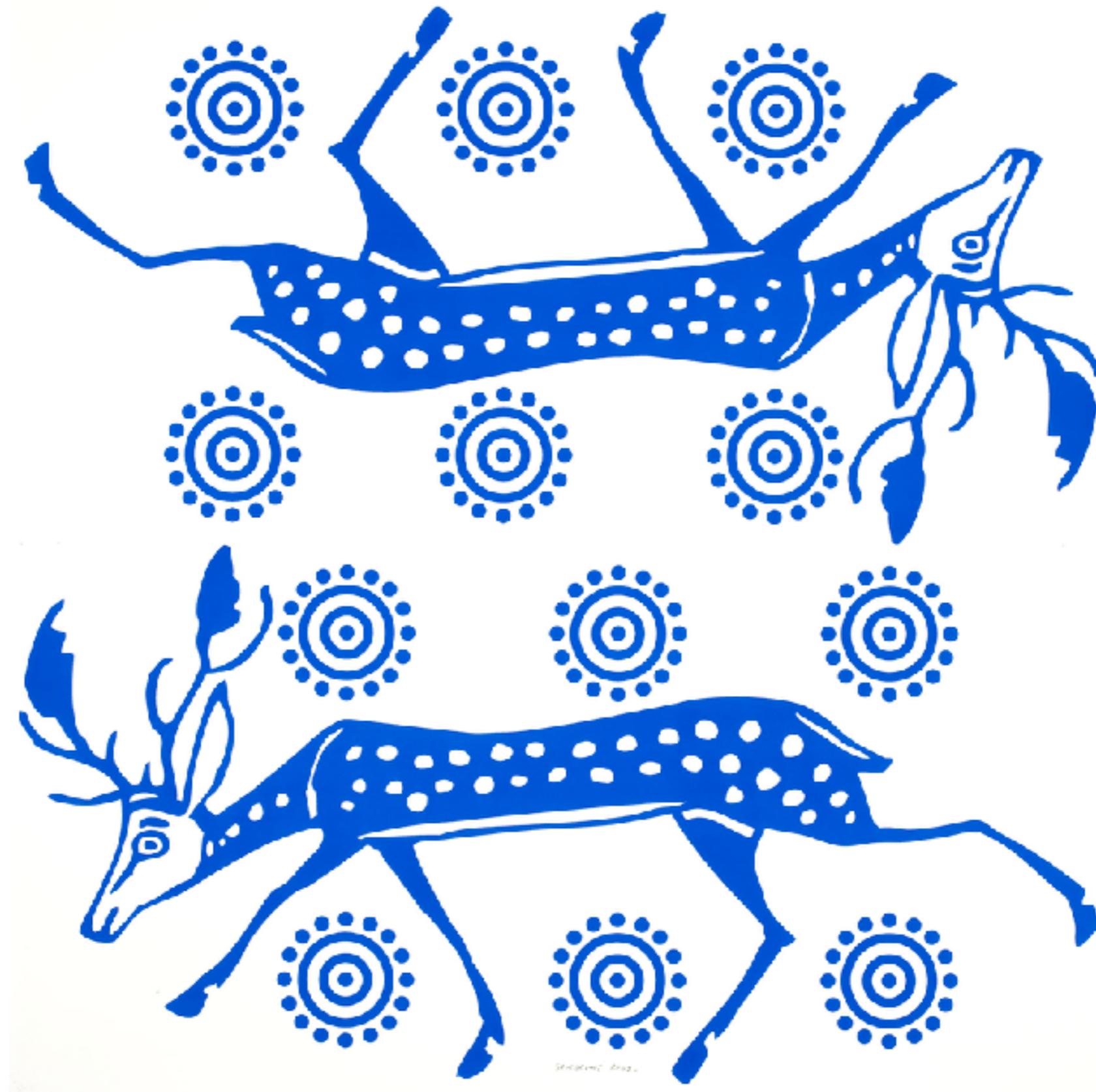
- II-4, Le Tout et l'Archaïsme

LES DISCIPLES À SAÏS, NOVALIS

Il ne paraît pas sage de vouloir saisir et comprendre un monde humain sans être plein, soi-même, d'une humanité épanouie. Aucun des sens ne doit sommeiller, et s'ils ne sont pas tous également éveillés au même degré, il faut pourtant que tous soient sur le qui-vive, qu'aucun ne soit opprimé ni ne se relâche.



"Poterie archaïque grecque", photographiée au MET, New York, 2007



"Large Paper #117", peinture acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K. 280g,
1,22 x 1,07 m, 2008



"Large Paper #81" (l'érotisme, les gribouillis et le chaos), peinture acrylique sérigraphiée sur papier blanc Rives B.F.K. 280g, 1,22 x 1,07 m, 2008

**- III, L'ESPOIR DANS L'ART ET DANS LA VIE,
RÉINTÉGRATION D'UNE ÉNERGIE COSMIQUE ET DE
LA NATURE AU TRAVERS DE L'ÉNERGIE SEXUELLE**

- III-1, Les nouvelles séries
"Shakti-Yoni: Ecstatic Cosmic Dances"
L'Art, le Sexe et la Mort, toujours...

Le sexe est la seule énergie qui s'oppose à la mort ! (ainsi que l'Art, éventuellement ?)

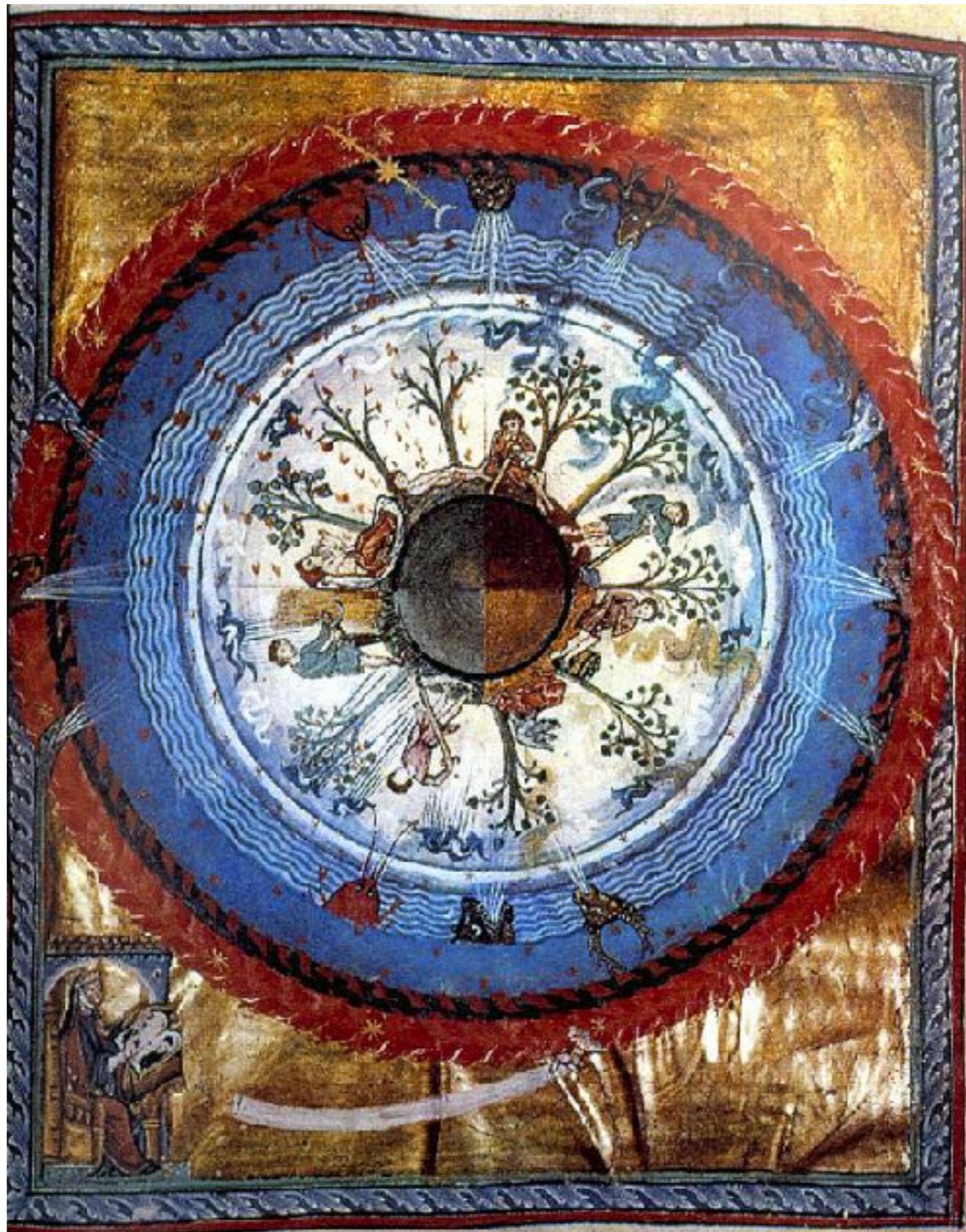
JPS dans La Presse Bisontine, mars 2013



"Shakti-Yoni: Ecstatic Cosmic Dances #118", peinture acrylique sérigraphiée et encre de Chine sur papier Rives B.F.K. 250g, 25,5 x 25,5 cm, 2019



"Shakti-Yoni: Ecstatic Cosmic Dances #66", peinture acrylique sérigraphiée et encre de Chine sur papier Rives B.F.K. 250g, 25,5 x 25,5 cm, 2018



Dessin d'Hildegarde von Bingen, "Liber divinorum operum" (Le livre des oeuvres divines),
Codex Latinus, 1230

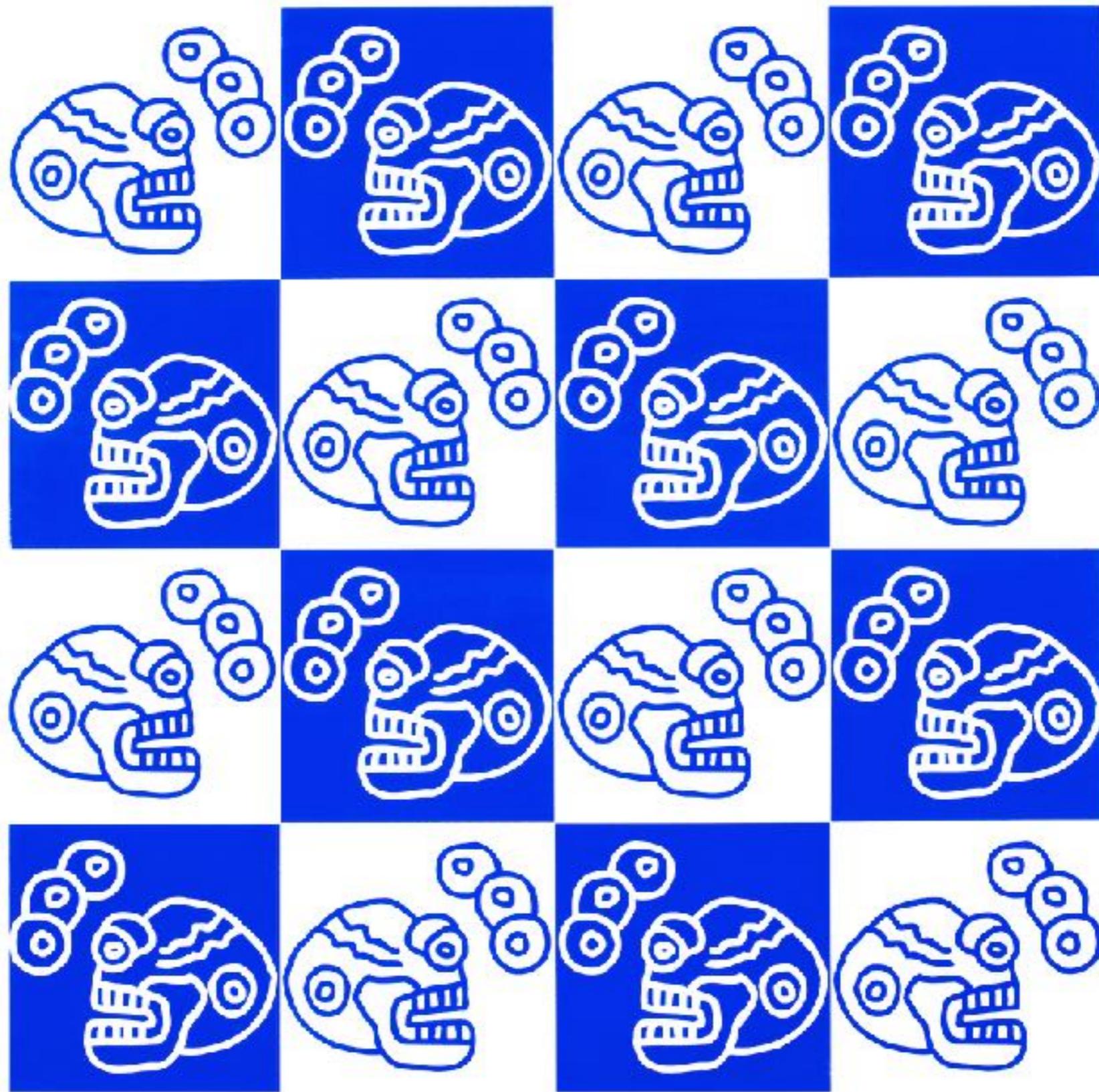


"Shakti-Yoni: Ecstatic Cosmic Dances #114", peinture acrylique sérigraphiée et encre de Chine sur papier Rives B.F.K. 250g, 25,5 x 25,5 cm, 2019

MU, LE MAÎTRE ET LES MAGICIENNES, ALEXANDRO JODOROWSKY

L'acquisition de la fluidité est comme une pierre qui tombe au milieu d'un lac (le miroir du Soi). De ce choc, surgit une onde circulaire qui donne naissance à une plus grande, les cercles continuant à se multiplier jusqu'à couvrir toute la surface de l'eau. L'expansion de la conscience est ainsi, mais avec une différence : le lac mental est infini...

**- III-2, Les Aztèques et les Mayas du Mexique
et du Guatemala, les crânes de morts et les
axis mundi**



"Large Paper #130", peinture acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K. 280g,
1,22 x 1,07 m, 2014



"Shakti-Yoni: Ecstatic Cosmic Dances #199", peinture acrylique sérigraphiée et encre de Chine sur papier Wang jaune 80g, 25,5 x 25,5 cm, 2019



"Crânes de mort" à l'extérieur des pyramides de Chichen Itzá et d'Uxmal, Maya-Toltec, Yucatán, photos du Mexique, 1997-1998



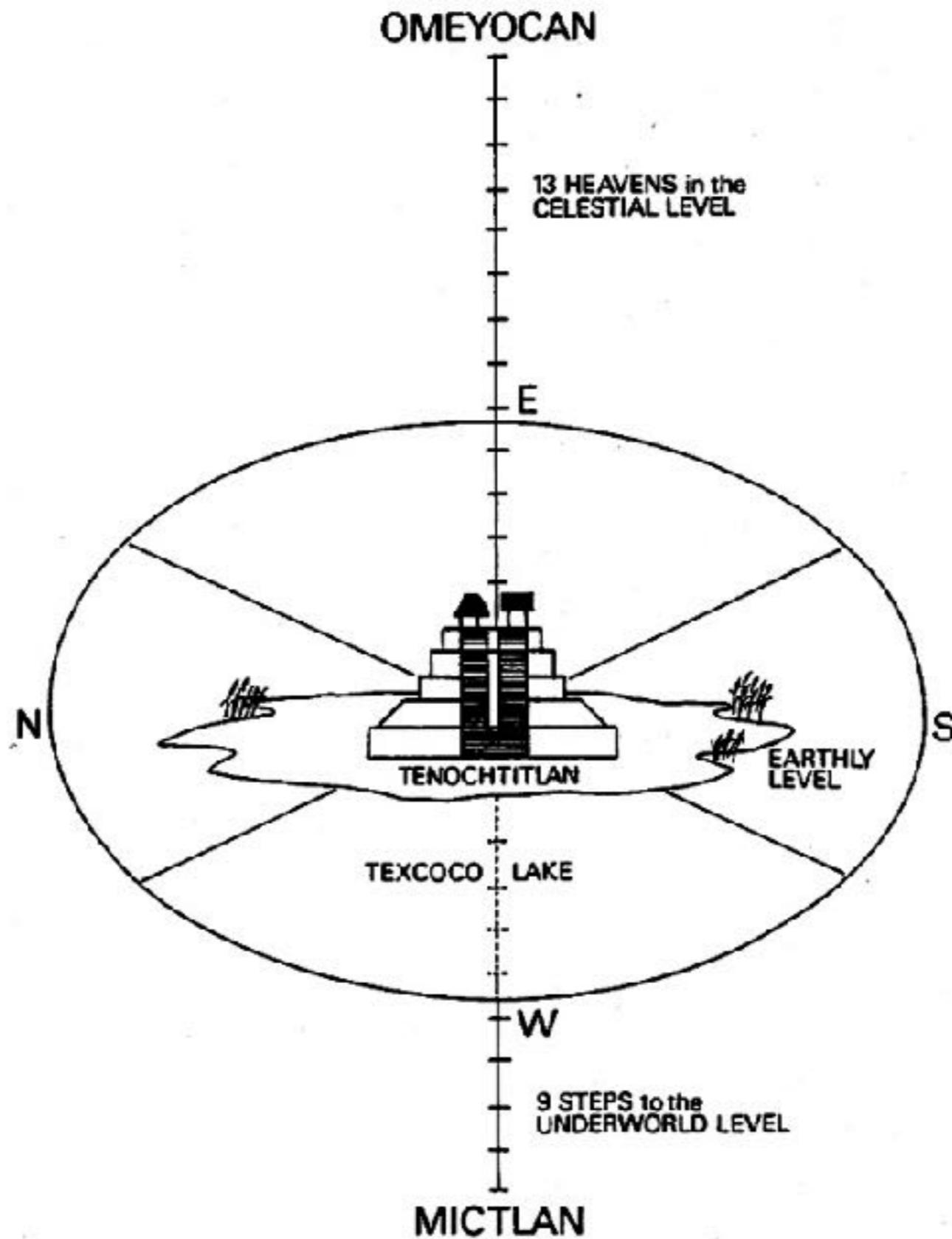
"Crânes de mort" à l'extérieur des pyramides de Chichen Itzá et d'Uxmal, Maya-Toltec, Yucatán, photos du Mexique, 1997-1998



Pyramide de Chichén Itzá, Yucatán, Mexique, Dieu Quetzalcoatl (le Serpent à Plumes)



"El Tigre Rojo", Le Tigre Rouge, sanctuaire au milieu-centre exact (axis mundi) de la pyramide Kukulcán à Chichen Itzá, Yucatán, Maya-Toltec, photo du Mexique, 1997-1998



"L'Axis mundi et les 4 directions", 1 niveau terrestre (N, S, E, O), 13 niveaux célestes et 9 niveaux des infra-mondes souterrains, Templo Mayor Aztèque de Tenochtitlan sur le lac de Texcoco, Mexique.



Black Elk prie ses Grands-Pères au sommet du Harney Peak, Black Hills, Dakota du Sud, USA,
photo par John G. Neihardt

RÉCIT D'ÉLAN NOIR SUR LES SEPT RITES DES SIOUX OGLALA, JOSEPH EPES BROWN

La pipe sacrée, la libération de l'âme

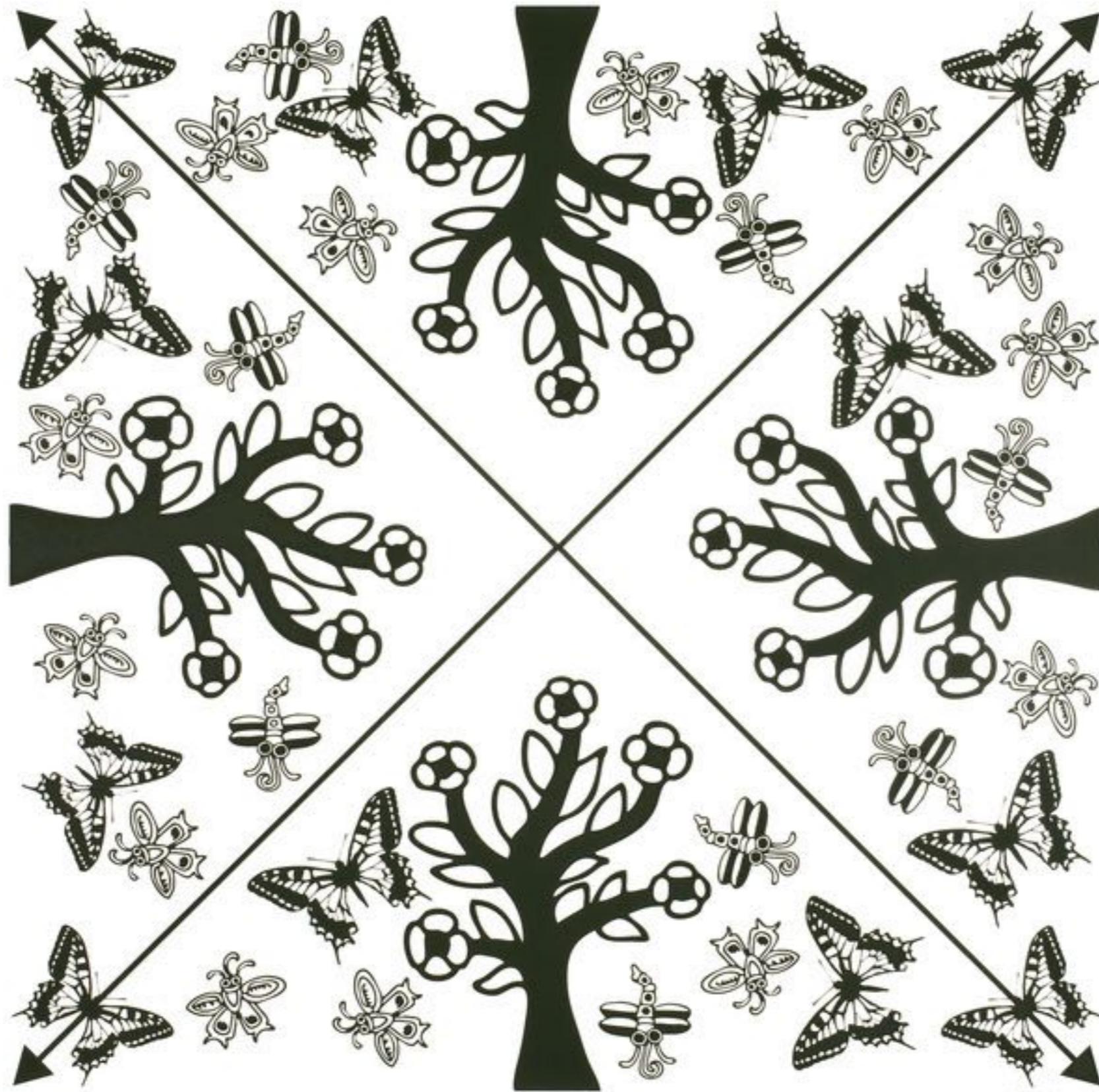
Le calumet contient, ou est réellement, l'univers. Mais puisque le calumet est l'univers, il est aussi l'homme et celui qui remplit un calumet doit s'identifier à lui, établissant ainsi non seulement le centre de l'univers, mais aussi son propre centre ; il se 'dilata' à tel point que les six directions de l'espace sont en fait, ramenées en lui. C'est par cette 'expansion' que l'homme cesse d'être une partie, un fragment et devient entier ou saint ; il brise l'illusion de la séparation.



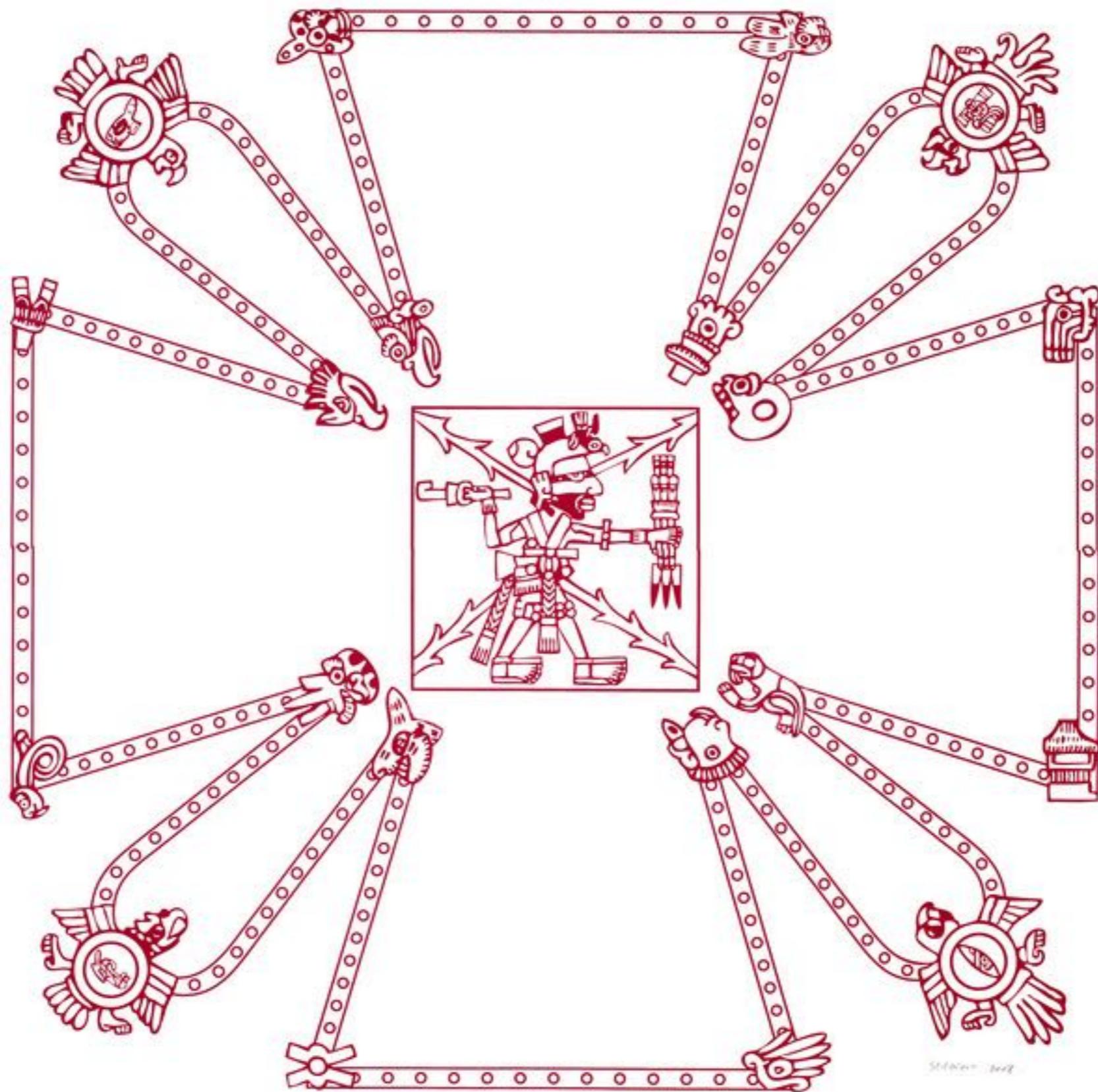
"Large Paper #14" (*Chaac*, dieu de la pluie Maya. Avec sa hache de foudre, il frappe les nuages et déclenche le tonnerre et la pluie.), peinture acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K. 280g, 1,22 x 1,07 m, 2011

RITUELS D'INVOCATION DE LA PLUIE

Parmi les rituels destinés à invoquer les divinités de la pluie, la cérémonie yucatèque de Cha-Chaac pour implorer la pluie consistait en un banquet cérémoniel auquel on conviait les divinités de pluie, avec la participation de quatre garçons mimant l'action des grenouilles. Implorer la pluie pour obtenir de bonnes récoltes, tel était également l'objet des rituels du XVI^e siècle pratiqués dans les puits karstiques, ou cénotes, du Yucatan, en particulier le puits sacré de Chichén Itzá qui était la demeure de Chaac. De jeunes hommes et de jeunes femmes étaient jetés dans ces puits au lever du jour et on les laissait s'y noyer (pour eux c'était un honneur d'être sacrifiés), de manière à les faire entrer dans le royaume des divinités de la pluie (et, peut-être, devenir leurs compagnons ?)



"Large Paper #34", peinture acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K. 280g,
1,22 x 1,07 m, 2011



"Large Paper #148", (Le calendrier aztèque), peinture acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K. 280g, 1,22 x 1,07 m, 2008

LE CALENDRIER AZTÈQUE, OU MEXICA

Était intimement lié à la mythologie des anciens peuples de la Mésoamérique. Fondé sur l'observation astronomique et exprimant un système de croyances chargé de représentations abstraites (divinités, symboles, numéros, couleurs, qui se combinent et se reflètent les uns sur les autres), le temps 'mexicain' ne se distinguait pas radicalement de l'espace conçu comme un milieu hétérogène et doué de propriétés singulières selon les orientations cardinales. De même, à la différence de nos habitudes mentales, il n'était pas perçu comme linéaire (compte long), mais s'appréhendait de manière cyclique, à travers 3 systèmes comptables parallèles et imbriqués mettant en lumière des connaissances astronomiques élaborées. Wiki.



"Bondage & Freedom #14", (cérémonie du feu nouveau, *xiuhmolpilli*, célébration aztèque d'un cycle de 52 ans), peinture acrylique sérigraphiée et encre de Chine sur papier Rives 250g, 25,5 x 25,5 cm, 2003



"Large Paper #1", (*Ixchel*, déesse maya associée à l'eau. Son nom signifie 'Dame - Arc-en-ciel'),
peinture acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K. 280g, 1,22 x 1,07 m, 2010

PRINCE-POÈTE AZTÈQUE AYOCUAN CUETZPALTZIN, MEXIQUE XVe

Devrais-je périr comme les fleurs qui se fanent ?

Que restera-t-il de ma réputation ici-bas ?

Rien de mon pouvoir terrestre ne m'accompagnera ?

Au moins mes fleurs, au moins mes chansons préférées !

La Terre est le lieu des moments fugaces et éphémères.

***Et c'est ainsi, dans cet endroit, qu'en quelque sorte il nous faut
vivre ?***

Y reste-t-il de la joie, y reste-t-il des amis ?

***Ou est-ce seulement, ici, l'endroit où découvrir son visage, solitaire,
dans le miroir de la Vie ?***

Littératures précolombiennes du Mexique, Miguel León-Portilla

**- III-3, L'Inde de Bénarès,
spiritualité-éternité**

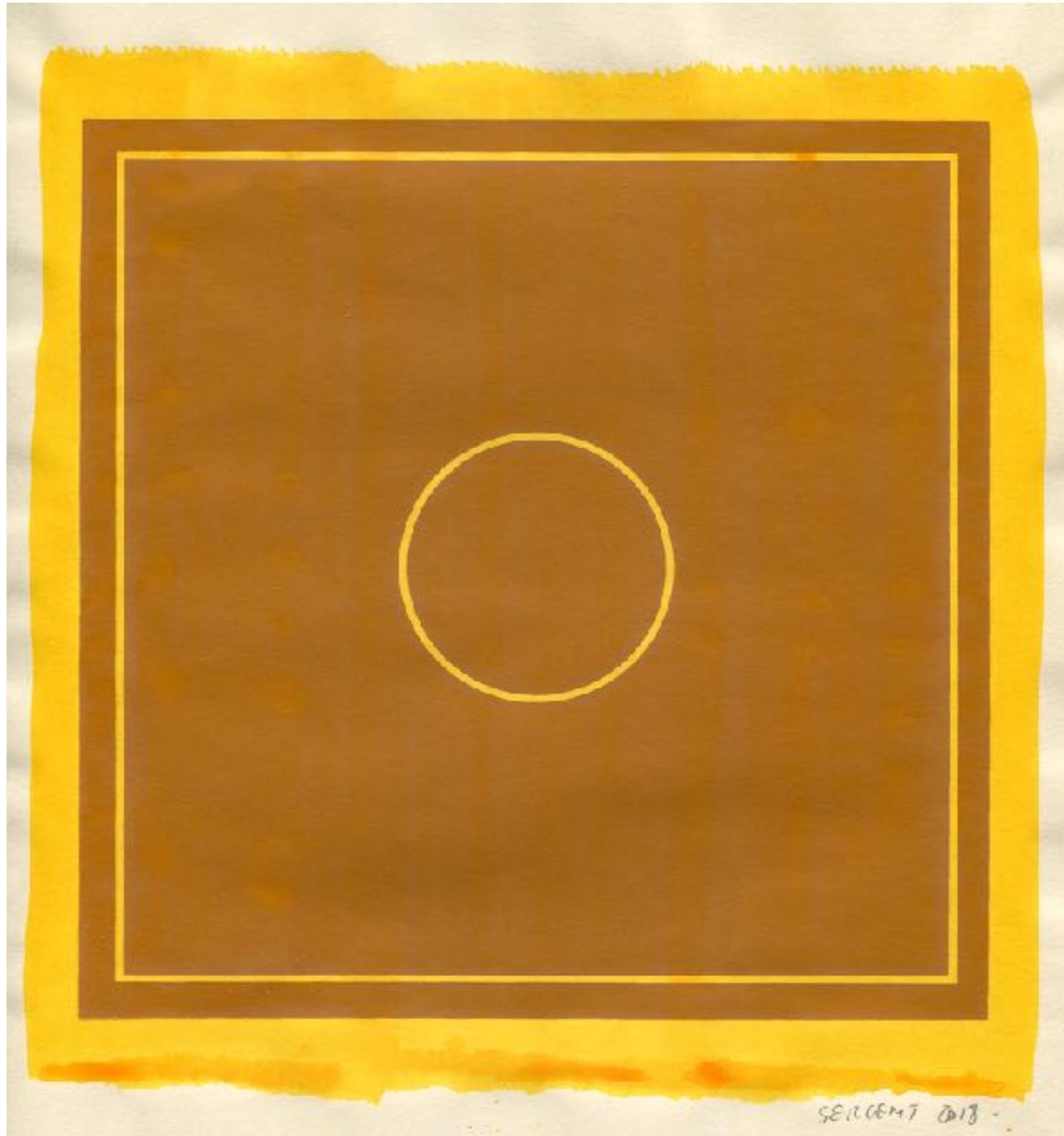
PIERRE LOTI, L'INDE

Vers Bénarès chez les théosophes de Madras

*Un ciel sans Dieu personnel, une immortalité sans âme précise,
une purification sans prière...*

*Et bientôt la pensée immense de cette multitude s'envole vers
les insondables au-delà où doivent, plus tard, se fondre et
sombrier toutes nos individualités éphémères.*

Les brahmanes : "Notre philosophie commence où la vôtre finit."



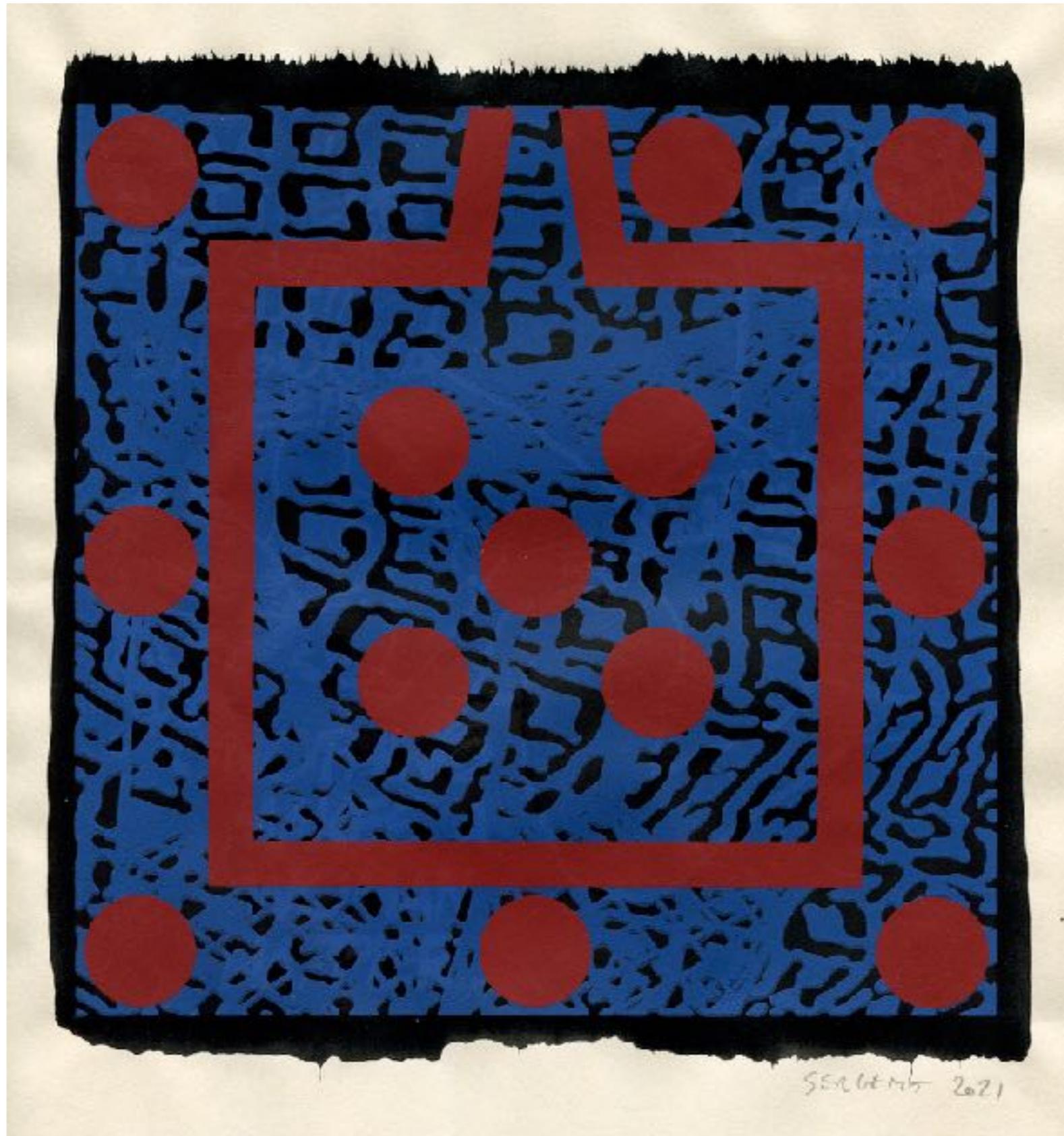
"Shakti-Yoni: Ecstatic Cosmic Dances #243", peinture acrylique sérigraphiée et encre de Chine sur papier Wang jaune 80g, 25,5 x 25,5 cm, 2018



"Shakti-Yoni: Ecstatic Cosmic Dances #47", peinture acrylique sérigraphiée et encre de Chine sur papier Wang jaune 80g, 25,5 x 25,5 cm, 2021

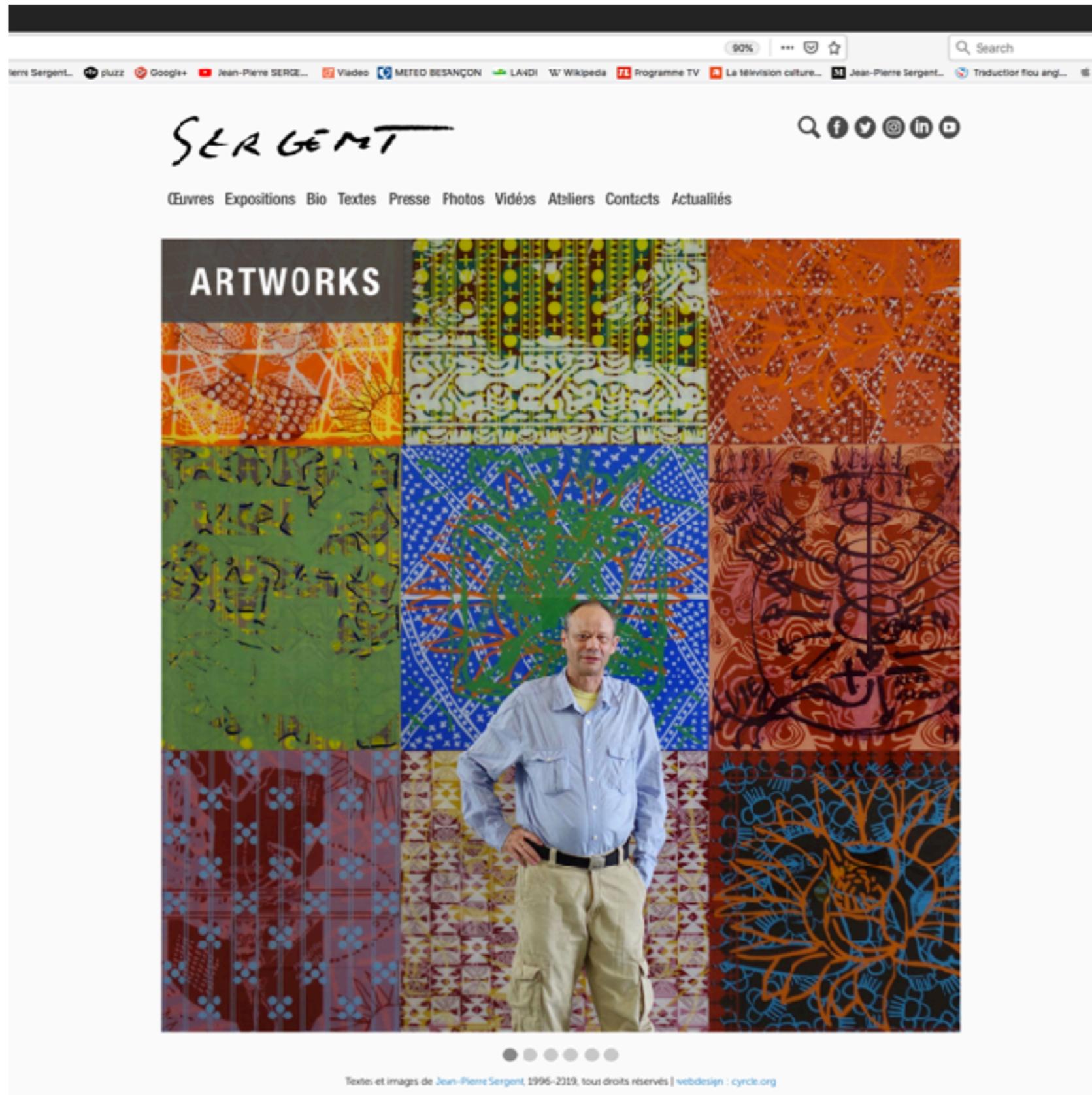


"Shakti-Yoni: Ecstatic Cosmic Dances #231", peinture acrylique sérigraphiée et encre de Chine sur papier Wang jaune 80g, 25,5 x 25,5 cm, 2021



"Shakti-Yoni: Ecstatic Cosmic Dances #269", peinture acrylique sérigraphiée et encre de Chine sur papier Wang jaune 80g, 25,5 x 25,5 cm, 2021

- IV, CONCLUSION & FIN



Site internet de Jean-Pierre Sergent > j-psergent.com

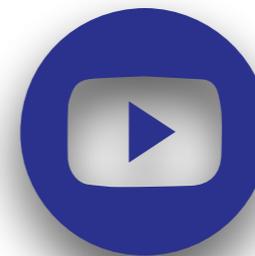
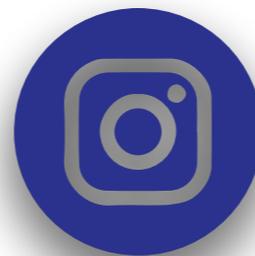
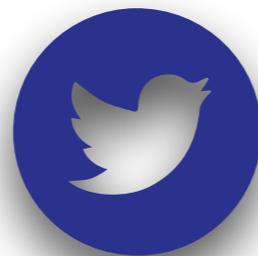
ATELIER JEAN-PIERRE SERGENT

11 AVE DE LA GARE D'EAU, BESANÇON

Tel : 06 73 44 94 86

contact@j-psergent.com

j-psergent.com



V, QUESTIONS-RÉPONSES