

ENTRETIEN ENTRE JEAN-PIERRE SERGENT ET XIWEN YANG À PROPOS DE L'EXPOSITION "EROS REGENERATING LIFE" (ÉROS OU LA RÉGÉNÉRATION DU VIVANT)

Ailleurs Art Museum | Shenyang | Chine | 13/07-15/09 2019 | Atelier de Besançon le 18 juin 2019 - [Voir la vidéo](#)

Xiwen Yang : Bonjour Jean-Pierre !

Jean-Pierre Sargent : Bonjour Xiwen !

XW : Je suis très content de te revoir chaque été ! Et comme on a commencé à collaborer ensemble depuis trois ans, j'espère que ce que je fais pour promouvoir ton travail te convient ? Qu'est-ce que tu en penses ?

JPS : Bien sûr, cela me fait tout d'abord très plaisir de vous voir ! On se revoit chaque année avec grand plaisir ! Et c'est aussi un grand honneur et un grand privilège de pouvoir montrer mon travail en Chine ! Bien sûr ! Et tu fais un excellent travail là-bas, car tu y fais connaître mon travail non seulement au public chinois, mais également aux artistes chinois qui viennent aussi chaque été dans mon atelier ! Donc c'est une belle rencontre, c'est un bel échange culturel vraiment !

XW : Donc cette fois-ci, le mois prochain, le 13 juillet, on va faire une grande exposition solo de ton travail au musée Ailleurs Art Museum à Shenyang où on va présenter une trentaine d'œuvres de toi : les grands papiers, les moyens formats et des petits formats également. Actuellement mon équipe de commissaires d'expositions est en train de préparer tout cela et on a choisi ensemble de te poser ces sept questions pour toi :

JPS : Oui, bien sûr !

XW : C'est ma mission, Je suis donc venu pour te poser ces questions. On a beaucoup parlé de ton travail avec toute l'équipe et ils sont tous interpellé par les nombreuses images de la nature présentes dans ton travail ! il y a également des éléments sur d'anciennes civilisations humaines ?

JPS : Oui, oui !

XW : Et ils sont très curieux de savoir la relation que tu fais entre ces deux éléments ?

JPS : La relation entre la nature et la culture ?

XW : Oui !

JPS : Pour parler de ça, il faut que je dise que j'ai longtemps vécu à New York ! Donc j'ai été confronté à des "milliers de civilisations", autant dans les musées que dans ma vie personnelle. J'ai rencontré tellement de gens venants d'univers différents... et je pense qu'une seule culture ne peut pas tout nous apporter. C'est pour cela que j'aime parler des anciennes cultures parce que souvent la pensée est restrictive par rapport à la spiritualité. On sait qu'il y a beaucoup de cultures qui s'intéressent à la spiritualité ; mais chacune est unique et a ses limites, tout est relatif, comme on dit ! En travaillant avec d'autres civilisations ayant des manières de penser différentes, je peux ainsi ouvrir mon esprit (ma manière de pensée) et pour un artiste, c'est essentiel

d'être ouvert sur le monde ! Par ailleurs, je veux évoquer aussi le problème de toutes ces civilisations traditionnelles qui disparaissent. Quotidiennement, il y a des milliers de langues ou de dialectes qui disparaissent chaque année et des milliers d'images qui disparaissent également, puisque les rituels ne sont plus pratiqués. Beaucoup d'images utilisées dans mon travail étaient des images de rituels, pratiqués pour régénérer la vie et la nature. Justement, on en revient à la nature, on en reparle ! Et quand on voit ce qui se passe dans la nature, avec cette catastrophe écologique, ça pose vraiment de grandes questions. Et je veux dire mon amour pour les papillons, pour les arbres, pour les feuilles... pour le soleil et ça me fait peur que tout ça disparaisse devant nos yeux !

XW : D'accord ! Tu réponds en même temps à ma deuxième question, on a beaucoup parlé également de tes différentes expériences, de tes différentes démarches. D'abord quand tu étais plus jeune, puis à Montréal et à New York. Tu t'es beaucoup intéressé à la culture maya et les autres cultures amérindiennes ? Et puis l'Amérique du Sud ?

JPS : Oui, oui ! Il se trouve que grâce à mon épouse Olga, qui est d'origine Colombienne, on a souvent voyagé au Mexique et également au Guatemala, et bien sûr, c'est une émotion de se retrouver devant cette multitude colorée des costumes... Et de fait, dans tous les pays tropicaux ils ont ce sens vivace de la couleur ! Donc ça a apporté beaucoup à mon travail en le régénérant ! Parce qu'en France, je me rappelle que quand j'étais à l'école des Beaux-Arts, les seules harmonies colorées que j'aimais c'était : marron, blanc et noir ! Et donc j'ai dû apprendre à aimer la couleur (ce n'est pas acquis), justement en voyageant au Mexique et aussi devant les œuvres qui sont dans le Musée d'anthropologie de Mexico, devant ces œuvres Aztèques, ou Mayas, ou Olmèques ou Toltèques, qui ont une puissance qui est assez rare et que je n'ai jamais vu ailleurs ! Ce que je cherche, c'est l'énergie vitale en quelque sorte ! Où trouver l'énergie vitale ? Je ne la sens plus dans la peinture européenne et personnellement je vais vraiment la chercher quelque part et cette énergie doit correspondre à mon énergie propre ! Et aussi à ma sexualité, parce que bon c'est sûr que c'est important : Énergie = Sexualité = Vie ! Voilà !

XW : OK, donc ça vient plutôt de ce moment là, tous ces questionnements ?

JPS : Ce sont des espèces de révélations qui s'accumulent ! Oui, au fil de mon parcours de vie quoi !

XW : D'accord !

JPS : Aussi comme j'en parle souvent, j'ai eu la chance de faire des expériences de transes chamaniques, donc forcément dans ces transes il y a une énergie que l'on ne connaît pas ailleurs !

XW : Je ne sais pas si tu connais aussi la culture un peu chamanique originaire de ma ville, c'est très fort aussi !

JPS : Bien sûr je sais qu'il y en a en Corée, en Chine et au Tibet aussi bien sûr ! Tout à fait !

XW : Parce que je connais un musicien qui s'inspire de ça, c'est très fort !

JPS : C'est très important mais malheureusement, ces cultures disparaissent, puisqu'on détruit les temples ! On tue les moines ! On détruit tout ! Il faut

vraiment des architectures, il faut des lieux, il faut des lieux sacrés... Et surtout la nature intacte ! Et comme on détruit tout ; plus rien n'a d'importance aujourd'hui, c'est difficile de continuer avec ces pratiques mais également de nourrir l'inconscient collectif ! Parce que je pense que notre inconscient collectif s'appauvrit de jours en jours quelque part !

XW : Donc ça a créé un lien très fort avec ton travail ? Ça c'est accumulé comme ça ?

JPS : Ça c'est accumulé, oui, oui ! Mais j'ai toujours été fasciné par les œuvres réalisées par les chamanes, mais tant que l'on n'a pas fait l'expérience de la transe, on ne peut pas savoir ce dont ils parlent !

XW : Est-ce que tu lis aussi beaucoup ?

JPS : Oui bien sûr !

XW : Parce que tu voyages beaucoup moins qu'avant ?

JPS : Voilà ! Oui, oui c'est vrai ! Mais c'est la vie ! Tu sais Homère dit dans l'Odyssée que les Dieux ont décidé de ne pas tout accorder aux hommes en même temps : la santé, la richesse, la gloire et l'amour ! C'est à dire qu'il y a des périodes de la vie où on peut voyager, d'autres moins ! Ce qui est important, c'est de rester curieux et d'être heureux avec ce que l'on fait ! C'est très important !

XW : Il y a aussi une question principale, on aimerait savoir comment tu voudrais parler de ton travail, comment tu aimerais en parler ? Quel message tu aimerais faire passer aux gens qui te regardent ? Ou qui suivent ta démarche sur Facebook ou sur ton site internet ? Qu'est-ce que tu aimerais exprimer principalement parmi tous tes travaux ?

JPS : Oui, c'est l'énergie vitale ! C'est vraiment témoigner de la beauté de la vie ! C'est assez incroyable ! Oui, je suis vraiment fasciné par la vie, par la beauté ! C'est vraiment le plus important ! Il y a la couleur aussi ! Il y a dans mon travail beaucoup de couleurs très vives !

XW : C'est ça ! Ok ! L'autre question, c'est curieux (on en a beaucoup discuté) car il y a beaucoup d'influences provenant de la culture japonaise dans ton travail ? Surtout au sujet de l'érotisme ?

JPS : Oui !

XW : Je sais que quand on s'est rencontré la première fois, tu m'en avais parlé lors de ton exposition à la Biennale de Besançon. Et donc après, moi aussi de mon côté je me suis rendu compte que c'était assez difficile pour le public de comprendre un tel travail ! Ton travail pose beaucoup de questions ?

JPS : Bien sûr !

XW : Il y a beaucoup de discussions à son sujet, qu'en penses-tu ! Malgré ce problème, tu continues ce travail là sur l'érotisme et chaque année, je vois l'évolution de ton nouveau travail !

JPS : Oui, et bien, je continue à travailler au sujet de l'érotisme parce que, ce n'est pas que je sois provocateur mais malgré tout, autour de moi, je sens bien que les gens sont complètement fermés à ce sujet là (je perds même des amies !) Or, la sexualité, c'est une libération ! Et de toute manière l'art véritable doit être transgressif quelque part ! Moi, je ne ressens pas cette transgression, parce que j'aime faire ce travail là, et c'est en cela que c'est important ! C'est

vrai que parfois ça pose question ! Mais c'est surtout par rapport à la vente, c'est assez compliqué à vendre ce genre de travail ! Mais peu importe je continue là-dessus car c'est vraiment le sujet qui me passionne ! Parce que c'est non seulement la sexualité dont je parle, mais c'est aussi de l'extase mystique et c'est de la transe extatique si tu veux ! C'est comme une transe chamanique bien sûr la sexualité ! Ça arrive quelque fois, c'est la Kundalini ! C'est la Shakti ! l'énergie féminine... tout ça ! Quand on va en Inde on le voit dans les temples, il y a des postures érotiques avec des dieux qui copulent comme ça ! C'est vraiment honorer la vie ! Parce que je souffre beaucoup en Occident que la vie soit à ce point réprimée au travers des religions. Et toutes les religions monothéistes ont violemment réprimé la sexualité, c'est assez étrange ! C'est assez étrange ! Moi je veux vraiment être au-delà de ces problèmes de religion et de morale. Je pense être dans quelque chose d'universel ! Une énergie universelle !

XW : Oui !

JPS : L'énergie ne se pose pas de questions ! Elle est !

XW : Oui, mais le manga japonais, c'est assez nouveau ? Ce n'est pas comme si tu étais inspiré par Van Gogh par exemple ?

JPS : Oui, oui !

XW : L'ancienne culture japonaise ?

JPS : Oui, oui, mais malheureusement, je ne suis jamais allé au Japon. J'ai eu plusieurs amies japonaises et bien sûr, je connais un peu cette culture. J'aime beaucoup le bouddhisme Zen qui est présent en Chine également. Je lis beaucoup de livres sur le bouddhisme, parce que ça m'intéresse : Il y a des tas de formes de vides ! Des tas de formes de consciences, qu'on n'a pas en Occident. Donc ça ça m'apporte beaucoup ! Mais par rapport aux mangas, j'utilise surtout les textes obscènes issus de ces mangas ! Mais sinon les images que je récupère proviennent de la pornographie populaire ! Parfois je travaille sur le bondage ! Ça pose question, mais moi, quand j'en parle, je dis que c'est le lien qui délie ! C'est-à-dire qu'il faut que l'homme ou la femme soient en extase devant l'univers !

XW : Mais quand tu parles ou que tu écris à propos de ce travail sur le manga, veux-tu également y exprimer de la beauté ?

JPS : Oui voilà, bien sûr ! C'est la beauté, parce qu'il n'y a rien de plus beau que le visage de quelqu'un qui est en extase (en orgasme) ! D'ailleurs en Occident, c'est le Christ qui est en extase dans la mort. Il y a la Vierge Marie qui est parfois en extase en allaitant Jésus, mais elle n'est jamais en extase en créant Jésus (sexuellement), puisqu'il n'a pas été créé quelque part ! C'est un concept différent, ça pose un problème malgré tout ! Je me rappelle toujours, j'ai vu un reportage à la télévision, justement sur les animaux sauvages au Japon et les saumons remontaient la rivière et à la fin, tu sais, les mâles jettent leur sperme dans la rivière et à cet instant précis, ils ont cette figure d'extase ! Quand ils rentrent dans l'univers et qu'ils meurent si tu veux ! C'est un peu l'extase avant la mort ! Voilà, donc même les animaux ont cette figure extatique en copulant ! C'est quelque chose qui nous dépasse, on rentre vraiment dans la continuité de l'espèce, la continuité de l'univers, on régénère

le monde quelque part ! Dans l'extase !

XW : D'accord, OK ! Mon avant-dernière question : est-ce que tu avais pensé ou réfléchi sur la culture chinoise ? Pour éventuellement par la suite, ajouter ces éléments dans ton travail ?

JPS : Oui bien sûr ! Mais malheureusement je n'ai pas voyagé encore là-bas ! J'ai vu des très belles expositions d'art chinois au MET et au Guggenheim ! Et je me rappelle d'un charriot qui amène l'âme du mort dans l'autre monde ; ça c'est une idée que j'ai envie de développer ! Il y a le cercle (magico-cosmique)Bi qui est aussi très intéressant ! L'éternité !

XW : C'est compliqué !

JPS : Oui, c'est compliqué ! Je n'ai pas les codes pour travailler sur ce sujet pour l'instant. Par exemple je m'intéresse beaucoup au Yi King (au Tao) avec les barres symboliques horizontales comme ça (pleines et séquencées). Bon, après il faut que ça vienne à un moment donné de ma vie ! Avant de voyager en Mexique je ne connaissais pas du tout la culture maya donc c'est toujours des rencontres qu'il faut que je fasse, oui bien sûr !

XW : Mais normalement les artistes chinois ont leur propre vision ?

JPS : Oui ! Chacun est différent !

XW : Ce n'est pas pareil que ce que tu dis ?

JPS : Oui, c'est vrai !

XW : De ce qui est original ?

JPS : Oui c'est vrai, mais on peut avoir des révélations (l'envie d'en parler !)... devant une architecture, devant un costume, devant un pattern ! Tu sais je travaille beaucoup les motifs aussi...

XW : Bon, je continue, la dernière question ! On aimerait bien te poser cette question : quel sera pour toi le point le plus positif de cette nouvelle exposition ?

JPS : Oui, pour moi, ce n'est que du positif, puisque tu montres mon travail dans un musée en Chine que tu viens d'ouvrir ; donc c'est fabuleux pour moi, bien sûr ! Et en plus tu as déjà pris des œuvres sur papier, tu les as faites encadrées ! Donc pour moi, il n'y a que du positif dans cette expérience. Il faut que l'on travaille bien sur la communication pour que moi aussi je puisse communiquer à propos de cette exposition ici en France ! Pour que oui, que ça fasse un peu de Buzz quoi ! Que les gens s'y intéressent et en parlent ! Même si ils ne peuvent malheureusement pas aller voir l'exposition !

XW : Voilà, c'est ça, je voulais savoir aussi, comme tu ne peux pas venir, est-ce que tu peux imaginer la différence entre les publics, parce que tu fais beaucoup d'expositions personnelles en Europe, surtout récemment en Suisse et en France ?

JPS : Voilà ! Oui ! Oui !

XW : Je pense que tu vas régulièrement sur Facebook voir mes images où on interagit beaucoup ? Comment tu imagines les lieux ?

JPS : Je vois qu'il y a beaucoup de monde, je vois que les lieux sont magnifiques donc ça ne peut qu'être bénéfique pour nous deux ! Et on verra après, peut-être qu'un jour je pourrai aller en Chine ? On verra, c'est dans les plans aussi bien sûr, volontiers ! Et aussi de rencontrer un public un peu

différent et curieux et enthousiaste ! Parce que je le dis souvent, le public français est un peu blasé par rapport à l'art ! On l'a vu lors de notre dernière exposition l'an dernier à Arbois, on n'a pas eu beaucoup de monde ! Mais s'il y a des jeunes personnes chinoises qui s'intéressent à l'art, c'est bien aussi ! Le problème c'est que mon travail s'adresse aux personnes qui ont plus de cinquante ans, parce que parler de la spiritualité et la comprendre, ça demande d'avoir eu tout un parcours de vie déjà ! Et quand on est jeune on peut peut-être s'y intéresser ? Mais on ne l'a pas vécu ! Parce que le vécu du corps est important, pour pouvoir comprendre l'œuvre d'art ! Ça c'est ce qu'il faut comprendre aussi. C'est ce que je dis toujours : pour faire un artiste il faut vingt ans, plus vingt ans après ! Parce qu'il faut aller à l'école, puis oublier ce que l'on a appris à l'école. C'est un parcours de vie, à part quelques artistes comme Basquiat, qui ont été très, très précoces ! Mais la plupart des artistes le disent comme Mark Rothko, qui faisait du Picasso avant de faire ses peintures abstraites ! Et puis au bout de vingt ou trente ans, on fait une œuvre originale ! C'est ce que disait Picasso : "On copie, on copie et puis un jour on rate une copie et on fait un original !" C'est ça, il faut vraiment trouver sa propre voix, non seulement pour l'artiste, mais aussi pour le spectateur aussi ! C'est un cheminement parallèle ! Et malgré toute la culture que l'on a, on peut prendre beaucoup de cours d'art et d'histoire de l'art ! Mais tant que l'on n'a pas eu une révélation physique, parce que l'art et la peinture c'est ça : c'est une révélation physique ! Il faut vraiment la ressentir dans son corps : whaou ! Il y a quelque chose qui nous bouleverse, qui nous transperce et qui nous emmène dans un ailleurs ! Donc voilà, il ne faut pas désespérer. Dans mon travail, il y a aussi beaucoup de portes d'entrées ! Donc on peut aimer la couleur, on peut aimer la forme, voilà !

XW : Tu sais qu'en ce moment à Shenyang en Chine, il y a deux expositions de Picasso !

JPS : Ah oui !

XW : En ce moment !

JPS : Ah bien oui, c'est génial !

XW : Donc ça progresse aussi en Chine ! Comme on a fait ta première exposition il y a trois ans, à Shanghai...

JPS : Oui, oui !

XW : Tu te souviens ? C'était une petite exposition solo avec des petits formats sur papier et pour cette nouvelle exposition de cet été, ce sera un grand pas en avant !

JPS : Oui, j'imagine ! Et ce sera dans plusieurs salles ?

XW : Oui, dans six salles !

JPS : Ah oui, fantastique !

XW : Il y aura beaucoup de personnes importantes de la Ville et puis des fans qui suivent toujours nos expositions ! Et l'exposition durera deux mois !

JPS : Ah bien !

XW : Donc ce sera une grande expo et pendant les vacances d'été !

JPS : Ah magnifique !

XW : Ça veut dire qu'il y aura beaucoup de passage !

JPS : Ah, je m'en réjouis vraiment, oui !

XW : C'est peut-être le bon moment de dire quelques mots au public de Shenyang où pour l'instant peu de gens te connaissent, mais grâce à cette exposition... ?

JPS : Oui !

XW : Peut-être que beaucoup de gens te connaîtront ! On commence, c'est comme un début !

JPS : Ah oui !

XW : Est-ce que tu peux parler devant l'écran et dire quelque chose pour eux ?

JPS : Oui bien sûr : Welcome to the show ! Comme on dit à New York !

Bienvenue à l'exposition ! C'est un grand plaisir d'exposer grâce à mon ami Xiwen dans ce beau musée ! Et puis ne soyez pas effrayés par l'art ! Parce que forcément il nous questionne, comme on l'a dit précédemment. Ça pose question, mais il faut y aller avec du respect pour soi-même et pour l'artiste, parce que l'artiste n'est pas là pour vous mettre en défaut, pour vous ennuyer, il est là justement pour vous enrichir, pour parler de toutes ces énergies magnifiques qui sont présentes dans la vie ! Et je parle souvent de ça : il faut vraiment avoir l'esprit libre pour voir de l'art ! Et si vous passez votre temps sur votre smartphone, vous ne verrez jamais vraiment une œuvre d'art ! Il faut vraiment passer des fois une heure, ou deux heures ! C'est comme une révélation cosmique ! Ça prend du temps ! Et aussi c'est comme un rêve, il faut accepter d'être subjugué et emporté par l'œuvre, de se laisser aller, voilà ! Le lâcher prise comme on dit, c'est très important devant une œuvre d'art ! Et puis bon, ça me fera plaisir de vous rencontrer bientôt !

XW : Oui bien sûr, j'espère aussi prochainement, peut-être un jour pour la deuxième ou la troisième exposition !

JPS : Ah bien volontiers, oui !

XW : Et puis tu viendras en Chine partager avec nous ton travail !

JPS : Oui et on pourrait présenter aussi une grande installation murale de peintures sur Plexiglas !

XW : J'adorerais ça aussi ! Merci !

JPS : Merci à toi Xiwen, encore merci et soyez heureux les amis ! C'est important !

XW : Super ! Merci ! Bonne continuation et on va se revoir le mois prochain quand je reviendrai !