

CONFÉRENCE DE JEAN-PIERRE SERGENT - 14 FÉVRIER 2020 **- "ART, ÉROTISME & CULTURES" (*arrêt caméras)**

- I, LES ŒUVRES NON-OCCIDENTALES OU PRÉ-MONOTHÉISTES

"J'avais enfin compris une idée à laquelle je crois toujours : l'art se trouve au cœur de notre être le plus intime et il fait partie de la nature des choses tout aussi sûrement qu'un arbre, un lac, un nuage. Quand nous l'ignorons, même en tant que spectateurs, nous en sommes diminués pendant tout notre bref séjour terrestre."
La route du retour, Jim Harisson

- I-1, La reproduction, la continuité génétique (les patterns)

Des milliers de fois auparavant

- J'ai vécu dans la matrice d'une mère
- J'ai pris plaisir à une grande variété de nourritures
- Et je fus allaité à tant de seins maternels
- Je naissais, et mourais de nouveau
- Et continuellement, je renaissais une nouvelle fois. Garbha #4, 108 Upanishads par Martine Buttex

- I-2, Les Dieux et les Déesse fertiles et sexués

Coatlicue : elle est représentée comme une femme portant une jupe de serpents entortillés et un collier de cœurs humains, de mains et de crânes. Ses pieds et ses mains sont ornés de griffes (pour creuser les tombes) et ses seins pendent, flasques d'avoir beaucoup allaité. Si Coatlicue porte sur sa poitrine les mains, les cœurs et les têtes de ses enfants, c'est pour les y purifier. Ses représentations sont rares. La plus connue cette énorme sculpture monolithique de Coatlicue qui été découverte par l'astronome Antonio de León y Gama en 1790 lors de travaux de restauration de la cathédrale de Mexico, près de l'endroit où fut extraite la pierre du Soleil. Après sa découverte, comme on lui faisait des offrandes, la statue fut à nouveau enterrée. On la déterra en 1823 pour en faire un moulage destiné à être exposé en

Grande-Bretagne, puis on l'enterra à nouveau. William Bullock, l'Anglais qui avait pris l'initiative d'en faire un moulage, commente : « Et on me raconta plus tard que quelques indigènes s'introduisirent le soir en cachette pour déposer des couronnes de fleurs sur cette statue - une preuve que, en dépit des plus grands soins déployés par le clergé espagnol pendant 300 ans, il demeurerait toujours un reste de croyance païenne parmi les descendants des autochtones. »

- I-3, La poésie, le plaisir, le désir & l'érotisme (shunga japonais)

(arrêt caméras)*****

- II, ADAM & ÈVE, LE PECHÉ, L'ORIGINE DU MONDE & QUELQUES ŒUVRES DE L'ART OCCIDENTAL

- II-1, Adam & Ève, l'exil humain & les mythologies

- II-2, Ulysse & les sirènes, quelques œuvres érotiques de l'art occidental

Tout l'art est érotique, Gustav Klimt

- II-3, L'origine du monde, le retour à la maison

L'éthique ça n'existe pas dans l'art, parce que l'éthique et la moralité sont toujours liées au temps, la morale change toujours, alors un artiste ne peut pas avoir de morale car sinon il est figé dans le temps ! Anselm Kiefer, artiste

- II-4, Le retour du corps sexué, les artistes contemporains & les artistes femmes américaines.

Frida Kahlo, lettre à Nickolas Muray, 1939 « Ils ont tellement de foutus intellectuels pourris que je ne peux plus les supporter. Ils sont vraiment trop pour moi.

J'aimerais mieux m'asseoir par terre dans le marché de Toluca pour vendre des tortillas que d'avoir quoi que ce soit à voir avec ces connards artistiques de Paris...

Je n'ai jamais vu Diego ni toi perdre leur temps à ces bavardages stupides et à ces discussions intellectuelles. C'est pour ça que vous êtes de vrais hommes et non des artistes minables — Bon sang ! ça valait la peine de venir jusqu'ici juste pour comprendre pourquoi l'Europe est en train de pourrir, pourquoi tous ces incapables sont la cause de tous les Hitler et les Mussolini. »

Dans le monde grec classique, les Phallophories, étaient des processions solennelles en l'honneur de Dionysos, dans lesquelles on transportait un énorme phallus de bois, accompagnant le cortège, avec chants typiques, comme celui du poète de Délos mis dans une de ses œuvres théâtrales :

« Retirez-vous, faites place au dieu ! parce qu'il veut résister, gonfler, avancer au milieu. »

Interview de Nancy Spero, Je pense que la colère dans la Série de la guerre et les tableaux d'Artaud venait du sentiment que je n'avais pas de voix, d'arène pour dialoguer, que je n'avais pas d'identité. Je me sentais comme une non-artiste, une non-personne. J'étais furieuse, furieuse que ma voix d'artiste ne soit pas reconnue. C'est cela, Artaud. C'est exactement pour cela que j'ai choisi d'utiliser les écrits d'Artaud, parce qu'il crie, hurle, divague et s'extasie sur le fait qu'on lui coupe la langue, qu'on le castre. Il n'a pas de voix, il est réduit au silence dans une société bourgeoise.

Phaidon, 1996, interview de Nancy Spero pour sa monographie avec Jo Anna Isaak

Jeff Koons, « Je pense que la sexualité est importante pour mon œuvre parce qu'elle est importante pour la survie de l'espèce et l'art cherche à communiquer ce qui est le plus important. Ce dialogue d'acceptation de la sexualité se transfère au domaine de l'esthétique et à toutes les autres sphères de la vie. »

(arrêt caméras)*****

- III, MES ŒUVRES ÉROTIQUES DE NEW YORK (1993-2003) À AUJOURD'HUI

- III-1, Premières sérigraphies sur Plexiglas & sur papier - 1994-1996

- III-2, Dionysos 1998 & Duality 1999

- III-3, Le rêve de l'homme emprisonné (Sade) - 1998-2002

Les 120 journées de Sodome, Marquis de Sade

"Le sept. 30. Il fout un dindon dont la tête est passée entre les cuisses d'une fille couchée sur le ventre, de façon qu'il a l'air d'enculer la fille. On l'encule pendant ce temps-là, et à l'instant de sa décharge, la fille coupe le cou du dindon.

31. Il fout une chèvre en levrette, pendant qu'on le fouette. Il fait un enfant à cette chèvre, qu'il encule à son tour, quoique ce soit un monstre.

32. Il encule des boucs.

33. Veut voir une femme décharger, branlée par un chien ; et il tue le chien d'un coup de pistolet sur le ventre de la femme sans blesser la femme.

34. Il encule un cygne, en lui mettant une hostie dans le cul, et il étrangle lui-même l'animal en déchargeant. Ce même soir, l'évêque encule Cupidon pour la première fois."

- III-4, Mayan Diary & Suites entropiques (œuvres sur Plexiglas) - 1998-2015

- III-5, Bondage & Freedom ou les esprits Kamis japonais (forces créatrices de l'univers) - 2003 - 2016

- III-6, Travaux actuels : la série des Shakti-Yoni, Ecstatic Cosmic Danses - 2016-2020

"C'est la jouissance qui est la substance du monde. C'est elle qui nous rapproche de l'état divin."

In Shiva et Dionysos, Alain Daniélou

- IV, CONCLUSION

(arrêt caméras)*****

- V, QUESTIONS-RÉPONSES