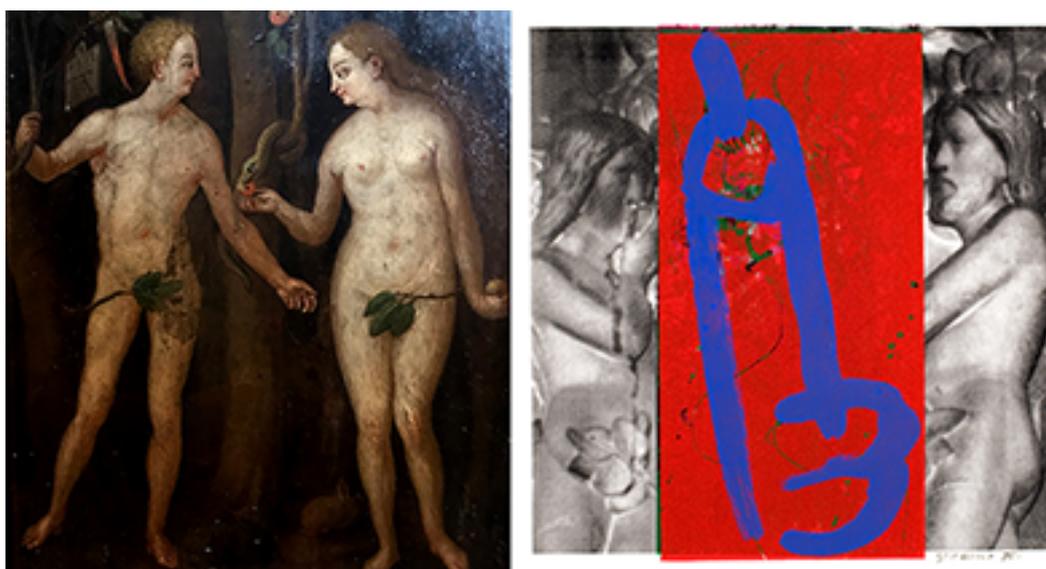


DOSSIER DE PRESSE

JEAN-PIERRE SERGENT
EXPOSITION COLLECTIVE DE 14 ARTISTES
“CHARLES DE BRUYÈRES INVITE...”
MUSÉE CHARLES DE BRUYÈRES
3 PAUL DOUMER | 88200 REMIREMONT | FR
23 NOVEMBRE 2018 - 19 MAI 2019
VERNISSAGE LE 23 NOVEMBRE À 18h

“ÈVE, ADAM & LES GRAFFITIS”



CONTACTS :

Conservateur du musée : Aurélien Vacheret | 03 29 62 59 14 | aurelien.vacheret@remiremont.fr

Commissaire d'exposition : Annie Tremsal | 06 37 78 77 75 | tremsal.annie@gmail.com

Jean-Pierre Sergent : 06 73 44 94 86 | contact@j-psergent.com | www.j-psergent.com

[FACEBOOK](#) | [INSTAGRAM](#) | [LINKEDIN](#) | [TWITER](#) | [YOUTUBE](#)

SOMMAIRE



Dans l'atelier, photo par Lionel Georges, 2015

1 - PETITE BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE	P. 3
2 - PRINCIPALES EXPOSITIONS, INTERVIEWS, ARTICLES	P. 4
3 - FILMS DOCUMENTAIRES & ARTICLES DE PRESSE	P. 5
3 - TEXTE DE PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE EXPOSÉE	P. 6
4 - LA PEINTURE ORIGINALE & LA GRAVURE DE DÜRER	P. 7
5 - VISUEL DE L'ŒUVRE EXPOSÉE	P. 8
6 - QUELQUES VISUELS DE GRANDES INSTALLATIONS MURALES	P. 9/10
7 - QUELQUES VISUELS DE PEINTURES SUR PLEXIGLAS	P. 11
8 - QUELQUES VISUELS DE PETITES ŒUVRES SUR PAPIER	P. 12

PETITE BIOGRAPHIE

Artiste peintre franco-new yorkais vivant et travaillant aujourd'hui à Besançon. Son travail est exposé internationalement depuis les années 90 : au Canada, aux Etats-Unis, en Europe et en Chine depuis 2016.

L'artiste étudie d'abord l'architecture à Strasbourg de 1978 à 1982 et ensuite la peinture à l'école des Beaux-Arts de Besançon. De 1983 à 1991 il travaille l'abstraction géométrique colorée et parallèlement à son activité de plasticien, il élève et entraîne des chevaux américains dans le Doubs.

- 1991, il quitte la France pour Montréal où il se consacre exclusivement à la peinture. Il peint alors sur de nouveaux matériaux industriels tels que le Plexiglas, les feuilles de cuivre, de plomb et d'aluminium et utilise comme inspiration figurative des images récupérées dans la presse ou les magazines photos.

- 1993, il s'installe à New York et commence un travail de sérigraphie sur Plexiglas à partir de l'image numérique.

- 2005, il ouvre son nouvel atelier à Besançon.

- De 2000 à 2010 Jean-pierre Sergent réalise sa grande série des *Mayan Diary*, travail ludique d'assemblage modulaire de carrés de Plexiglas. Le titre *Mayan Diary* signifiant *Journal maya*, est une représentation dans la continuité, d'expériences de peintures quotidiennes qui, rassemblées, permettent de former une œuvre à la forte présence frontale, physique, mystérieuse et monumentale.

- Depuis 2011, il poursuit son travail sur une nouvelle série intitulée les *Suites Entropiques*, dont les images itératives et sérielles sont sérigraphiées au dos de panneaux de Plexiglas.

- Actuellement, il travaille à la réalisation d'une nouvelle série érotique et sensuelle de petites sérigraphies sur papier intitulée *Shakti-Yoni: Ecstatic Cosmic Dances*.

Sa technique artistique personnelle et particulière mélangeant la sérigraphie et la peinture, utilise la récupération, l'appropriation, la superposition et l'accumulation d'images. Les principaux thèmes de ses peintures sont largement inspirés des cultures premières et traditionnelles, du chamanisme, des mangas érotiques japonais, de la spiritualité hindoue, de l'épopée mystique de l'âme, ainsi que des cycles de vie : désir-sexe-mort.

Son travail est à la fois un émerveillement devant la vie et sa fugacité, et conjointement, un hommage vibrant à la colossale énergie vitale dans sa continuité humaine culturelle et dans l'infini cosmique intemporel : une présence jaillissante du désir de la nuit des temps et de la beauté mystique.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2018 Shakti-Yoni: The Small Paper Works, Galerie Keller, Zurich, Suisse
2016 This Is You, An Artist, Container Gallery, Shanghai, Chine
Anima Mundi, Galerie Keller, Zurich, Suisse
2015 Earth Is The Region Of The Fleeting Moment, Idecor Gallery, Montreux, Suisse
Porns Graffitis & Sacred Paterns, Art & Context 101, Bâle, Suisse
2014 Le désir, la matrice, la grotte et le lotus blanc, Caveau des Arts, Ornans, France
2013 Cultures-Energies, Kunstpalais, Badenweiler, Allemagne
Sex & Rituals, works on paper, Galerie Omnibus, Besançon, France
2012 Nature, Cultures, l'origine des mondes, Ferme Courbet (Musée Courbet), Flagey, FR
2011 Mayan Diary, Musée des Beaux-Arts, Mulhouse, France
2008 Gribouillis, Dionysos & Rythmes Cosmiques, Le Pavé dans la Mare, Besançon, FR
Mayan Diary 24, Salle des isles Basses, Ornans, France
2002 Mayan Diary, Taller Boricua Gallery, New York, USA
1999 Amana, York Square Gallery, New Haven, USA
Dionysos, Perpetual Orgy of Life, Gallery Juno, New York, USA
1998 Suspended Time, Alliance Française, New York, USA
1993 Galerie Riverin-Arlogos, Eastman, Canada
1990 Galerie G, Besançon, France
1989 Yannef Gallery, Toronto, Canada
Galerie Transit, Strasbourg, France
Galerie Edition du Faisan, Strasbourg, France
1983 Galerie du Clos St-Amour, Besançon, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2018 L'inspiration de Louis Pasteur, exposition franco-chinoise, Arbois, France
2016 Shenzhen Art Fair, Shenzhen, Chine
L'artiste est-il un chamane, L'aspirateur, Narbonne, France
Ailleurs, Asir Museum, Tainan, Taiwan
Un lieu, des liens, Fondation du Grand-Cachot, La Chaux-du Milieu, Suisse
2011 Souffles I & II, Galerie Le Pavé dans la Mare & I.S.B.A., Besançon, France
2010 Lineart Gand, Art Gallery 826, Knokke-le-Zoute, Belgique
2005 Kunst 05 Zurich, Galerie Zéro, l'Infini, Zurich, Suisse
Desire Submerged into the Earth, Gallery 138, New York, USA
2002 Desire + The Hurricane, Gallery 138 @ White Box, New York, USA
Independant Art Fair, T.A.B.A.K. Museum, Vienna, Autriche
Nomad Territories, D.F.N. Gallery, New York, USA
1998 Fin de Siècle, Swiss Embassy Paris, France
1997 Sous le Signe de Zorro, Galerie Vivas, Paris, France
1995 Interpellation, Sorbonne University, Paris, France
Pier Show III, Brooklyn, New York, USA
1991 Gallery Moos, Toronto, Canada
1987 Galerie G, Besançon, France
1986 Galerie Edition du Faisan, Strasbourg, France
1985 Galerie Mathieu, Besançon, France

FILMS DOCUMENTAIRES

- 2017 [DIGRESSIONS DANS L'ATELIER](#), film de 80 mn (8 parties) d'entretiens avec Marie-Madeleine Varet (philosophe)
- 2014 [ENTRETIENS AVEC THIERRY SAVATIER](#), film de 20 mn (4 parties)
- 2013 [TRANSGRESSIONS ?](#), film de 42 mn d'entretien avec Marie-Madeleine Varet
- 2012 [ENTRETIEN AVEC THIERRY SAVATIER](#), film de 40 mn
- [LE PEINTRE ET LE PHILOSOPHE](#), film de 42 mn d'entretien avec Laurent Devèze
- 2011 [ENTRETIEN AVEC LAURENT DEVEZE](#), film de 34 mn
- 2009 [ENTRETIEN](#), film de 17 mn, réalisé par Jean-Luc Gantner
- 2008 [INSOLATIONS ET AUTRES PUISSANCES SYMBOLIQUES](#), film de 15 mn, réalisé par Jean-Luc Gantner

PUBLICATIONS

- 2018 ON ART AND AESTHETIC, février, Angleterre, [What Strikes Me Most Nowadays is the Disappearance of Rituals in our Developed Capitalist Countries...](#), Tulika Bahadur
- 2016 ARTSPECIALDAY, juillet, Italie, [Opere d'arte in plexiglass: intervista a Jean-Pierre Sergent](#), Simona Manlio
- 2015 LES MAUVAISES FREQUENTATIONS, juillet, [Deux expositions estivales pour Jean-Pierre Sergent](#), Thierry Savatier
- 2014 THE CULTURE TRIP, juillet, Angleterre, [Interview with French Artist Jean-Pierre Sergent: Art, Sex and Subconscious](#), Kayleigh Moreno
- LES MAUVAISES FREQUENTATIONS, juin, [Jean-Pierre Sergent sur les terres de Gustave Courbet](#), Thierry Savatier
- 2013 LE MUSÉE PRIVÉ, février, [Jean-Pierre Sergent le rupestre](#), Jean-Paul Gavard-Perret
- LELITTERAIRE.COM, mars, [Entretien avec le peintre franco américain Jean-Pierre Sergent](#), Jean-Paul Gavard-Perret
- THE EROTICARTLOVER, février, Danemark, [Talking to artist...Jean-Pierre Sergent](#), Grith Grough
- 2012 THE ARTBOOKGUY, mai, USA, [Jean-Pierre Sergent in living color](#), Michael Corbin
- Nature, Cultures, L'Origine des Mondes, catalogue d'exposition à la Ferme Courbet (Musée Courbet)
- 2011 POLY, mai-juin, Civilisations, Dorothée Lachmann
- NOVO # 13, mars, Énergie Vitale, Adeline Pasteur
- ART ABSOLUMENT # 40, Entretiens, Tom Laurent
- MAYAN DIARY, catalogue d'exposition, Musée des Beaux-Arts de Mulhouse
- 2007 KEE MAGAZINE, Hong Kong, The Alchemy of Desire, Soonie Schroff-Gander
- 1998 NEW YORK NEWS, NY USA, Suspended Time, Céline Curiol

TEXTE DE PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE EXPOSÉE

“ÈVE, ADAM & LES GRAFFITIS”

C'est en parlant au téléphone avec la commissaire de l'exposition Annie Tremsal que m'est venue l'idée presque évidente de présenter à côté du beau tableau Adam et Ève (de Maarten de Vos, XVIIIe siècle et peint d'après la gravure sur cuivre d'Adam et Ève de Dürer, 1504), ma petite sérigraphie “Ève, Adam & les graffitis” (58 x 39 cm), réalisée à New York en 1995.

Dans mon œuvre, au dernier plan, on y voit l'image d'un haut-relief représentant Adam et Ève, où Ève croque la pomme défendue avec force désir et conviction et Adam barbu, la regarde un peu médusé, sidéré. J'ai photographié cette image en France, dans un musée ou sur le parvis d'une église, peut-être Notre-Dame, je ne m'en souviens plus très bien. Sont superposés à cette image en rouge vif un graffiti érotique japonais, puis en bleu électrique le dessin d'un gros phallus éjaculatoire.

Peindre ce thème mythique de l'origine de l'Humanité, de l'homme et de notre propre conception, pose bien évidemment beaucoup de questions : responsabilité-irresponsabilité de l'homme, présence-absence de Dieu, légitimité-illégitimité du désir...! Car visuellement, l'occident monothéiste, depuis deux mille ans déjà et avant l'invasion de l'image pornographique, se refuse systématiquement de montrer les organes génitaux et l'acte de copulation, ainsi que le plaisir qui en découle. Ou de manière symbolique seulement : la pomme étant le sexe de la femme et le serpent celui de l'homme. Cependant un symbole n'est pas la chose vraie, et il y a donc dissociation et fragmentation entre le corps pensé, imaginé et le corps réel dans sa totalité, son intégrité, son entièreté*. Contrairement à d'autres cultures, plus riches iconographiquement et qui au travers de leur art, dépeignent joyeusement les plaisirs sexuels. Ces sociétés, du passé pour la plupart, étaient ou sont plus en harmonie avec la nature, le monde, le cosmos et la création : comme particulièrement toutes les cultures premières, animistes, antiques, moche, hindoue ou japonaise etc...

Or, cette non représentation de l'extase sexuelle, dans nos musées et dans l'imaginaire collectif, a provoqué et provoque toujours bien des angoisses, des névroses, des frustrations et des effrois bien plus profonds qu'on ne peut l'imaginer.

Pour moi, artiste, le plaisir sexuel est par nature et fonction désangoisseur et libérateur (si tant est que l'on n'ait pas trop peur de venir au monde et d'y mourir), et vecteur de plaisirs, de joies et de bonheurs infinis.

* Il faut écouter Kabîr disant : “Écoute-moi cher Sadhu ! Du sommet de la tête à la plante des pieds, l'homme est empoisonné par l'intelligence.”

“Sur cet arbre est un oiseau, il danse dans la joie de la vie”. in La flûte de l'Infini, Kabîr

VISUELS DE L'ŒUVRE ORIGINALE ET DE LA GRAVURE D'ALBRECHT DÜRER



#1



#2

- #1, *Adam et Ève*, gravure originale sur cuivre d'Albrecht Dürer, 26 x 20 cm, 1504

- #2, *Adam et Ève*, Maarten de Vos, Huile sur bois, H. 25 cm ; L. 19,3 cm, Collection Charles Friry (1802-1881).

VISUEL DE L'ŒUVRE EXPOSÉE (58 x 39 cm)



- Jean-Pierre Sergent, *Ève, Adam & les graffitis*, tirage unique, peinture acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K., 58 x 39 cm, New York, 1995.

QUELQUES VISUELS DE GRANDES INSTALLATIONS MURALES



- Jean-Pierre Sergent devant le fond de scène de l'opéra La Traviata de Giuseppe Verdi, à l'Opéra Théâtre de Besançon, 3.15 x 6.30 m, 2017, photo Yves Petit.



- Installation du grand mur à l'atelier de Besançon avec J-F Delamain, 6.30 x 6.30 m, 2015.

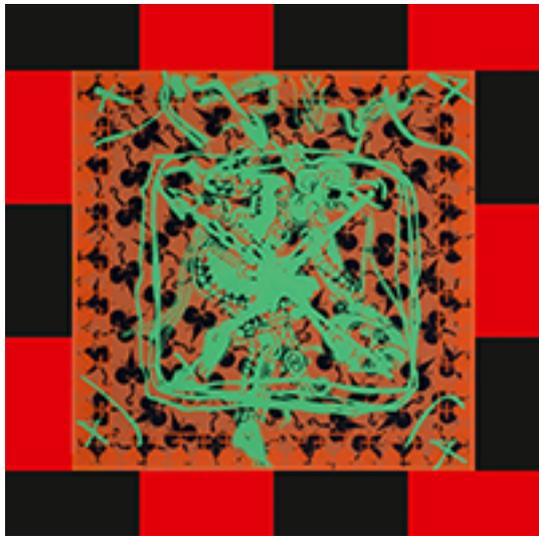


- Jean-Pierre Sergent devant l'installation *Mayan Diary 20*, 2,10 x 10,50 m, musée des Beaux-Arts Mulhouse, 2011.

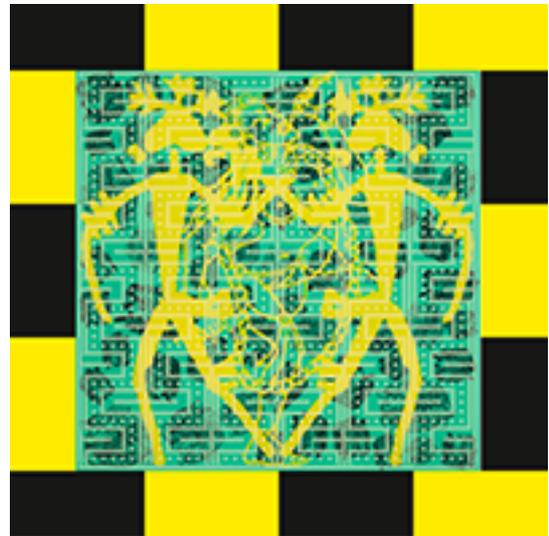


- Jean-Pierre Sergent devant, l'Installation *Shamanic Ecstasies And Flowers*, 3,15 m x 6,30 m, 2016, centre d'art contemporain L'Aspirateur, Narbonne.

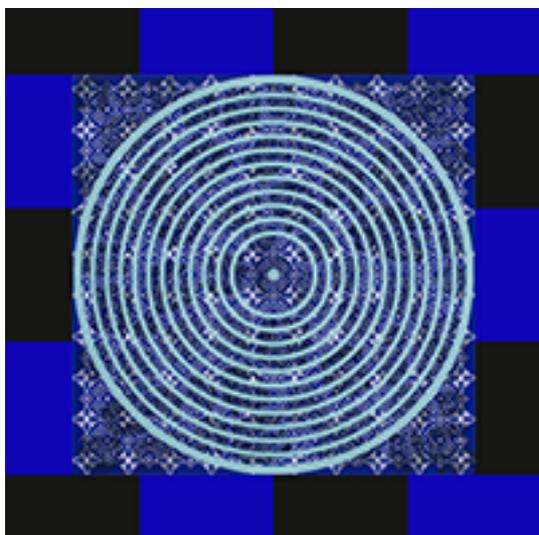
QUELQUES VISUELS DE PEINTURES SUR PLEXIGLAS (140 x 140 cm)



#1



#2



#3



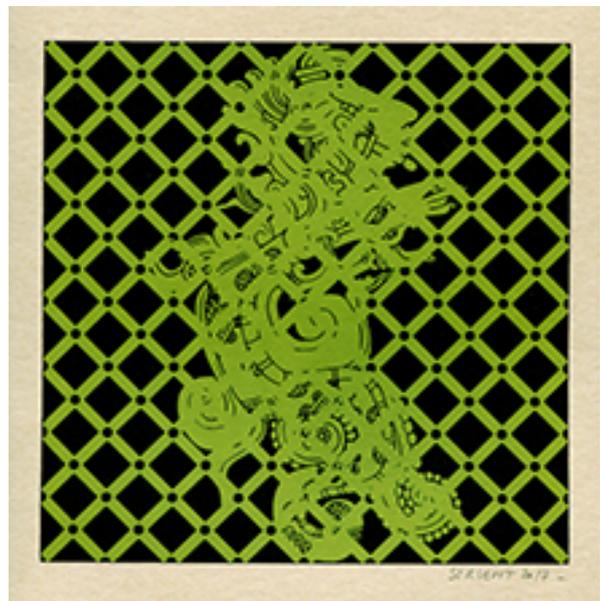
#4

- 1 - 3, *Suites entropiques* #52, 35, 3, acrylique sérigraphiée sur Plexiglas, 1.40 x 1.40 m, 2015
- 4, *Mayan diary* #94, acrylique sérigraphiée sur Plexiglas, 1.40 x 1.40 m, 2011

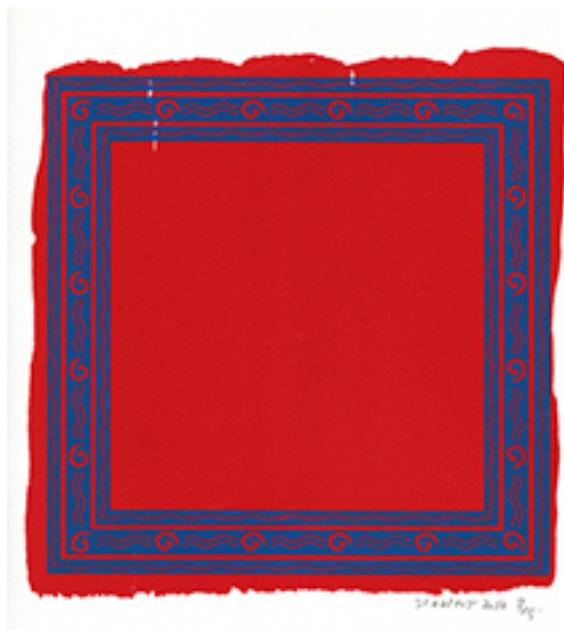
QUELQUES VISUELS DE PETITES ŒUVRES SUR PAPIER (25 x 25 cm)



#1



#2



#3



#4

- 1 - 3, *Shakti-Yoni, Ecstatic Cosmic Dances*, acrylique sérigraphiée sur papier Rives BFK 280g, 25 x 25 cm, 2017
- 4, *Shakti-Yoni, Ecstatic Cosmic Dances*, acrylique sérigraphiée sur papier Wang Sketching 80g, 25 x 25 cm, 2017