

16-17 NOVEMBRE 2019



Nicolas Surlapierre

Pour fêter cette première année, j'ai pensé évoquer sous la forme un peu incohérente de la chine ou de la collecte des objets, les rencontres que j'avais pu faire. Jean Ricardon que je connaissais par Michel Seuphor, je ne savais même pas qu'il était lié

Quant aux deux sculptures présentées en regard des dessins de Paris, elles ont un lien avec l'architecture : l'une est probablement un fragment d'hermès, un support vertical à vocation décorative ; l'autre est ornée, sur son socle, d'un clou provenant des portes du Panthéon. Ces deux objets font partie de la collection d'antiques que Paris avait rassemblée, et qu'il légua au même titre que dessins, livres et peintures à la ville de Besançon en 1819.

Marguerite Symour est également mise à l'honneur. Originnaire de Bréry (Jura), elle se forme auprès d'Antonin Mercier (1845-1916) à Paris, où elle fréquente le groupe « des Toulousains », dont le chef de file est Alexandre Falguière (1831-1900). Elle participe au Salon de 1885 à 1912 et honore de nombreuses commandes (bustes, monuments...). En 1887, elle obtient une mention honorable au Salon et est nommée officier de l'Instruction publique. Elle reçoit une médaille de troisième classe au Salon de 1899 et une mention honorable à l'Exposition universelle de 1900, où elle expose notamment le marbre *Méditation*. Cette allégorie renvoie à la fois au thème de la vanité et aux réflexions personnelles de l'artiste. Ce sujet permet aussi à la statuaire de travailler sur le traitement du drapé - du voile très fin et transparent couvrant le visage aux plis lourds et épais maquant la silhouette de la figure - autant que sur l'attitude et l'expression d'une figure en pleine méditation.



PROGRAMME

J+365

LES 16 ET 17 NOVEMBRE

Musée ouvert le samedi de 10h à minuit
et dimanche de 10h à 18h
Entrée gratuite

SAMEDI 16

14H-16H | Visite-atelier 11-15 ans

Du pareil au même # reproduire l'image
Atelier contre-épreuve ou linogravure
autour de l'exposition *La Chine rêvée de
François Boucher*, pour créer et repro-
duire ses images.

Gratuit.

Sur inscription au 03 81 87 80 49 ou par
mail à reservationsmusees@besancon.fr

15H ET 16H | Visite « Sésame, ouvre-toi »

Amandine Royer, conservatrice, vous
ouvre les portes du Cabinet des arts gra-
phiques et vous dévoile quelques dessins
sortis de leur boîte pour l'occasion.

Durée : 45 min

16H - 20H | Bar à maquillage

17H | Visite « Des Celtes et des Gaulois »

Promenade dans le temps en compagnie
de Julien Cosnau, conservateur des
collections archéologiques.

Durée : 1h

18H | Visite « Boucher et les chinoïseries »

Yohan Rimaud, commissaire de l'expo-
sition, vous invite en Chine et au XVIII^e
siècle le temps d'une exposition tempo-
raire.

Durée : 1h

19H | Visite « Le Tour du propriétaire »

Découvrez le musée et ses collections en
compagnie de Nicolas Surlapierre, direc-
teur du musée.

Durée : 1h

19H-23H | Pour vous restaurer

Food truck place de la Révolution
(sous réserve)

21H30-MINUIT | DJ-set au musée

DIMANCHE 17

10H30-12H | Visite-atelier parent-enfant
3-6 ans

Du pareil au même # reproduire l'image
Atelier contre-épreuve ou linogravure
autour de l'exposition *La Chine rêvée de
François Boucher*, pour créer et repro-
duire ses images.

Gratuit.

Sur inscription au 03 81 87 80 49 ou par
mail à reservationsmusees@besancon.fr

14H-16H | Visite-atelier 7-12 ans

Du pareil au même # reproduire l'image
Atelier contre-épreuve ou linogravure
autour de l'exposition *La Chine rêvée de
François Boucher*, pour créer et repro-
duire ses images.

Gratuit.

Sur inscription au 03 81 87 80 49 ou par
mail à reservationsmusees@besancon.fr

14H-18H | Bar à maquillage

14H30 | Visite « Bienvenue au musée »

Découvrez le musée et ses collections.

Durée : 1h

15H | Visite « Boucher et les chinoïseries »

Yohan Rimaud, commissaire de l'expo-
sition, vous invite en Chine et au XVIII^e
siècle le temps d'une exposition tempo-
raire.

Durée : 1h

16H | Goûter participatif et résultat de
l'élection de l'œuvre préférée 2019

Venez partager gâteaux et friandises tirés
du sac avec les autres participants de cet
événement festif.

16H30 | Visite « De l'or à l'orange »

Visite thématique pour découvrir les
œuvres autrement.

Durée : 1h

16H30 | « L'Empire céleste sur petit
écran au XVIII^e siècle »

... Ou comment entrer dans l'intimité des
classes bourgeoise et aristocratique du
milieu du XVIII^e siècle, partager la fascina-
tion que la Chine exerce sur la société du
temps, explorer ses provinces imaginaires
avec les yeux de peintres et d'ornema-
nistes anonymes ou célèbres (Boucher,
Pillement, Peyrotte, Huquier, etc.), dé-
couvrir sa topographie avec les meilleurs
cartographes, bref voyager sans quitter
son fauteuil par la grâce d'un objet dont la
fonction, et jusqu'au nom même,
sont aujourd'hui complètement oubliés :
le « petit écran » du XVIII^e siècle.

Conférence de Nathalie Rizzoni,

docteur ès lettres, ingénieur de
recherche au Centre d'Étude de la
Langue et des Littératures Françaises
du XVI^e au XVIII^e siècles (CELLF 16-18),
un laboratoire du CNRS et de
Sorbonne Université.

Durée : 1h

L'ENTRÉE AU
MUSÉE DU TEMPS SERA
ÉGALEMENT GRATUITE
PENDANT TOUT
LE WEEK-END !

règlement sur :
www.besancon.fr/mbaaj365

365 JOURS
DE BIENVEILLANCE,
D'ORIGINALITÉ ET
D'IMPERTINENCE

Près de **120 000 visiteurs** ont arpenté les salles
du musée des beaux-arts et d'archéologie. Les
journées inaugurales des 16, 17 et 18 novembre
2018, suite à l'inauguration du musée par le Chef
de l'Etat, Emmanuel Macron, avaient déjà attiré
plus de **11 000 personnes** et cette forte fréquen-
tation ne s'est pas démentie.

En une année de fonctionnement, le musée a
organisé six expositions temporaires : « *Maîtres
carrés* », « *Dessiner une Renaissance* », « *La Folie
du jour. Georges Focus et la collection d'art brut
de Françoise et Jean Greset* », « *Just Becquet, le
geste sûr* », « *Vincent Barré. L'origine est proche* »
et « *Une des provinces du Rococo. La Chine rêvée
de François Boucher* », ainsi qu'un accrochage
d'art contemporain « *Et le désert avance* » avec
le FRAC Franche-Comté, renouvelé à l'occasion
de J+365.

Plusieurs temps forts sont venus rythmer l'année
écoulée comme le festival Ludinam avec **2400
visiteurs**, la Nuit des musées avec **1000 visiteurs**
et les Journées européennes du patrimoine
avec **3500 visiteurs**. Les Nocturnes ont séduit
un nouveau public par leur programmation
originale comme des massages à l'occasion de la
Saint Valentin, des spectacles pluridisciplinaires
avec les élèves du Conservatoire, des enquêtes
avec les Ecuries d'Augias. Et il a souvent fallu
faire la queue devant le musée pour y entrer les
dimanches gratuits.

Son offre de médiation a touché environ
500 groupes scolaires soit 11 000 élèves et
autant de groupes adultes soit environ **14 000
visiteurs**. Le musée a aussi expérimenté avec
succès des animations pour les très jeunes
visiteurs, avec la venue d'une trentaine de
groupes d'enfants en crèches et autant de
classes de maternelle. L'engagement citoyen du
musée s'est confirmé avec plus de **110 groupes
du champ social et de structures partenaires**
du territoire de Besançon. Par ailleurs, le musée
est intervenu hors-les-murs en oncologie, en
chirurgie et médecine pédiatrique au CHU,
à la maison d'arrêt, à la Boutique de Jeanne
Antide avec des publics précarisés et de jeunes
migrants. La démarche d'accessibilité du musée
avec une programmation adaptée, souvent
inclusive, et des outils d'aide à la visite conçus
avec les groupes d'usages, a attiré plus de 60
groupes de personnes en situation de handicap.
D'ailleurs, le musée a obtenu en septembre le
Label Tourisme et handicap pour le handicap
auditif et intellectuel.

Soutien du spectacle vivant, le musée a copro-
duit une création avec Les 2 scènes : la *Visite
dansée* d'Aurélié Gandit, au mois de mai et *In
situ un temps suspendu* de la compagnie Tera-
luna en juin. Les partenariats avec le festival de
musiques anciennes de Besançon-Montfaucon,
le festival Orgue en ville, le festival internatio-
nal de musiques ont régulièrement permis de
proposer des concerts de haute tenue dans
ses murs. Et ceux noués avec le Centre Drama-
tique National, Livres dans la Boucle, les Petites
fugues et les libraires de Besançon ont donné la
parole à des auteurs et des metteurs en scène
à propos des œuvres du musée à l'occasion de
bien belles rencontres.

Parmi ses nouveaux outils numériques, le
compagnon de visite du musée a été primé aux
Glamy awards à Boston en juin 2019. Il propose
la reconnaissance d'images, une visite express
du musée en trois langues, et en accessibilité
pour les déficients visuels et auditifs, avec des
vidéos décalées, mais aussi une visite classique,
une visite « Courbet avant Courbet » dans le
cadre du bicentenaire de la naissance de l'artiste
et bientôt une visite à la chinoise.

Enfin, cette première année s'achève par un
week-end festif et participatif les 16 et 17 no-
vembre 2019, pour vous donner l'envie de reve-
nir au musée visiter l'exposition d'intérêt national
« *Une des provinces du Rococo. La Chine rêvée
de François Boucher* » et d'y revenir encore tout
au long de l'année 2020 pour sa programmation
enlevée et résolument différente.

besançon
boosteur de
bonheur



J + 365

D'APRÈS GEORGES DE LA TOUR
Saint Joseph Charpentier, vers 1642-1645
© Ancienne collection de l'Archevêché,
dépôt de l'État, 1909



Conception graphique J. Garing

Ville de
Besançon