



Dossier de presse
Exposition de Jean-Pierre Sergent

LES QUATRE PILIERS DU CIEL

Musée des Beaux-Arts & d'Archéologie
1 Place de la Révolution | Besançon | France
Exposition prolongée jusqu'au 31 octobre 2021

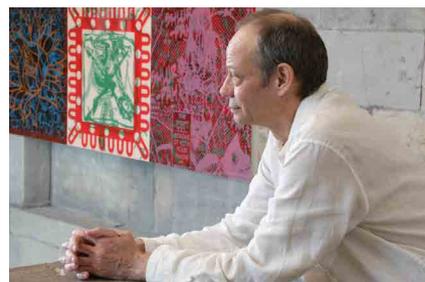
SOMMAIRE

- 1 - Biographie de Jean-Pierre SergentPage 3,4
- 2 - L'installationPage 5,6
- 3 - Texte de Jean-pierre SergentPage 7
- 4 - Visuels de l'expositionPage 8
- 5 - Autour de l'exposition : le catalogue & les vidéos ...Page 9,10
- 6 - ContactsPage 11

BIOGRAPHIE

1958 - Naissance à Morteau, France.

1978-81 - Etudie l'architecture à Strasbourg et la peinture à l'école des Beaux-Arts de Besançon.



1983-91 - Travaille l'abstraction géométrique sur panneaux d'Isorel. Parallèlement à son activité de plasticien, il élève et entraîne des chevaux américains dans le Doubs.

1991 - Déménage à Montréal pour se consacrer exclusivement à la peinture. Travail sur Plexiglas, matériaux industriels, coupures de presse et photos ; début des sérigraphies.

1993 - Installe son studio à New York. Travail sur objets trouvés sa série des peintures-sculptures et sérigraphies sur Plexiglas.

1998 - Réalise une œuvre monumentale pour l'Alliance Française de New York. Travaille comme sérigraphe professionnel à la Drexel Press.

2000-03 - Elabore Mayan Diary, série d'images au format unique carré, 1,05 m x 1,05 m. sérigraphiées au dos de Plexiglas permettant de réaliser de monumentales installations murales modulables. Mayan Diary est exposé dans plusieurs galeries et centres culturels new-yorkais. Développe son travail à partir de l'image numérique pour retravailler les images trouvées et découper les films sérigraphiques.

2005 - Déménage son atelier à Besançon, France.

2007 - Installe Mayan Diary 18, 3,15 x 6,30 m. pour la mise en scène du décor minimaliste de Didier Brunel pour l'opéra La Traviata de Giuseppe Verdi, à l'Opéra Théâtre de Besançon.

2008 - Installe Mayan Diary 24, 3,15 x 8,40 m. dans la Salle des Iles Basses en partenariat avec la Ville d'Ornans. 2011 Expose Mayan Diary 20, 2,10 x 10,50 m. au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse. Travaille sur une nouvelle série de peinture

sur Plexiglas : les Suites Entropiques, technique artistique palimpseste utilisant la sérigraphie, la récupération, l'appropriation et l'accumulation iconographique.

2012 - Présente dix-huit peintures (3,15 x 6,30 m) de ses Suites Entropiques, qui sont la continuation de sa série précédente Mayan Diary, pour l'exposition Nature, Cultures, l'Origine des Mondes, à la Ferme de Flagey du Musée Courbet.

2016 - Commence sa série, qu'il poursuit toujours aujourd'hui, de petits papiers érotiques des Shakti-Yoni: Ecstatic Cosmic Dances (25 x 25 cm). Il y aborde courageusement, frontalement et généreusement les thèmes éternels de la sexualité, du désir, de l'orgasme, des corps de femmes jouissants et des extases mystiques, cosmiques et sexuelles... Ce sont les travaux les plus aboutis, transgressifs et spirituels de l'artiste.

PRÉSENT - Jean-Pierre Sergent vit et travaille aujourd'hui à Besançon. Son oeuvre est largement exposée en France, en Europe, au Canada, aux Etats-Unis et en Chine depuis 2016.

QUELQUES EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES (sélection)

- 2020 *Voluptés*, Nouvelle Laurentine, Aubepierre-sur-Aube, France
- 2019 *Les quatre piliers du ciel*, Musée des Beaux-Arts, Besançon, France
Éros ou la régénération du vivant, Ailleurs Art Museum, Shenyang, Chine
- 2018 *Shakti-Yoni: The Small Paper Works*, Galerie Keller, Zurich, Suisse
- 2016 *This Is You, An Artist*, 50 Plus Contemporary Art Studio, Shanghai, Chine
Anima Mundi, Galerie Keller, Zurich, Suisse
- 2015 MAG 2015, Montreux, Suisse
Earth Is The Region Of The Fleeting Moment, Idecor Art Gallery, Montreux, Suisse
Porns Graffitis & Sacred Paterns, Art & Context 101, Bâle, Suisse
- 2014 *Le désir, la matrice, la grotte et le lotus blanc*, Caveau des Arts, Ville d'Ornans, France
La Vulva Grotte, Grotte de Plaisir-Fontaine, Bonnevaux le Prieuré, France
- 2013 *Cultures-Energies*, Kunstpalais, Badenweiler, Allemagne
Sex & Rituals, works on paper, Galerie Omnibus, Besançon, France
- 2012 *Nature, Cultures, l'origine des mondes*, Ferme Courbet, Flagey, France
- 2011 *Mayan Diary*, Musée des Beaux-Arts, Mulhouse, France
MAG 2011, Montreux, Suisse
- 2010 *Art Amazone Galerie*, Neuchâtel, Suisse
Artbygenève, Galerie Artscademia, Lutry, Suisse
- 2009 MAG 2009, Montreux, Suisse
- 2008 *Gribouillis, Dionysos & Rythmes Cosmiques*, Le Pavé dans la Mare, Besançon, France
Mayan Diary 6, Conseil Général du Doubs, Besançon, France
Mayan Diary 24, Salle des Iles Basses, Ornans, France
Fond de scène de la Traviata, Opéra Théâtre de Besançon, France

L'INSTALLATION

Soixante-douze peintures sur Plexiglas de format unitaire carré, d'un mètre cinq sur un mètre cinq, choisies parmi la série des Suites Entropiques réalisées entre 2010 et 2015, sont installées sur huit panneaux se faisant face aux quatre angles des deux grands escaliers principaux du musée. Cette installation de taille monumentale de quatre-vingt mètres carrés, est à ce jour, la plus grande réalisée par l'artiste peintre franco-new yorkais.

JEAN-PIERRE SERGENT | FICHE TECHNIQUE #5

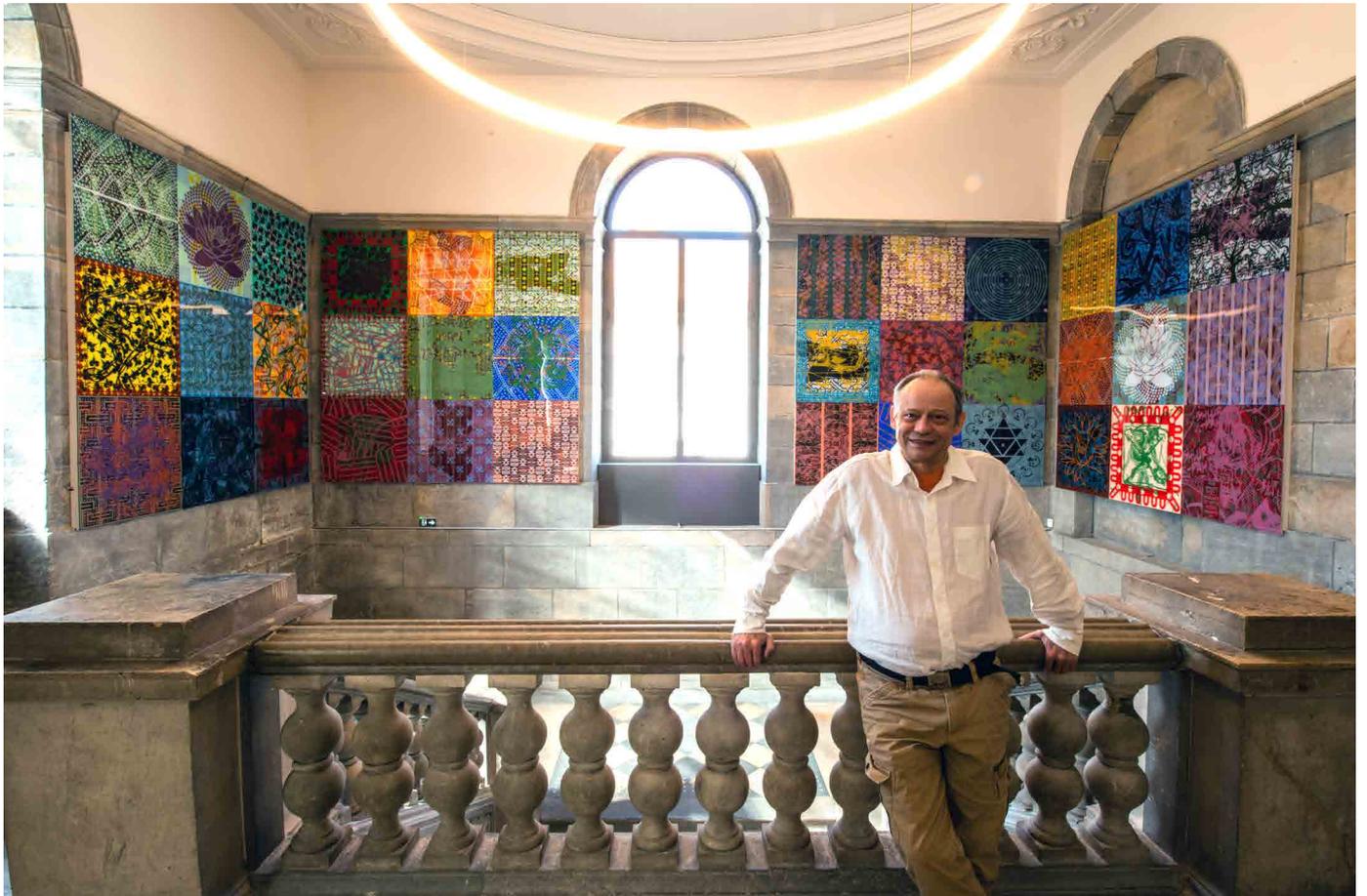
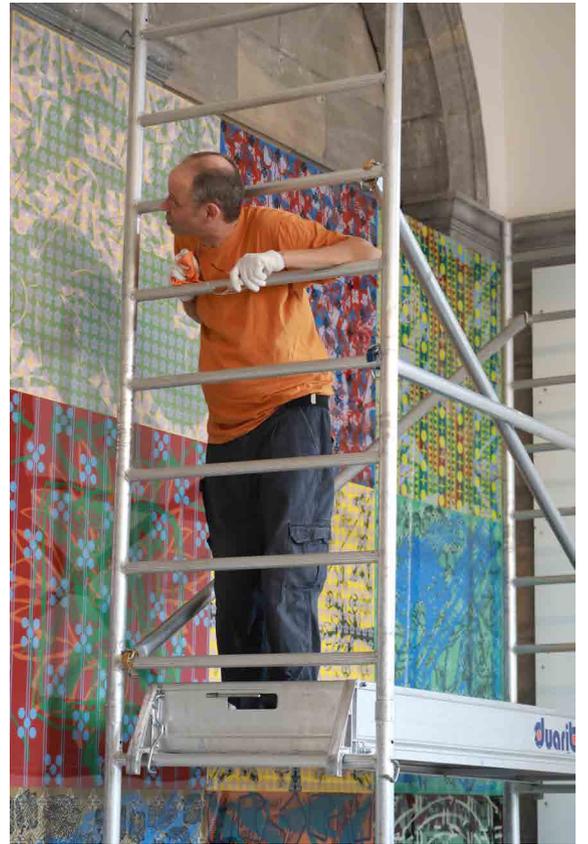
*SUITES ENTROPIQUES : LES QUATRE PILIERS DU CIEL" | Plan pour l'installation des murs #1 & 2, au coin nord-est des escaliers.
Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon, novembre 2018 | TEL : 0673449486 | MAIL : contact@j-psergent.com



JEAN-PIERRE SERGENT | FICHE TECHNIQUE #6

*SUITES ENTROPIQUES : LES QUATRE PILIERS DU CIEL" | Plan pour l'installation des murs #3 & 4 au coin nord-ouest des escaliers.
Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon, novembre 2018 | TEL : 0673449486 | MAIL : contact@j-psergent.com





LES QUATRE PILIERS DU CIEL

Ces œuvres vivement colorées, englobantes et envoûtantes, sont ici présentées pour nous montrer et témoigner de la diversité des mondes et des cultures humaines. Agissant comme des piliers ascendants et élévateurs, surpassant l'architecture un peu austère du lieu, tout en développant et réintégrant une forte énergie vitale, un karma venant de mondes enfouis, oubliés et sensibles.

Art initiateur et initiatique, rituel de passage pour le spectateur, sans doute surpris de voir autant de diversité dans un monde contemporain, aujourd'hui bien triste, névrosé, bien mort et bien gris ! Car ces œuvres parlent de mes voyages et de mes rencontres : de l'Égypte à New York, en passant par l'Amérique Centrale et de mon amour immodéré pour la couleur. Dans un monde qui s'auto détruit, plus de temps à perdre pour faire de l'art pour l'art, mes peintures témoignent de la vie elle-même, sans détours, sans fards et sans fardeaux. La vie est ainsi ! C'est un message guérisseur qu'il faut envoyer au monde et non pas une capsule contenant des messages pour d'éventuels extra-terrestres !

Je veux que mes peintures et mon art soient : un art-mur (même une armure si l'on veut ! Peu m'importe !), un art-architecture (comme les tipis indiens), un art-animaux (comme Lascaux), un art-arbre, un art-rivière, un art-vide (comme pour les moines bouddhistes zen), un art-nature, un art-sexe, un art-mort (comme les tombes égyptiennes), un art-plaisir (dionysiaque), un art-présence, un art-âme, un art-joie (comme dans les livres de Jean Giono), un art-corps (comme dans la sexualité) etc.

Ce n'est plus l'être, l'objet, le sujet ou les rituels peints qui sont présents, mais la peinture elle-même, transcendant la matière pour devenir être sacré autonome : en elle-même, et par elle-même !

Cet art myriadique et multifacette, se déploie dans mes rêves, mes pensées et mes réalités comme un art nomade et saltimbanque, immense puzzle indéfini et pourtant à reconstruire lors de chaque nouvelle exposition. S'installant, se présentant et se diffusant comme art mural somptueux, non dissociant, donc reliant... Afin de me et de nous réintégrer dans un monde généreux, matriciel et cosmique. Le monde du premier rêve originel, créateur et orgiaque de la nuit des temps. Et surtout pour régénérer et annihiler définitivement la mort avec ses cortèges d'insupportables absences induites.

Jean-Pierre Sergent, Besançon, le 5 septembre 2019



Les quatre piliers du ciel, mur nord #1 & #2



Les quatre piliers du ciel, mur sud #3 # 4, assemblages de soixante-douze peintures (1.05 x 1.05 cm), peinture acrylique sérigraphiée et peinte sur Plexiglas, 4 x 3.15 x 3.15 m. Photos de Lionel Georges, octobre 2019.

AUTOUR DE L'EXPOSITION : LE CATALOGUE PDF (10MB) & LES TEXTES

Un catalogue de 96 pages a été publié par le MBAA (graphiste Thierry Saillard).
Ce catalogue est disponible à la boutique-librairie du musée au prix de 10€.

Avec des textes écrits par :

- Nicolas Surlapierre (directeur des musées du centre) : "Pousser des cris" et "Des lits d'initiés"
- Thierry Savatier (historien d'art) : "Les quatre piliers du ciel"
- Marie-Madeleine Varet (philosophe) : "Métaphore et métamorphose"
- Pierre Bongiovanni (commissaire d'exposition) : "Voyage au bout du possible de l'homme : la question de l'érotisme et de l'extase dans l'œuvre peinte de Jean-Pierre Sergent"
- Florence Andoka (journaliste) : "Une voie ou une autre".



AUTOUR DE L'EXPOSITION : LES VIDÉOS

CONFÉRENCE DE JEAN-PIERRE SERGENT : ÉROS UNLIMITED | 3 PARTIES

Durée : 60:00 | 14 février 2020

#1 les œuvres non-occidentales ou pré-monothéistes

#2, Adam & Ève, le péché, l'Origine du monde

#3, quelques œuvres de l'art occidental

ENTRETIENS AVEC NICOLAS SURLAPIERRE | 4 PARTIES

Durée : 109:00 | 24 juin 2020

J-P Sergent échange avec N Surlapierre au sujet de son installation murale actuelle : Les quatre piliers du ciel (80 m2) au MBAA, ainsi qu'au sujet d'une vingtaine d'images provenant de différentes cultures (mexicaine, japonaise, océanienne etc.) choisies par l'artiste.

INTERVIEW RADIO CAMPUS BESANÇON AVEC AURÉLIEN BERTINI | 3 PARTIES

Durée : 1:10 | 10 septembre 2020

Émission de Radio Campus par Aurélien Bertini avec : Jean-Pierre Sergent, Nicolas Bousquet et Louis Ucciani

CONFÉRENCE : L'ART ÉROTIQUE PAR THIERRY SAVATIER | 3 PARTIES

Durée : 60:00 | 19 septembre 2020

Conférence L'ART ÉROTIQUE (représentation érotisée dans l'art occidental) par Thierry Savatier, Historien d'Art et spécialiste mondial du travail de Gustave Courbet, lors de l'exposition de Jean-Pierre Sergent "Les 4 piliers du ciel".

ENTRETIENS AVEC THIERRY SAVATIER : L'ART ÉROTIQUE DE JPS (3 PARTIES)

Durée : 45:00 | 19 septembre 2020

Entretiens entre Jean-Pierre Sergent et Thierry Savatier, ils échangent au sujet de nombreuses œuvres d'art érotique de l'artiste réalisées depuis ses années new-yorkaises (1993-2003) jusqu'à nos jours.

CONTACTS & INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

PAGE DE L'EXPOSITION & ACTUALITÉS DE L'ARTISTE

Commissaire de l'exposition : M. Nicolas Surlapierre, conservateur des musées du Centre : musee-beaux-arts-archeologie@besancon.fr | 0381878067

Chargés de communication musée : Anne-Lise Coudert : anne-lise.coudert@besancon.fr
& Nicolas Bousquet : nicolas.bousquet@besancon.fr

Jean-Pierre Sergent : 11 avenue de la gare d'eau, Besançon
info@j-psergent.com | [Visuels HD presse](#) | 0673449486