

CONFÉRENCE DE L'ARTISTE
JEAN-PIERRE SERGENT

- 28 AVRIL 2019 -

EXPOSITION : « CHARLES DE BRUYÈRES INVITE... »

- 23 novembre 2018 | 19 mai 2019 -

Musée Charles de Bruyère | Remiremont | France

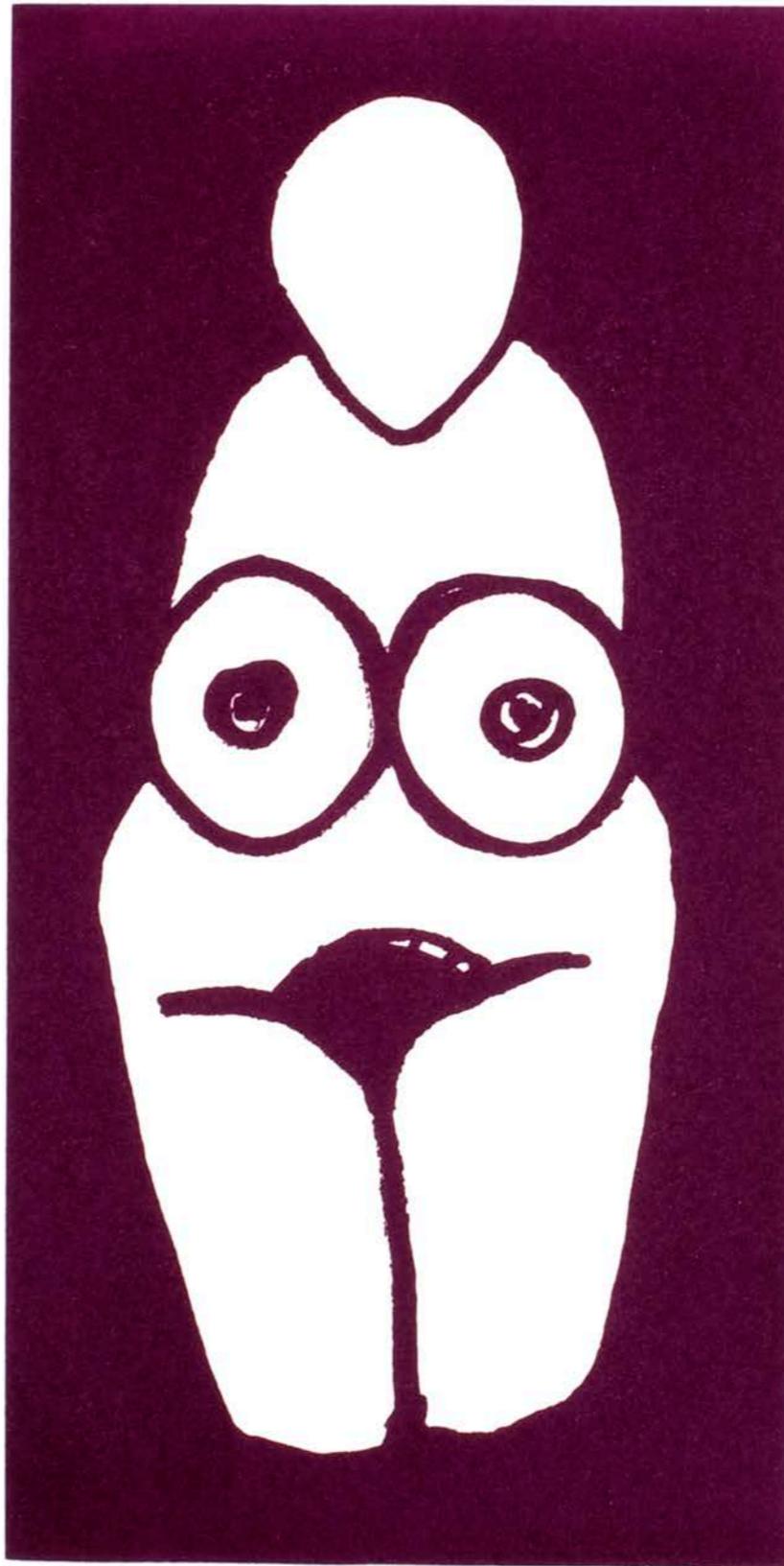
1. HISTORIQUE DE MON
PARCOURS ARTISTIQUE :
FRANCE, CANADA, USA

2. VOYAGES INITIATIQUES &
INFLUENCES:
ÉGYPTE, AMÉRIQUE CENTRALE, ART
INDIEN, TRANSES CHAMANIKES...

QUELQUES ŒUVRES VENUES
D'AILLEURS



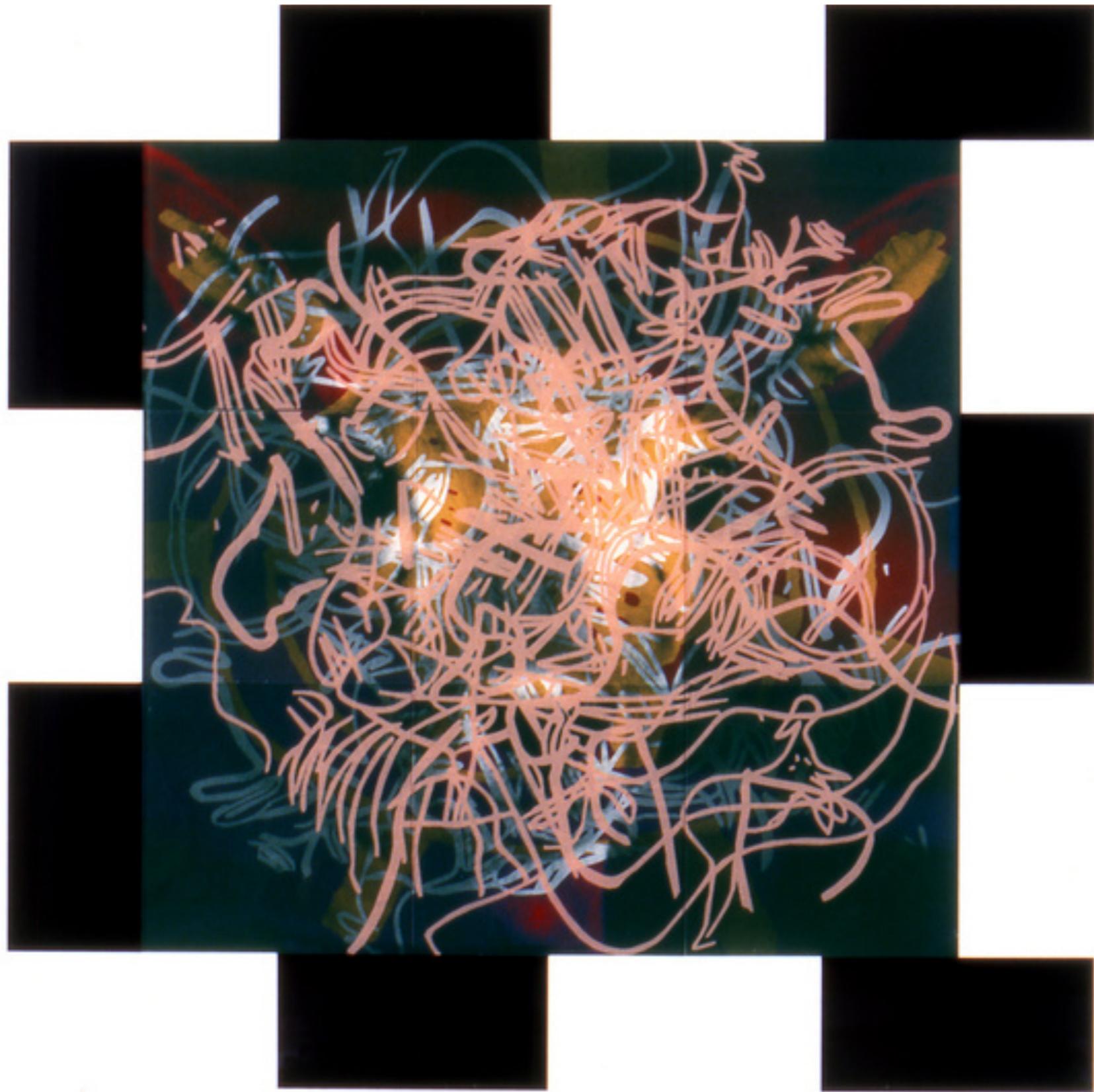
Vénus Préhistorique



“Silkscreen in New York #37”, peinture acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K., 56 x 38 cm, 2003



Tracés digitaux dans l'argile du plafond de la grotte de Perch Merle, préhistoire, France



“Suspended Time #2”, peinture acrylique sérigraphiée sur Plexiglas, 1,40 x 1,40 m, exposée à l’Alliance Française de New York en 1998.



Petite statue égyptienne, musée du Louvre, Paris



“Sky Umbilicus #33”, peinture acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K., 76 x 56 cm, 2006



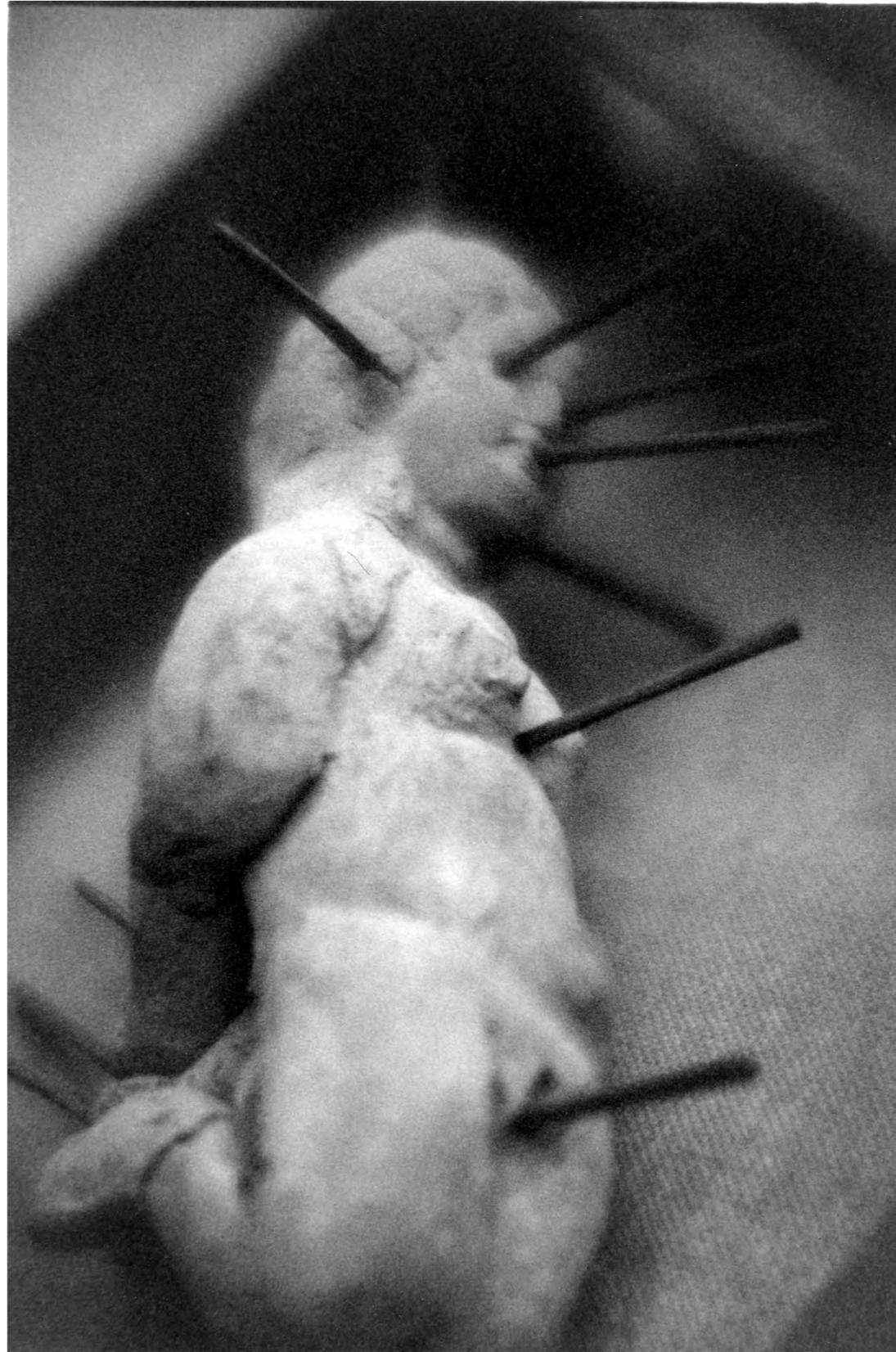
La tombe de Néfertari, Égypte



Isis dans la tombe de Néfertari, Égypte



"Beauty is Energy #38", peinture acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K., 76 x 56 cm, New York, 2002



Statue fétiche en argile, Égypte, Musée du Louvre,
Paris



“Silkscreen in New York #34”, peinture acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K., 56 x 38 cm, 2003



Dessin d'homme priapique romain



“Ève, Adam & les graffitis”, tirage unique, peinture acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K., 58 x 39 cm, New York, 1995.



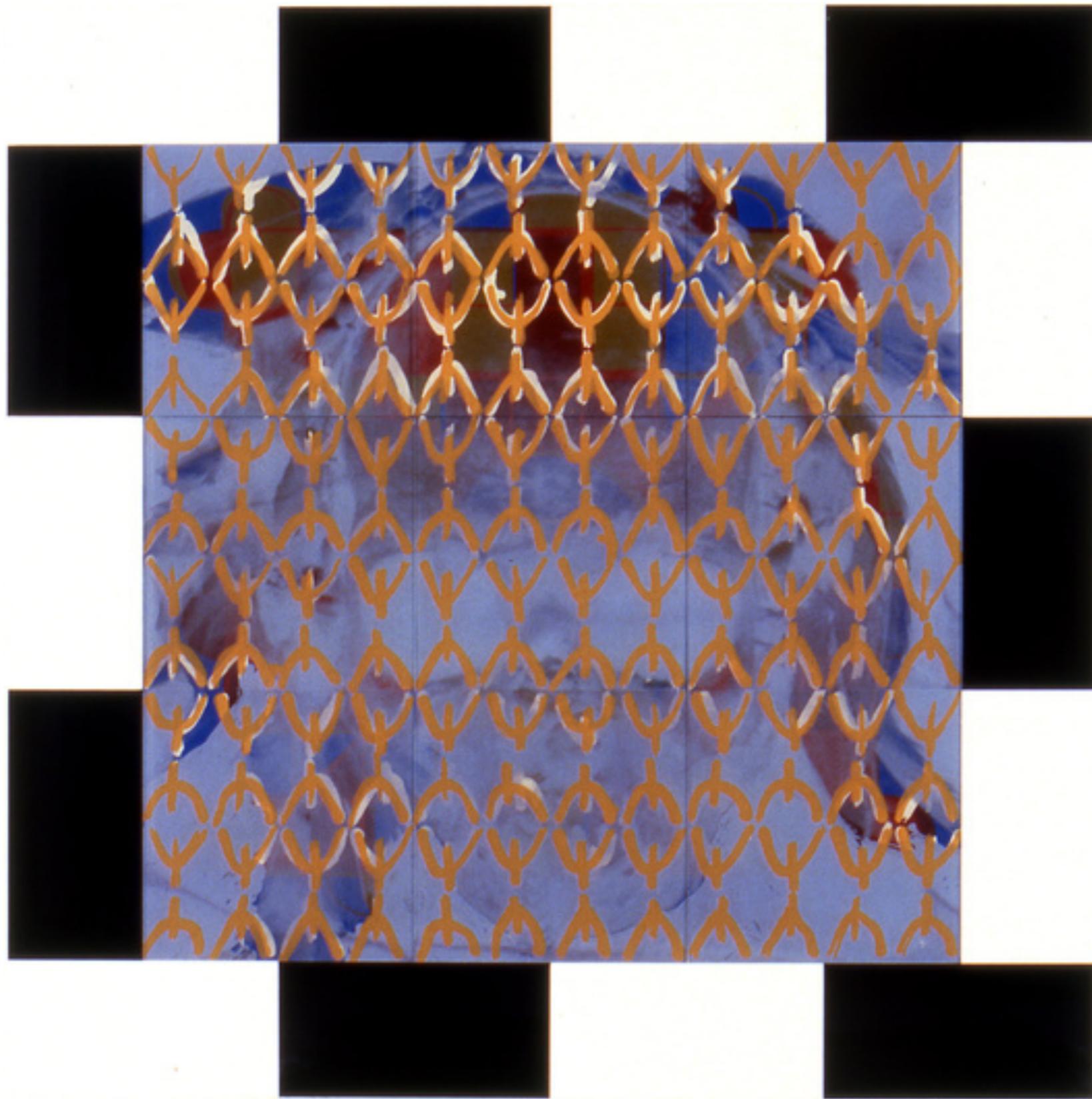
Pôles Totems Asmat, Nouvelle Guinée



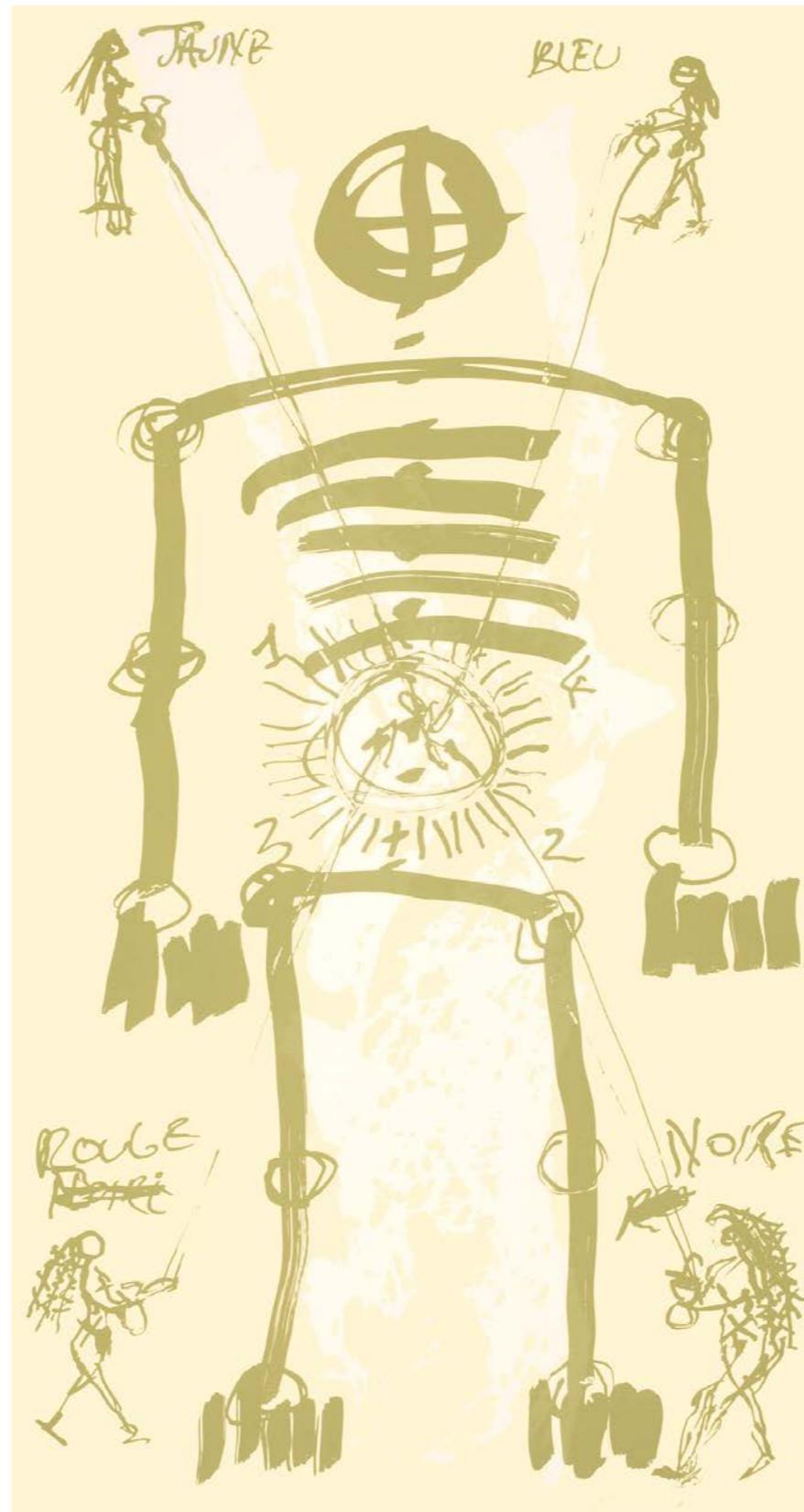
Tête de mort Asmat, Nouvelle Guinée



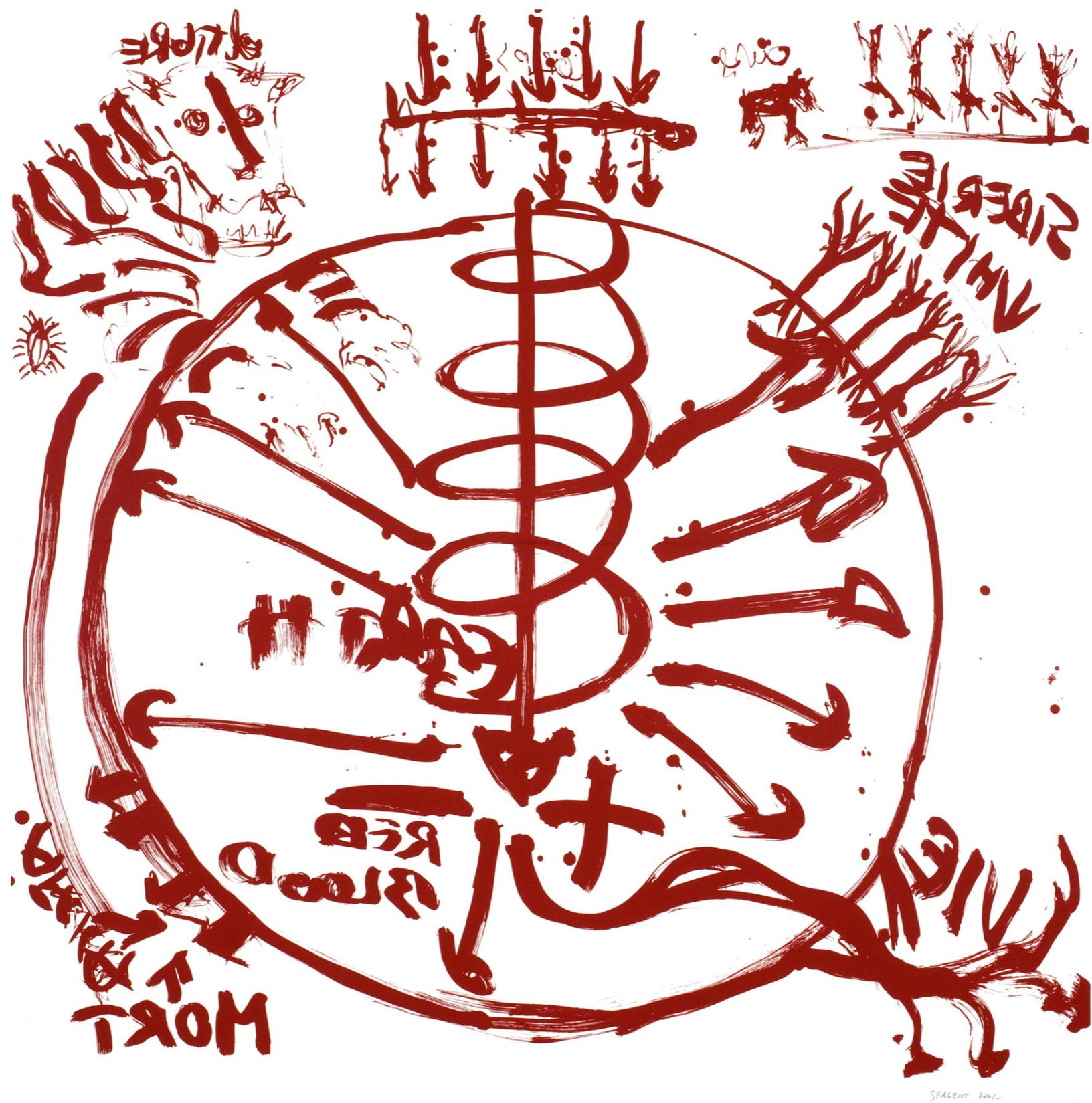
“Silkscreen in New York #100”, peinture acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K., 56 x 38 cm, 2003



“Suspended Time #3”, peinture acrylique sérigraphiée sur Plexiglas, 1,40 x 1,40 m, exposée à l’Alliance Française de New York en 1998.



"Beauty Is Energy #1", peinture acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K., 76 x 56 cm, New York, 2002



“Large Paper #158”, peinture acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K., 1,20 x 1,07 m, New York, 2003



“Large Paper #46”, peinture acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K., 1,20 x 1,07 m, New York, 2003



Cactus Guatémaltais



“L’écorché”, statue terracota Aztèque du Musée d’histoire naturelle de New York



"Beauty is Energy # 32", peinture acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K., 76 x 56 cm, New York, 2002



Pyramide d'Uxmal, Yucatan, Mexique



Pyramide de Chichén Itzá, Yucatan, Mexique, dieu Quetzalcoatl, le Serpent à Plumes



Statue de crâne, Chichén Itzá, Yucatan, Mexique



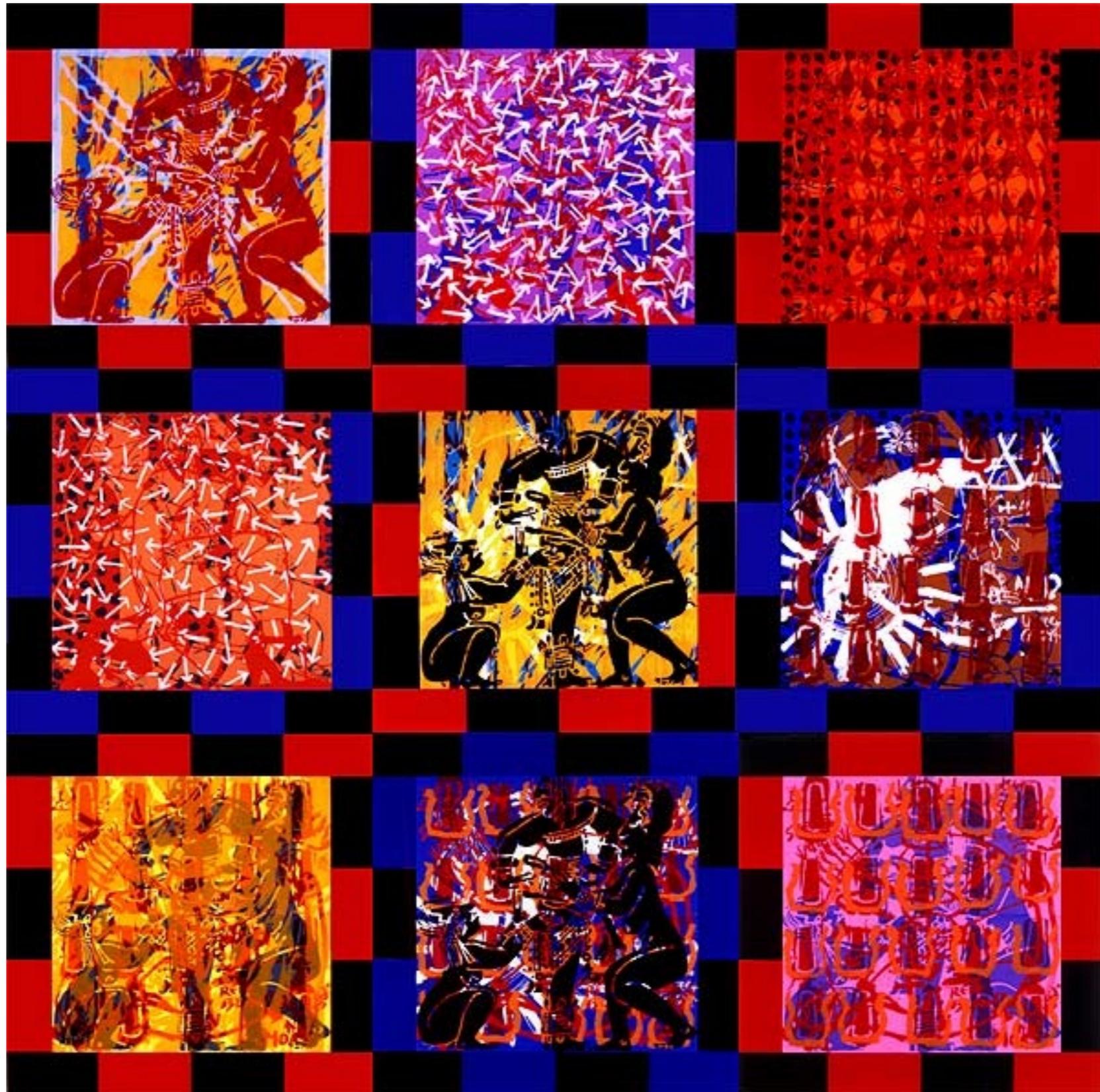
Peinture sur un vase mexicain, période classique
Maya +/- 800 AD



Peinture murale maya



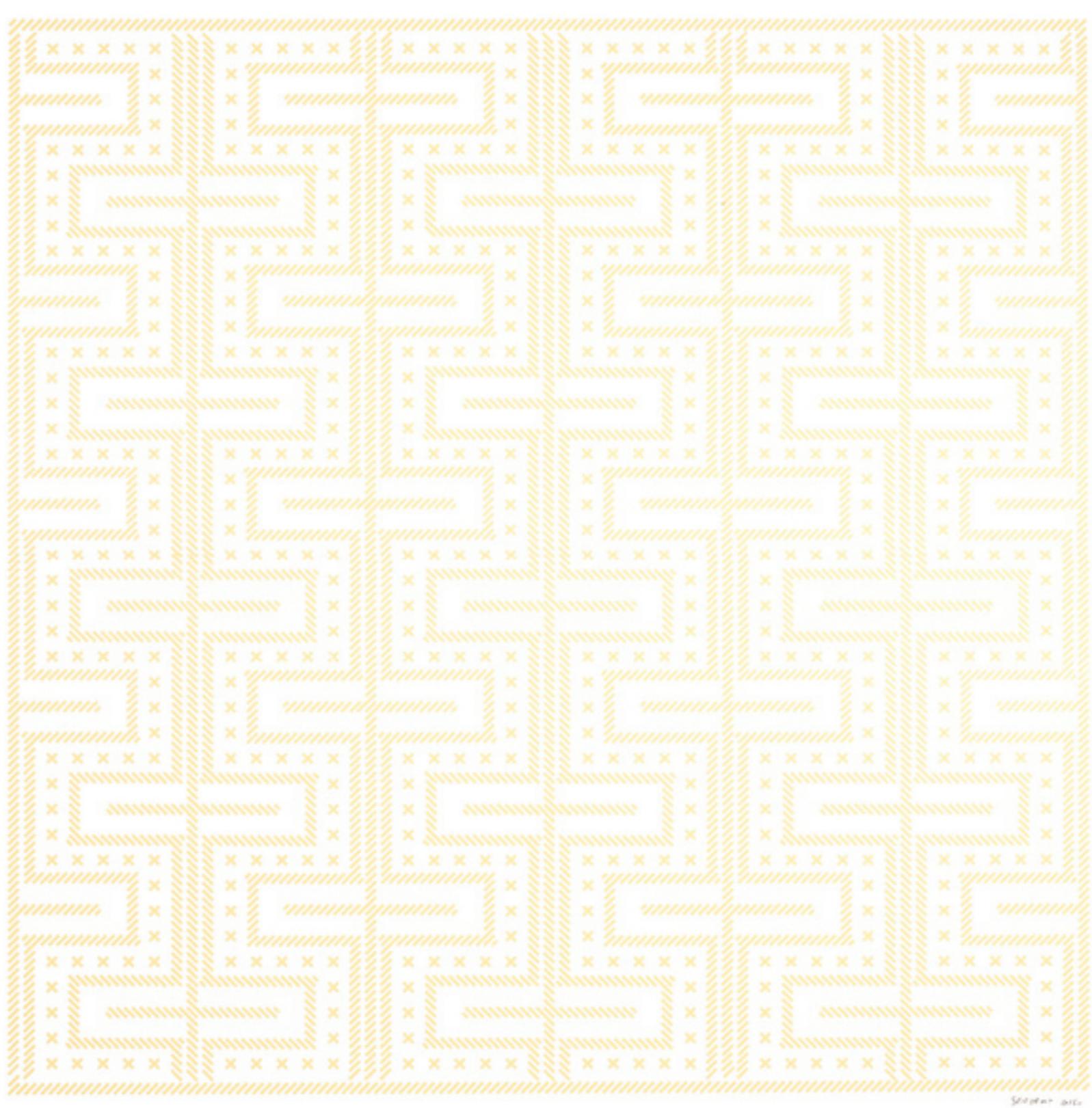
“Large Paper #158”, peinture acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K., 1,20 x 1,07 m, New York, 2003



Projet d'installation de "Mayan Diary 9", 9 peintures, acrylique sérigraphiée sur Plexiglas, 4,20 x 4,20 m, New York 1999



Vannerie d'Amazonie, Brésil (pattern)



“Large Paper #13”, peinture acrylique sérigraphiée
sur papier Rives B.F.K., 120 x 107 cm, 2015



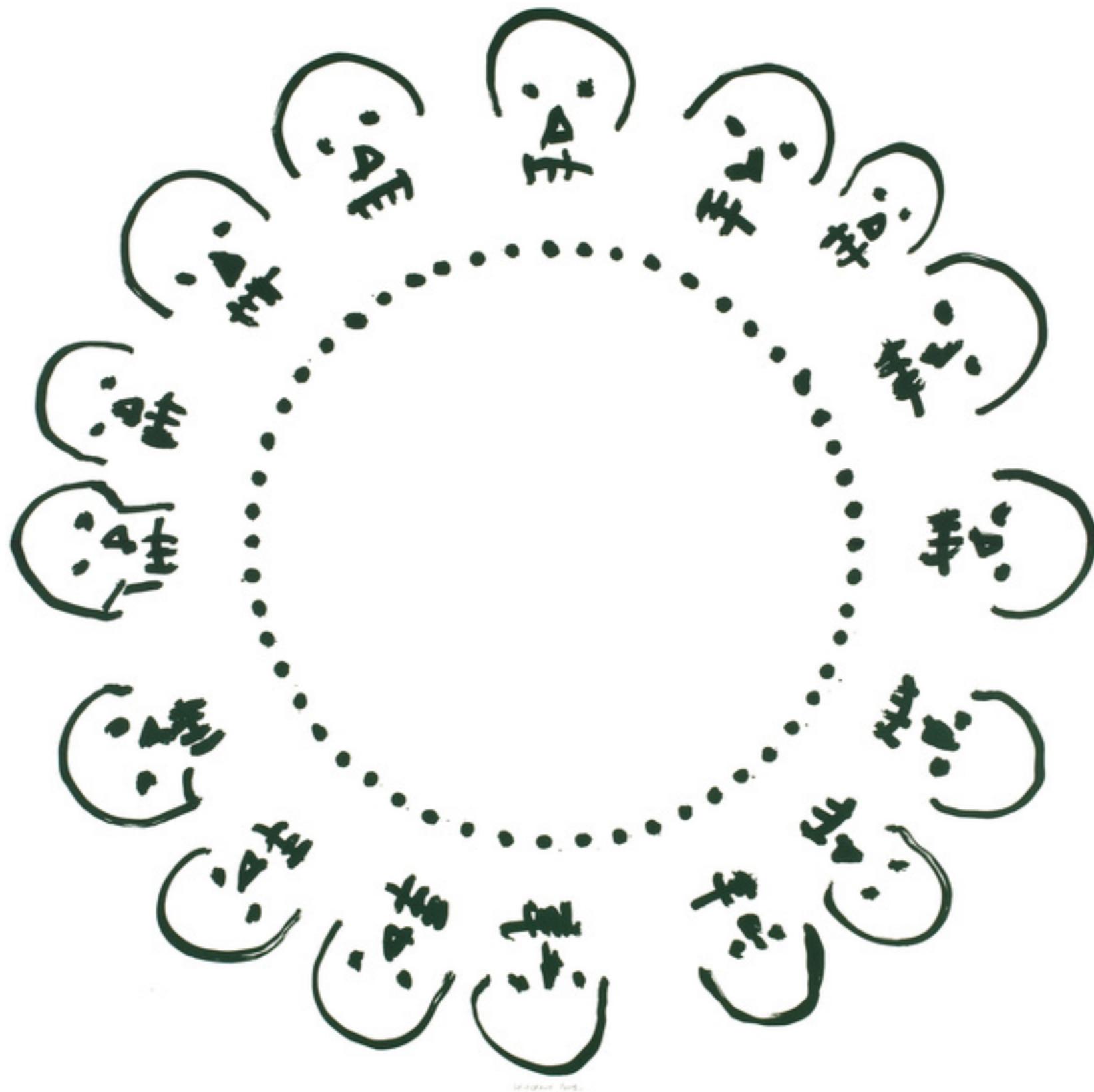
Art amérindien



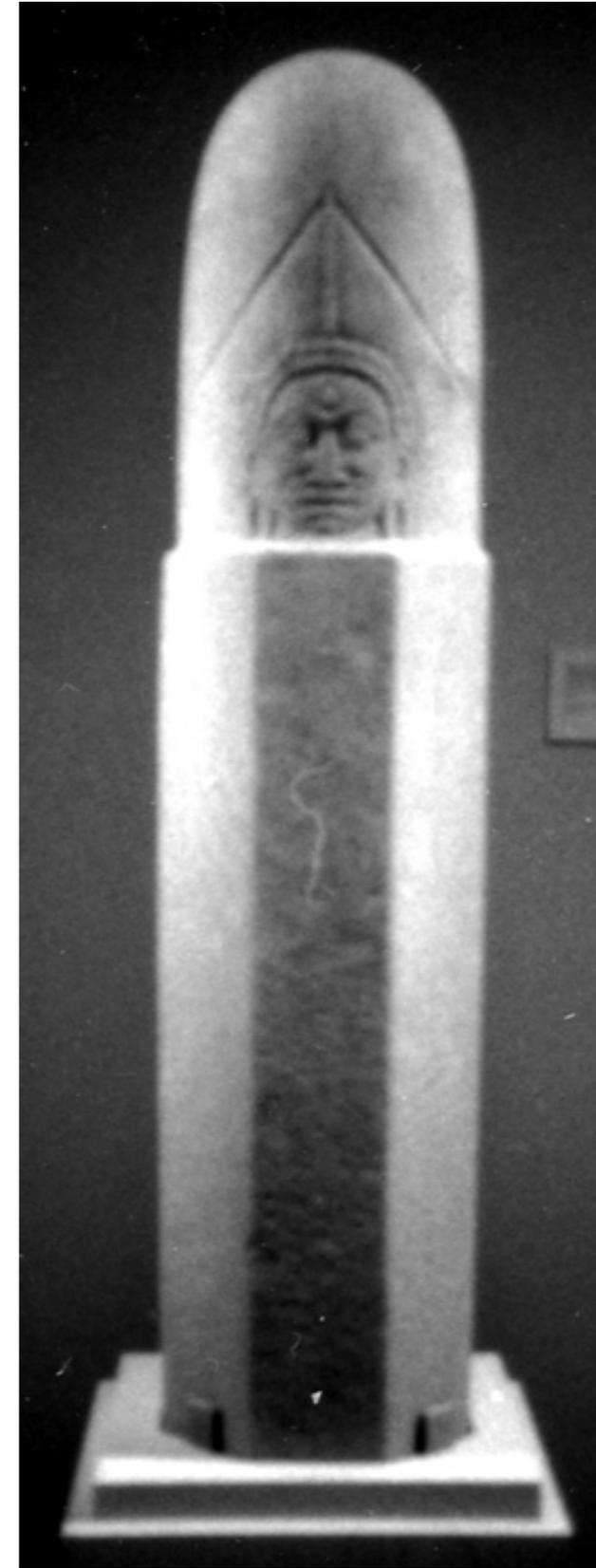
Dessin de George Catlin, rituels funéraires chez les Indiens des plaines Mandan, in Les Indiens d'Amérique du Nord



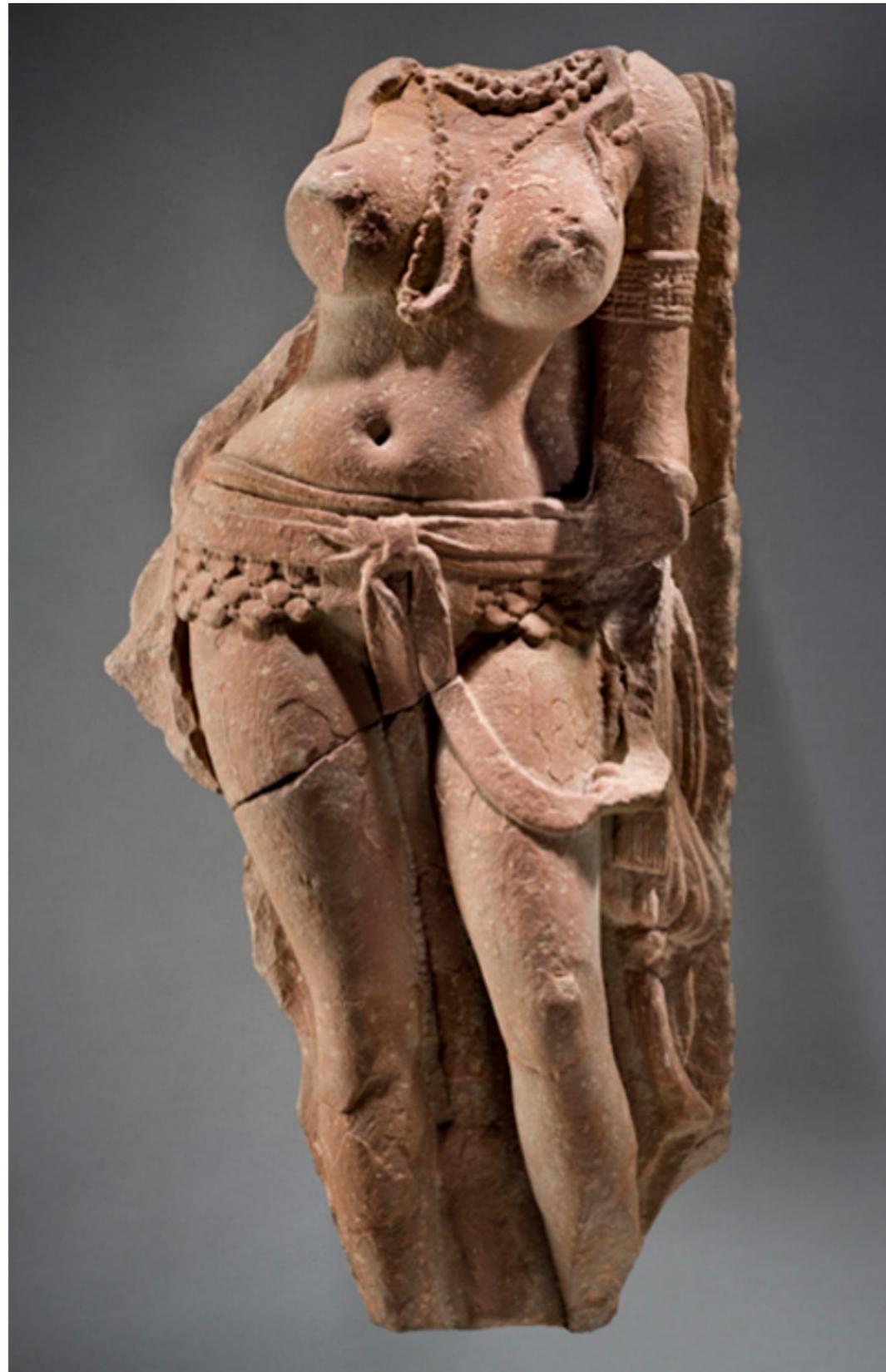
Dessiner au pinceau à l'encre de Chine sur film acétate transparent, 2015



“Large Paper #158”, peinture acrylique sérigraphiée
sur papier Rives B.F.K., 120 x 107 cm, 2015



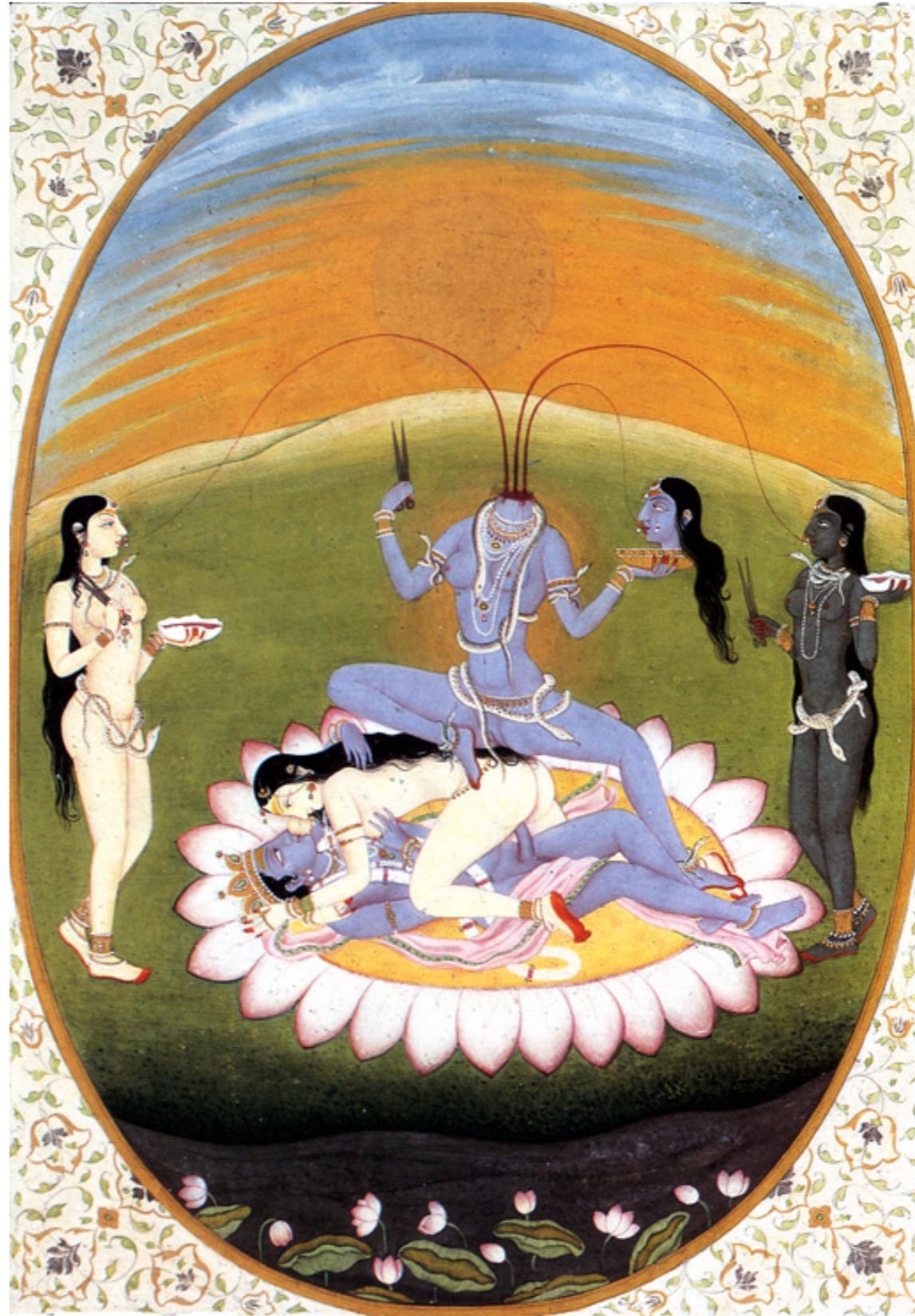
Statues indiennes : Déesse et Lingam (phallus symbolisant Shiva)



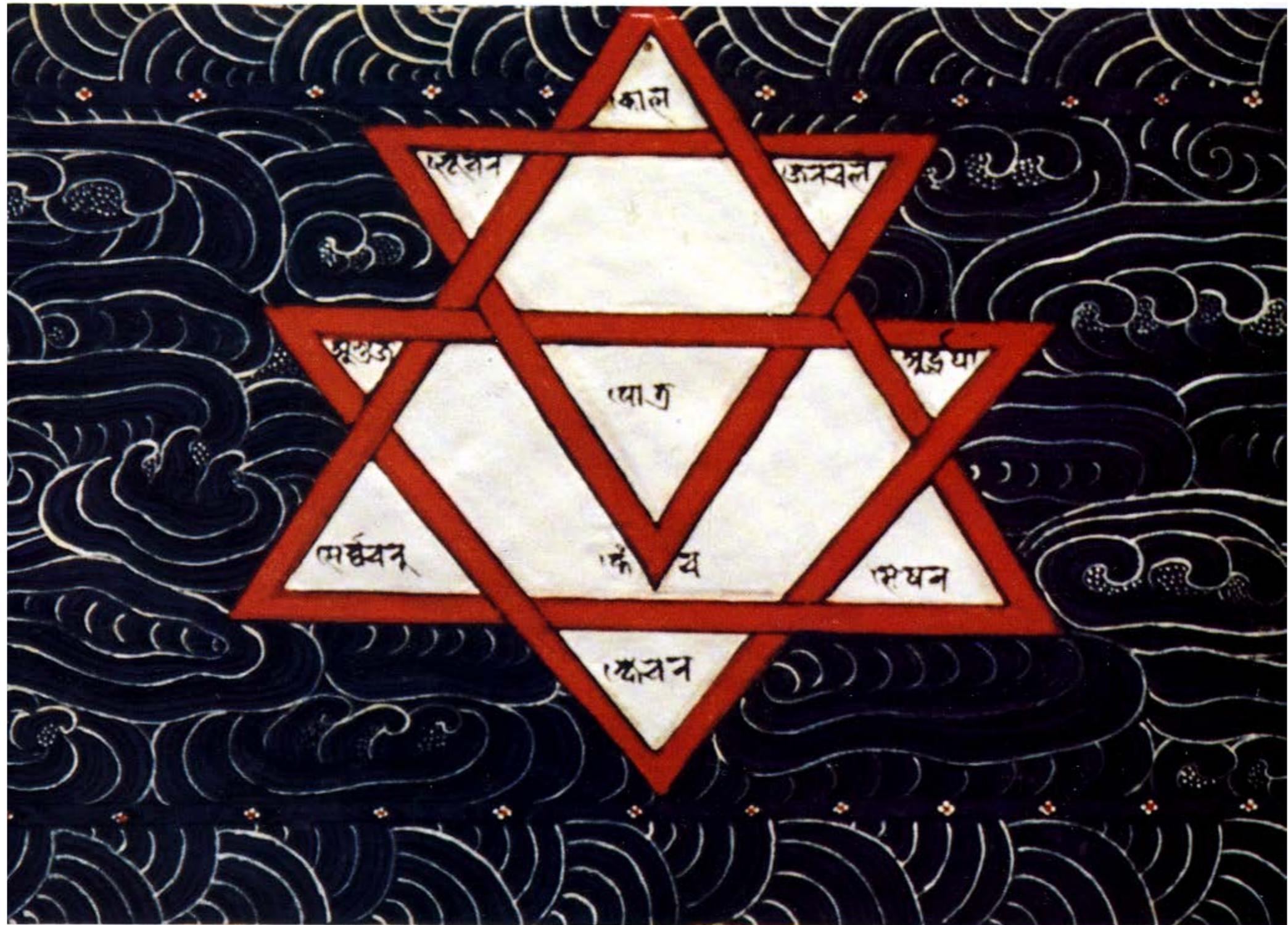
Statue indienne



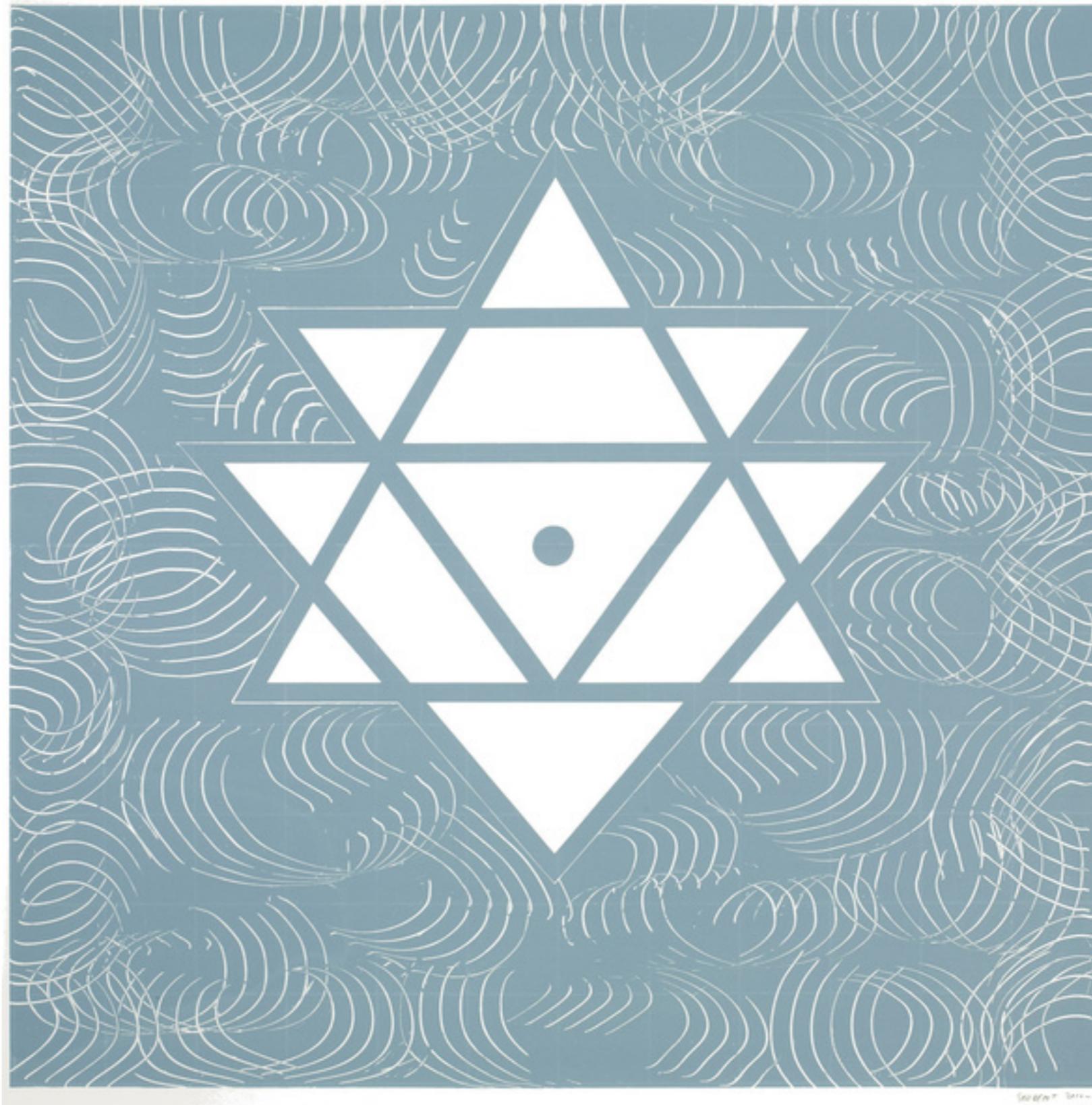
Gouache érotique hindoue du Kamasutra



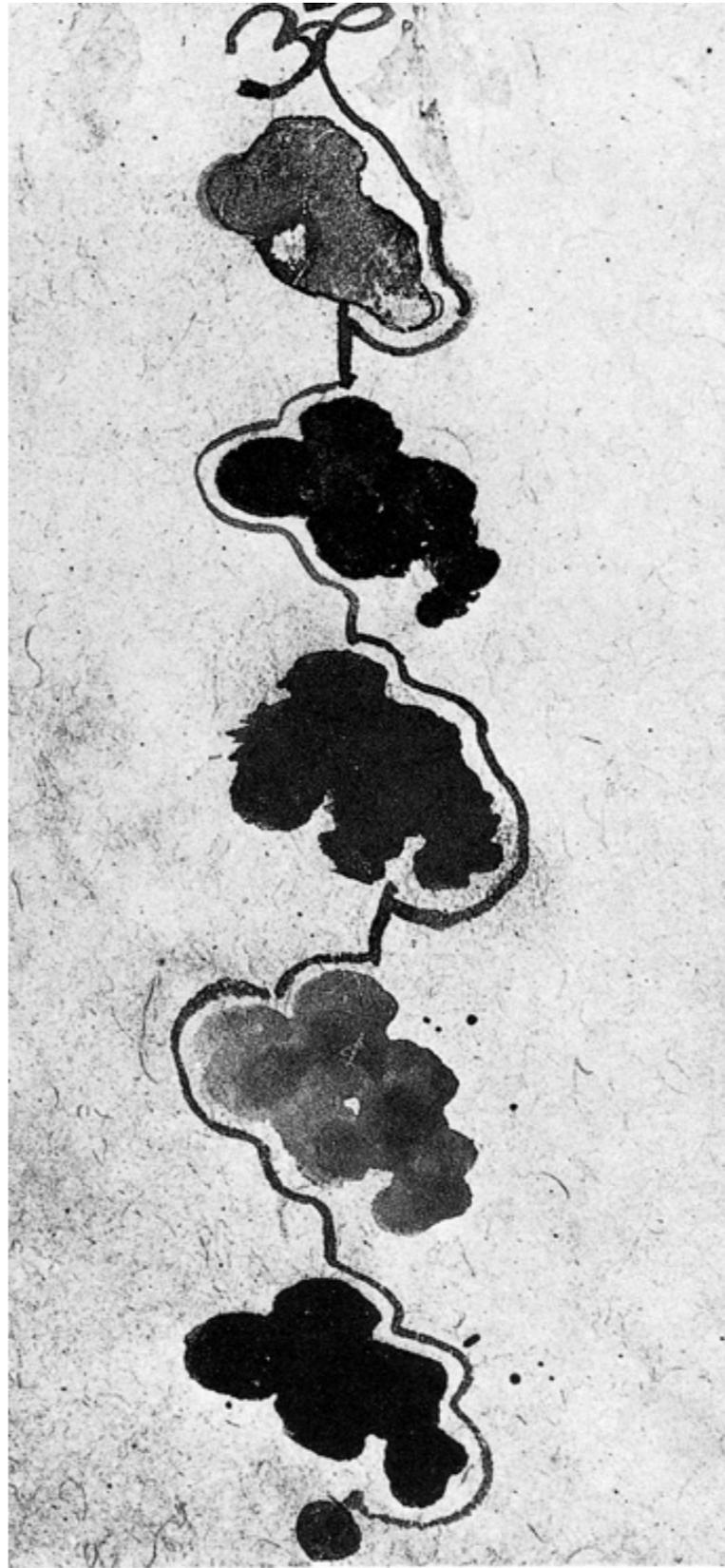
La déesse Kali se décapitant lors d'un coït pour régénérer le monde, Inde



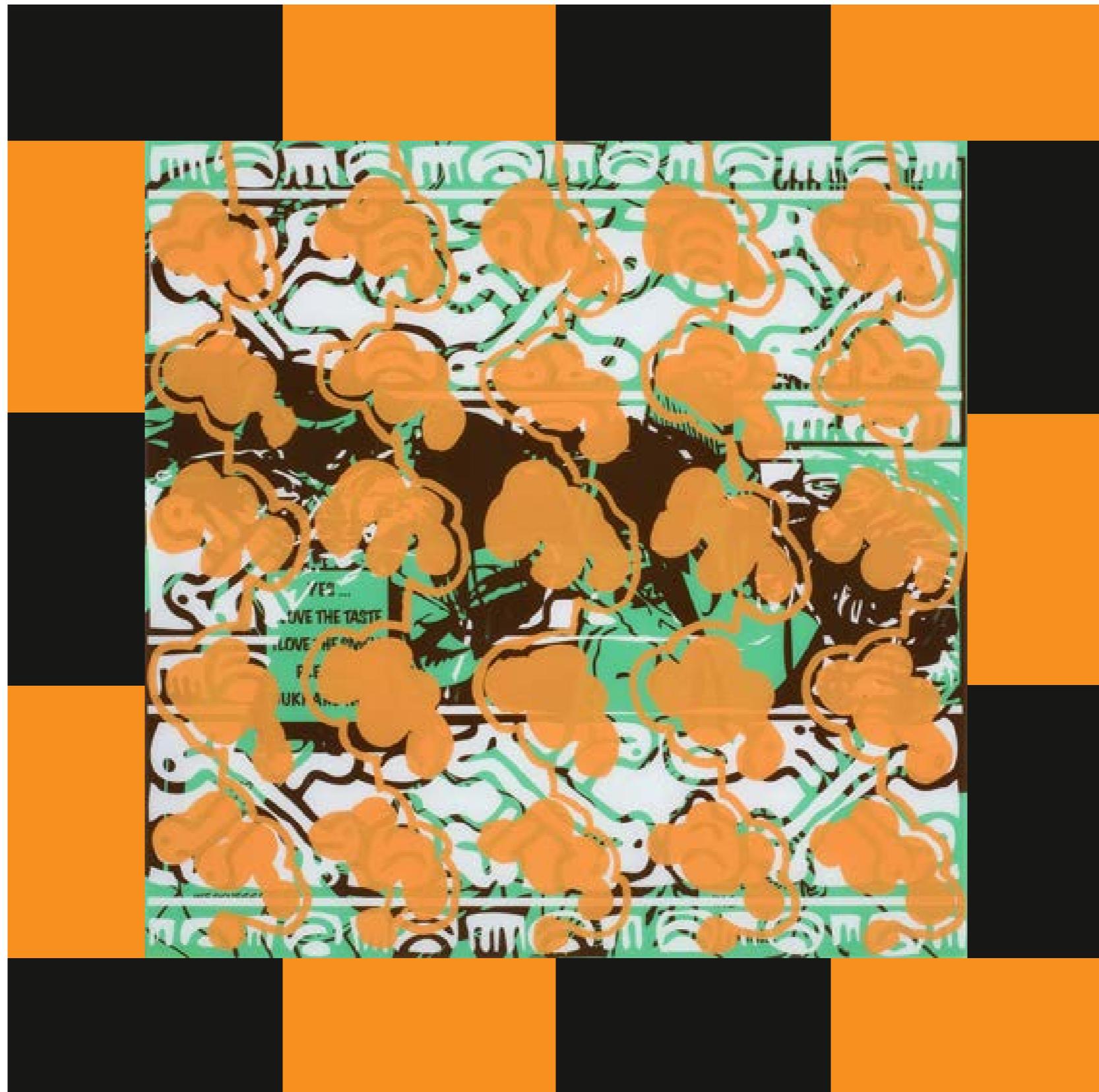
Yantra hindou représentant le commencement du monde dans l'océan originel avec l'intrication de triangles masculins et féminins.



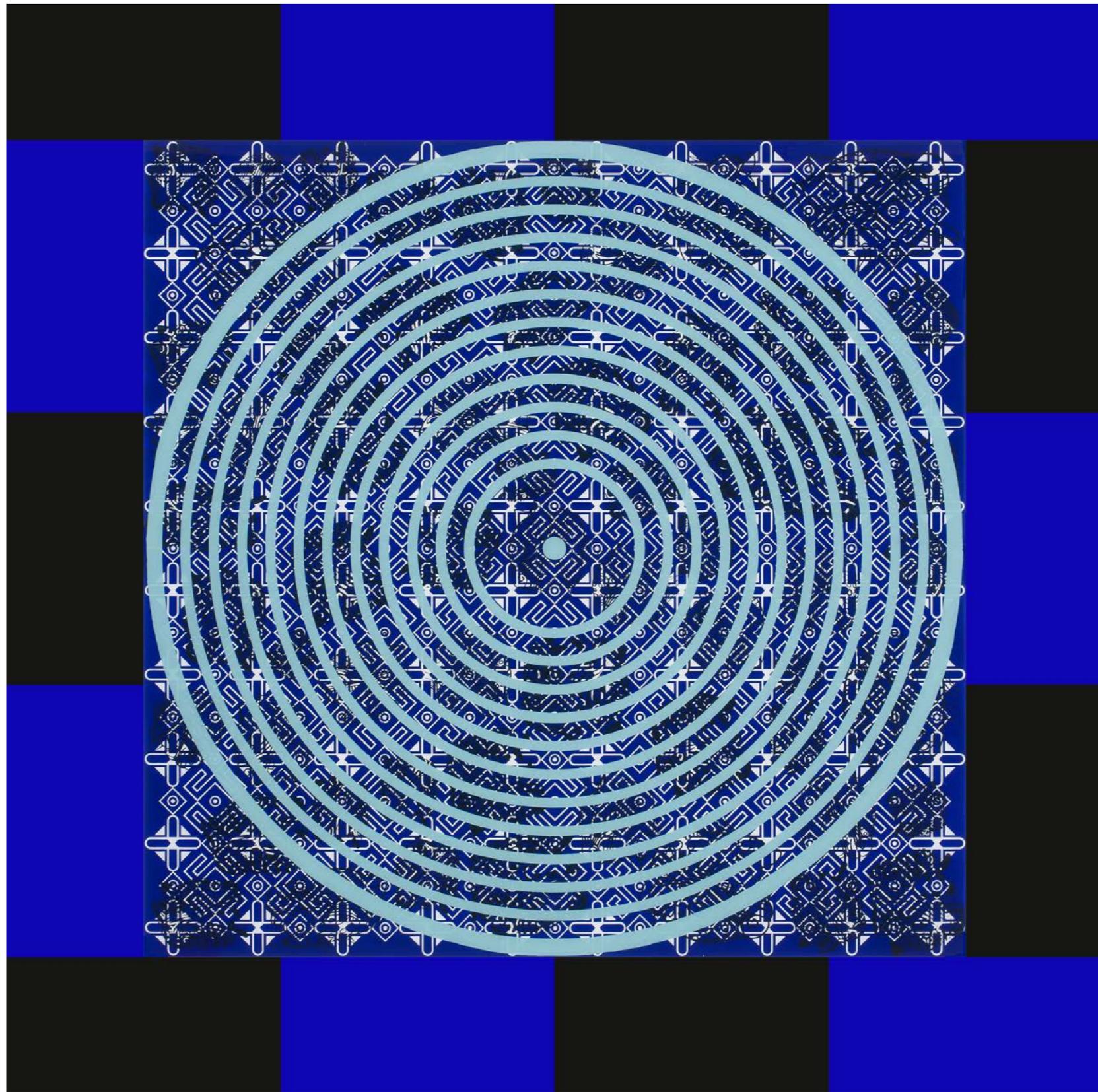
“Large Paper #116”, peinture acrylique sérigraphiée
sur papier Rives B.F.K., 1,20 x 1,07 m, 2015



Dessin indien représentant des graines d'arbres et l'évolution de la conscience.



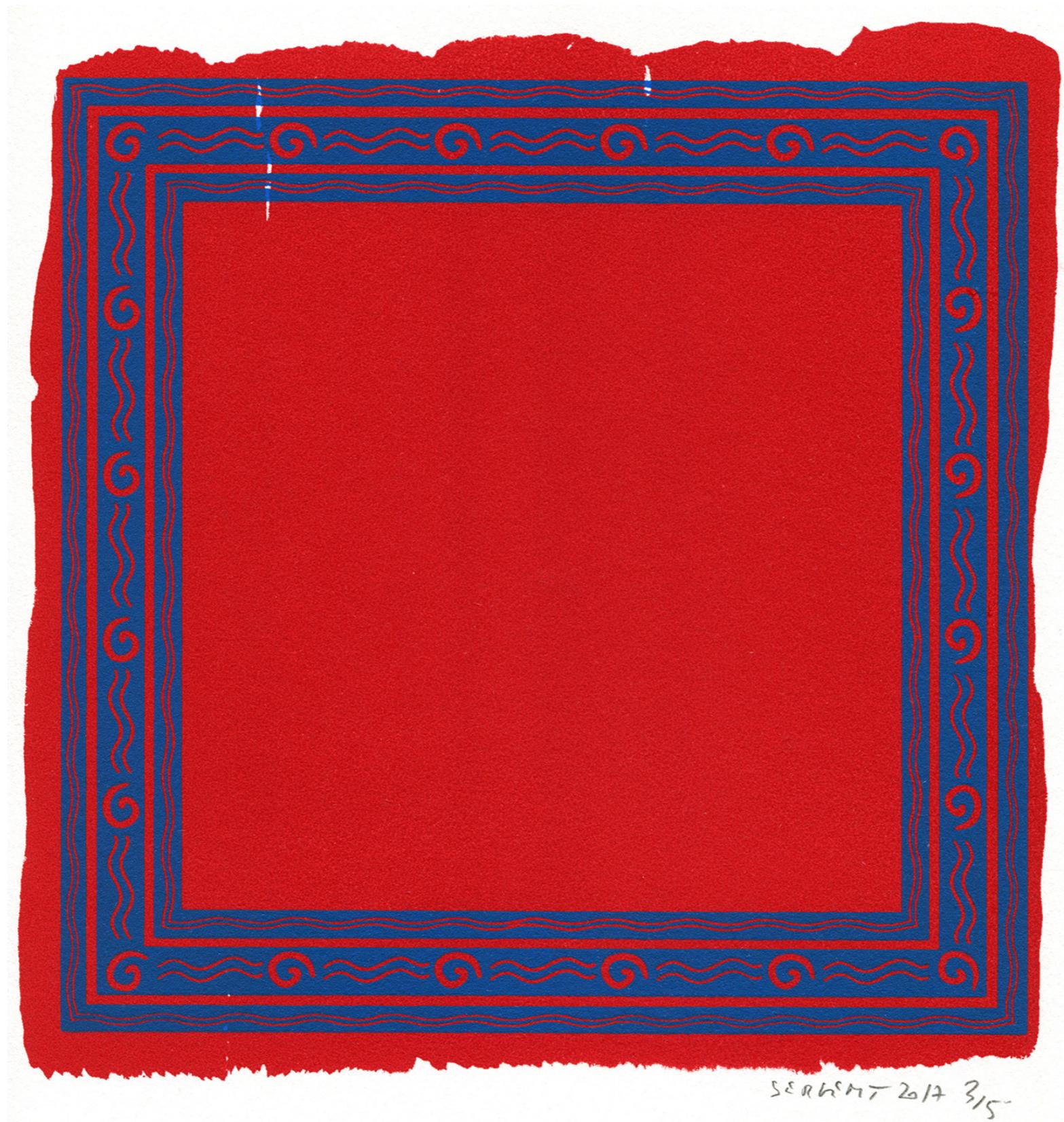
“Suite entropique #109”, peinture acrylique
sérigraphiée sur Plexiglas, 1,40 x 1,40 m, 2011



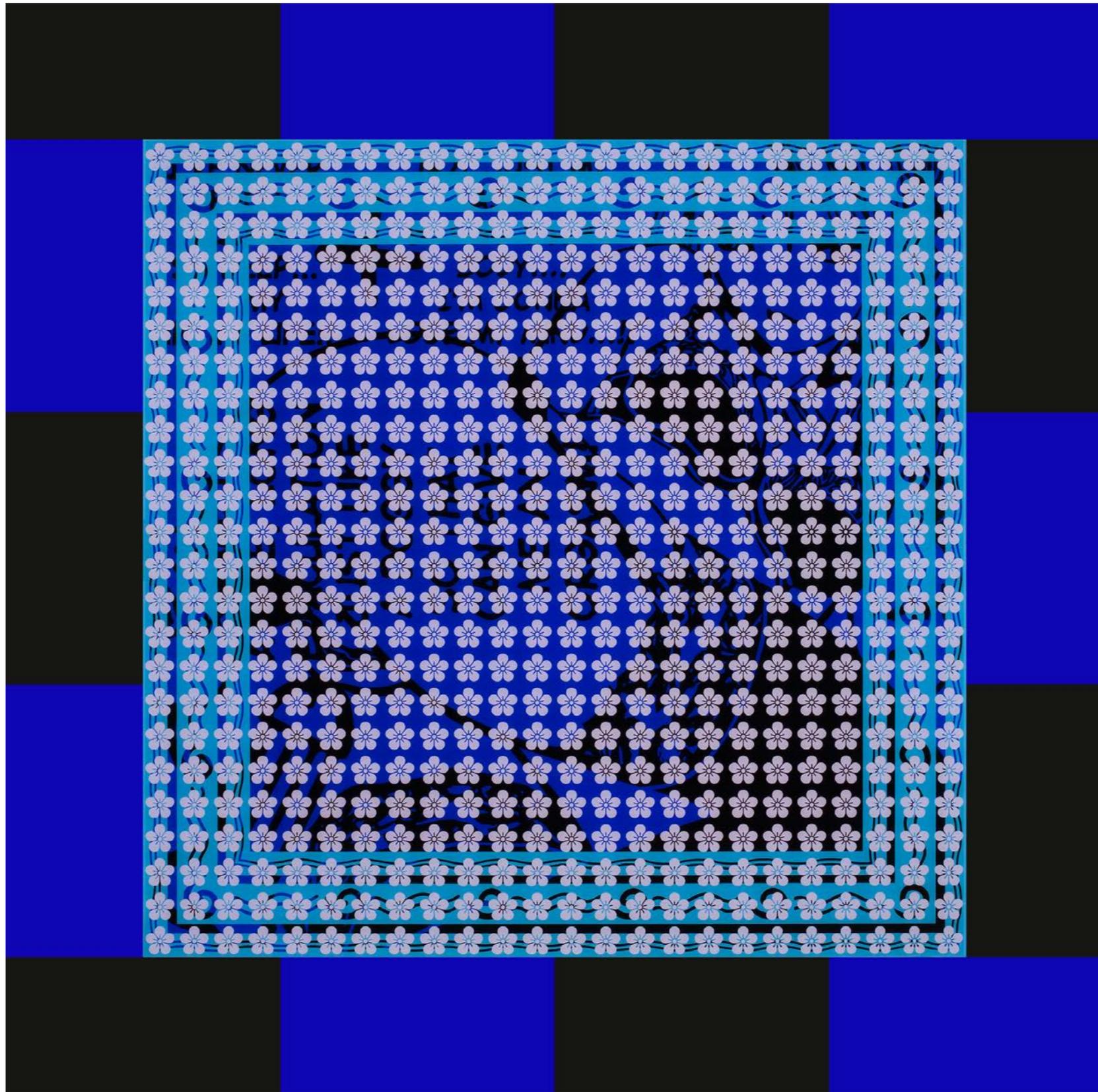
“Suite entropique #3”, peinture acrylique sérigraphiée sur Plexiglas, 1,40 x 1,40 m, 2011



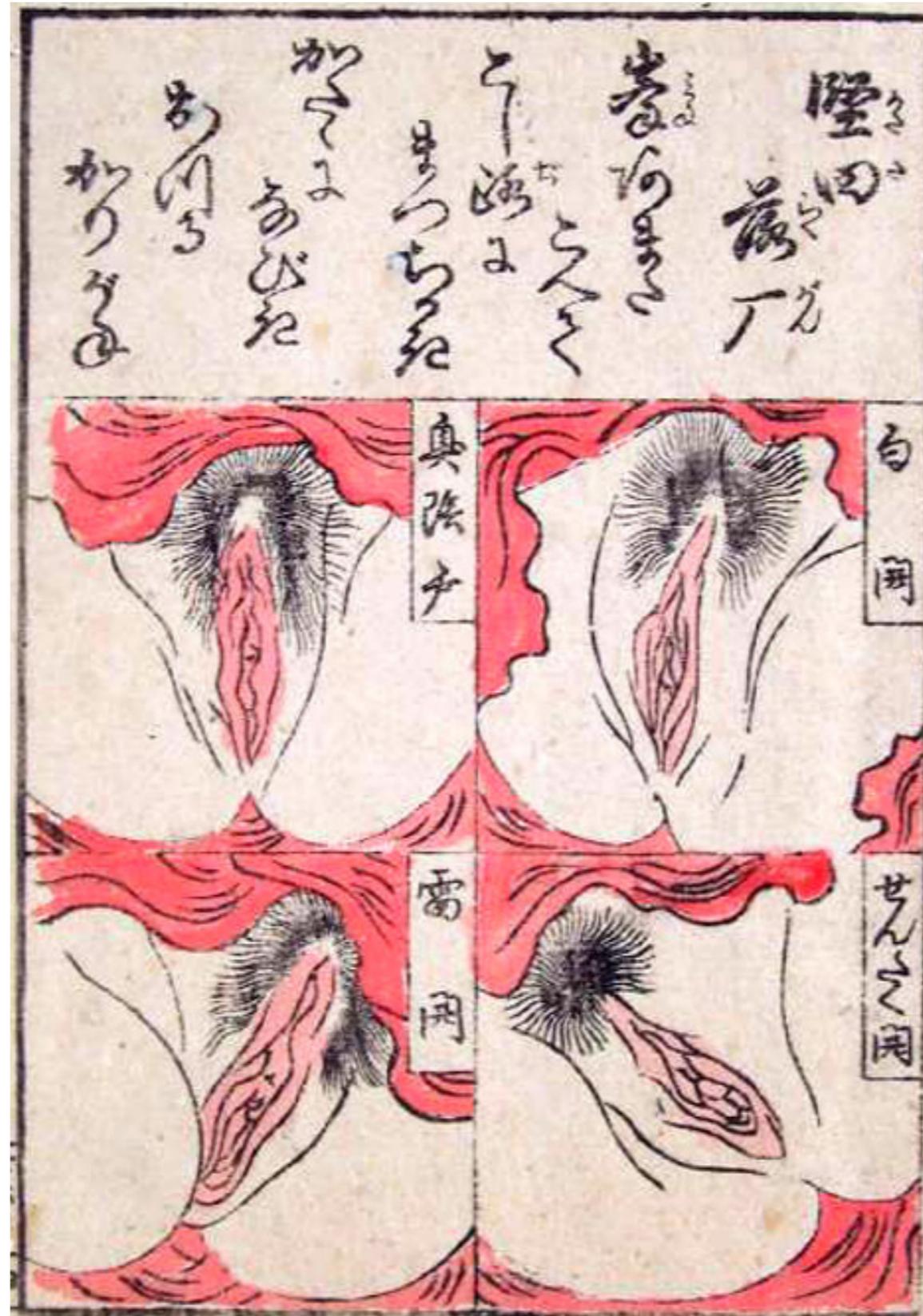
“Le vide métacosmique, la pure conscience”, petite gouache indienne du 18ème siècle, Rajasthan



"Shakti-Yoni: Ecstatic Cosmic Dances #3", peinture acrylique sérigraphiée et encre de chine sur papier Rives B.F.K., 280g, 25,5 x 25,5 cm, 2017



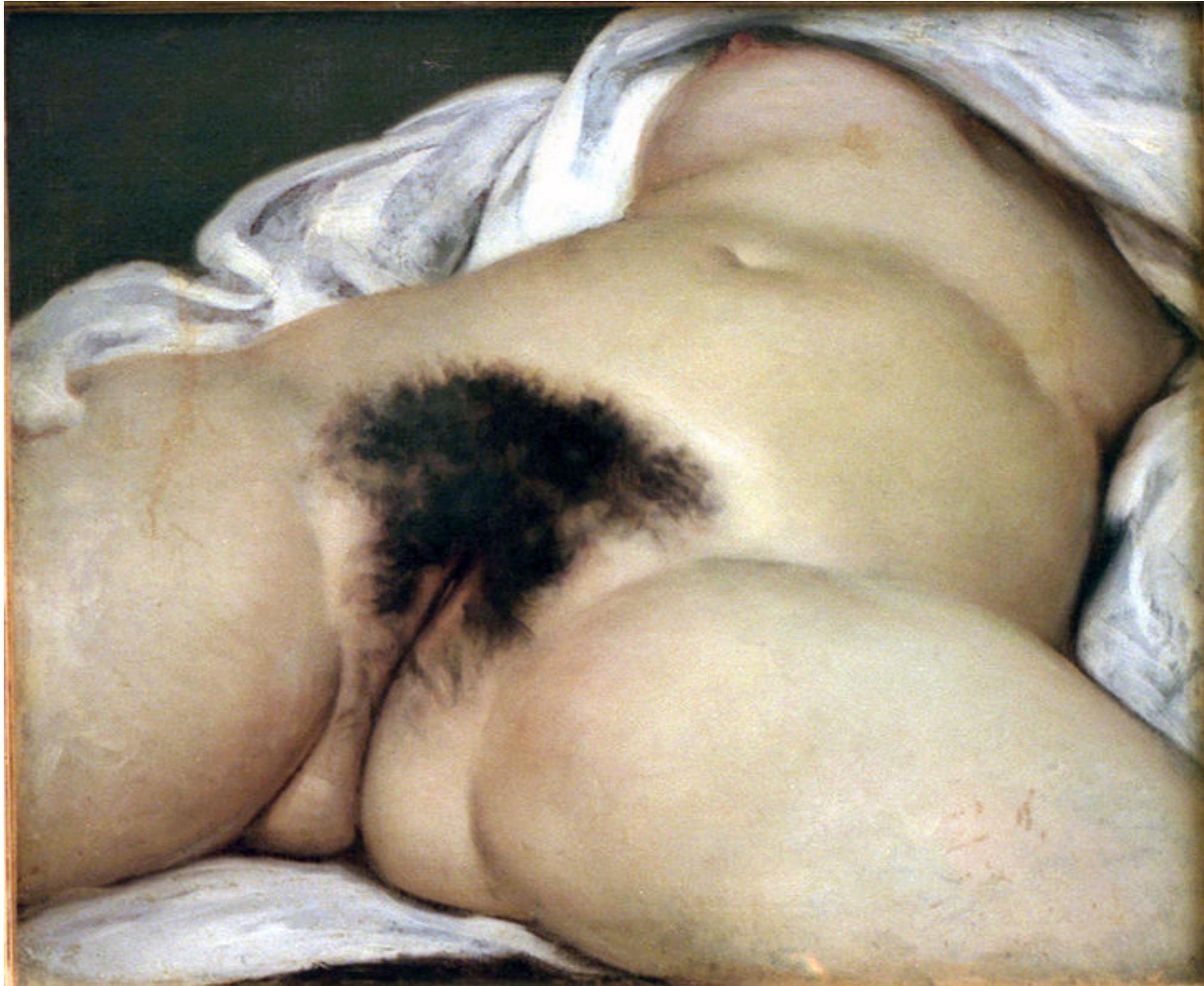
“Suite entropique #150”, peinture acrylique
sérigraphiée sur Plexiglas, 1,40 x 1,40 m, 2011



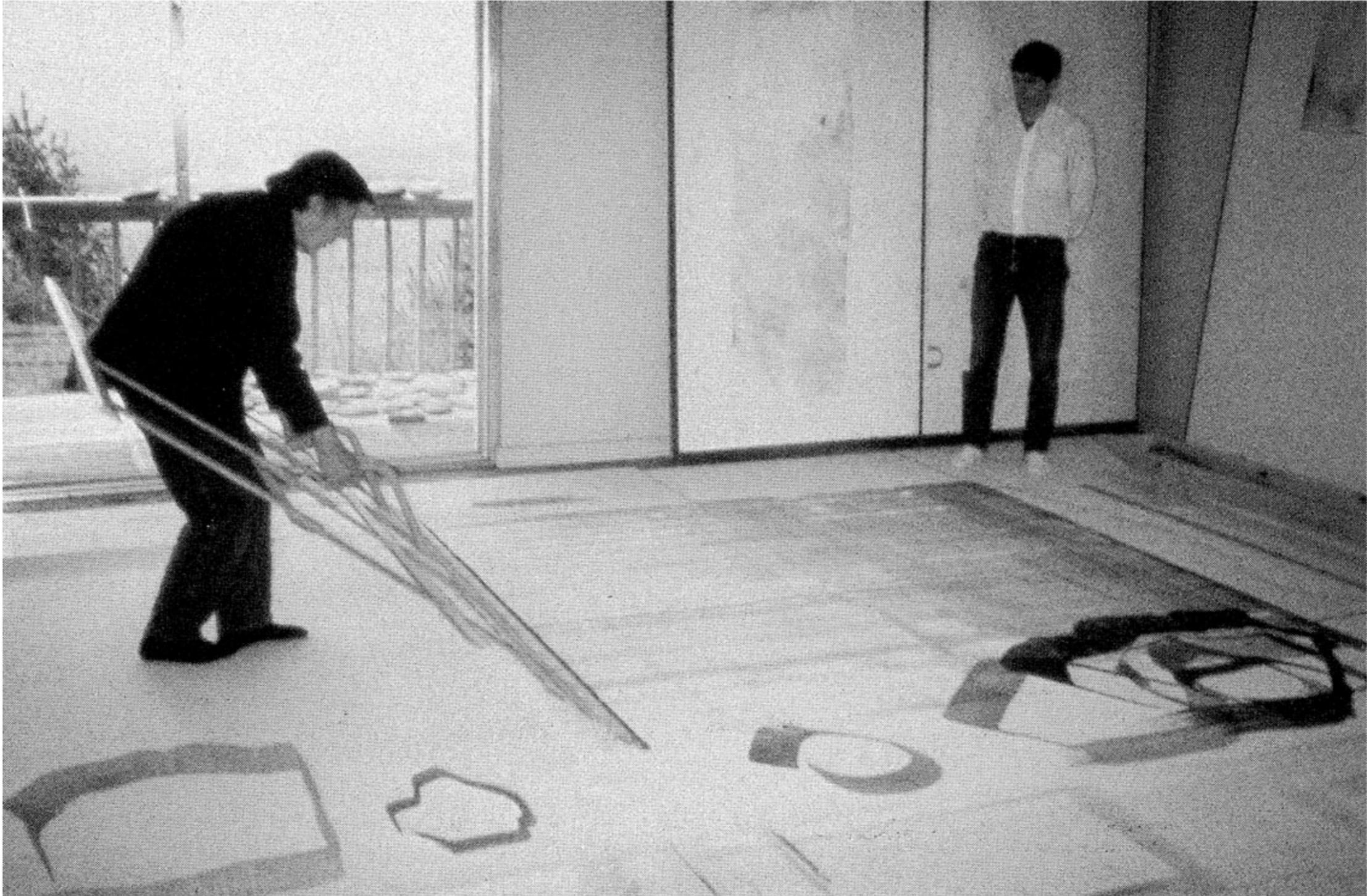
Shunga, estampe érotique japonaise, 19ème siècle



Shunga, estampe érotique japonaise, 19ème siècle



“L’origine du monde”, Gustave Courbet, huile sur toile 46 × 55 cm, 1866, musée d’Orsay, Paris



John Cage écrivant sur l'eau, influencé par le bouddhisme zen japonais (livre de D.T. Suzuki, Essais sur le bouddhisme zen).



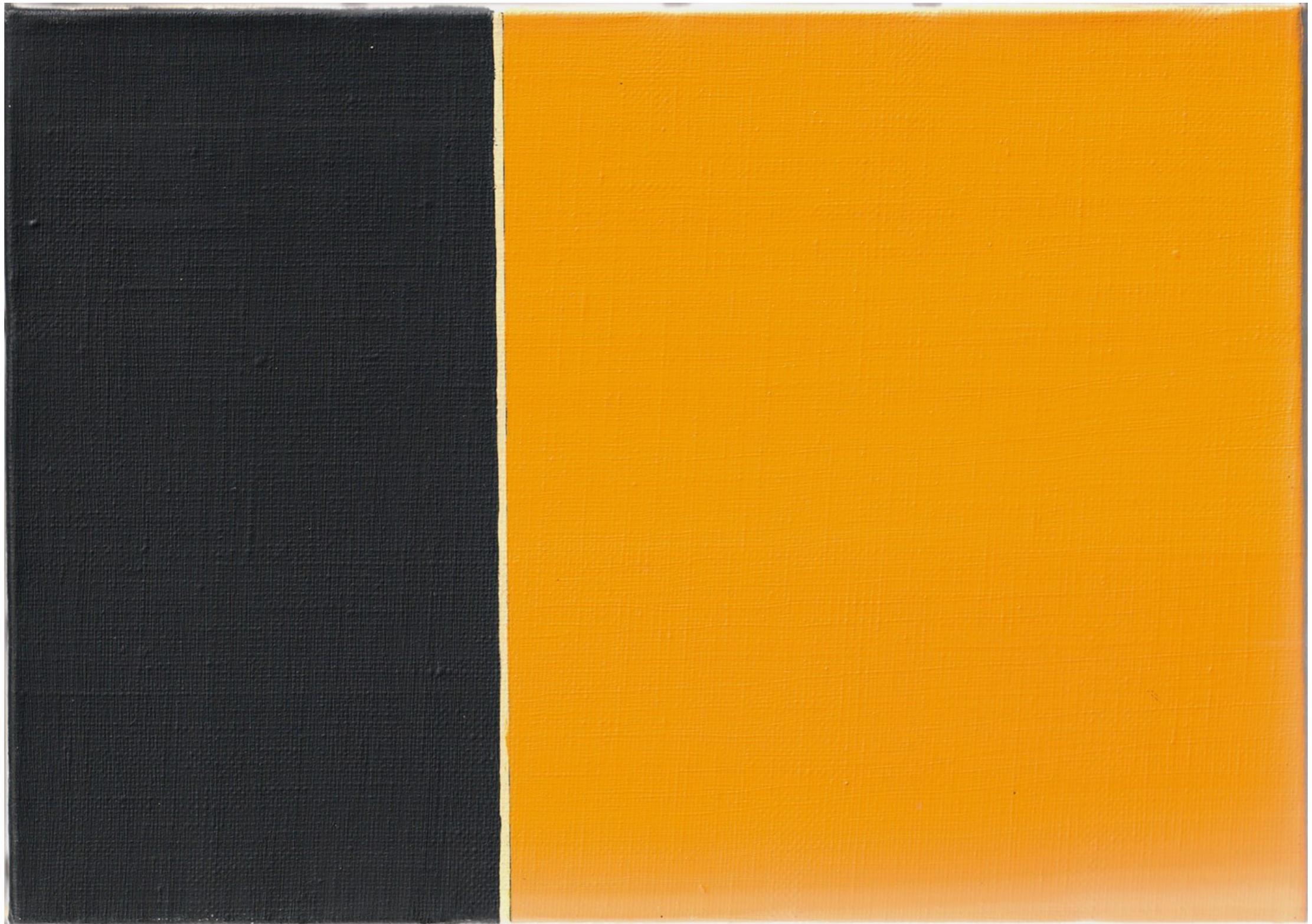
Beauté du nénuphar dans la nature

“De la joie naît toute création, par la joie elle se nourrit, au travers de la joie elle continue, et dans la joie elle finit.” Mundaka Upanishad

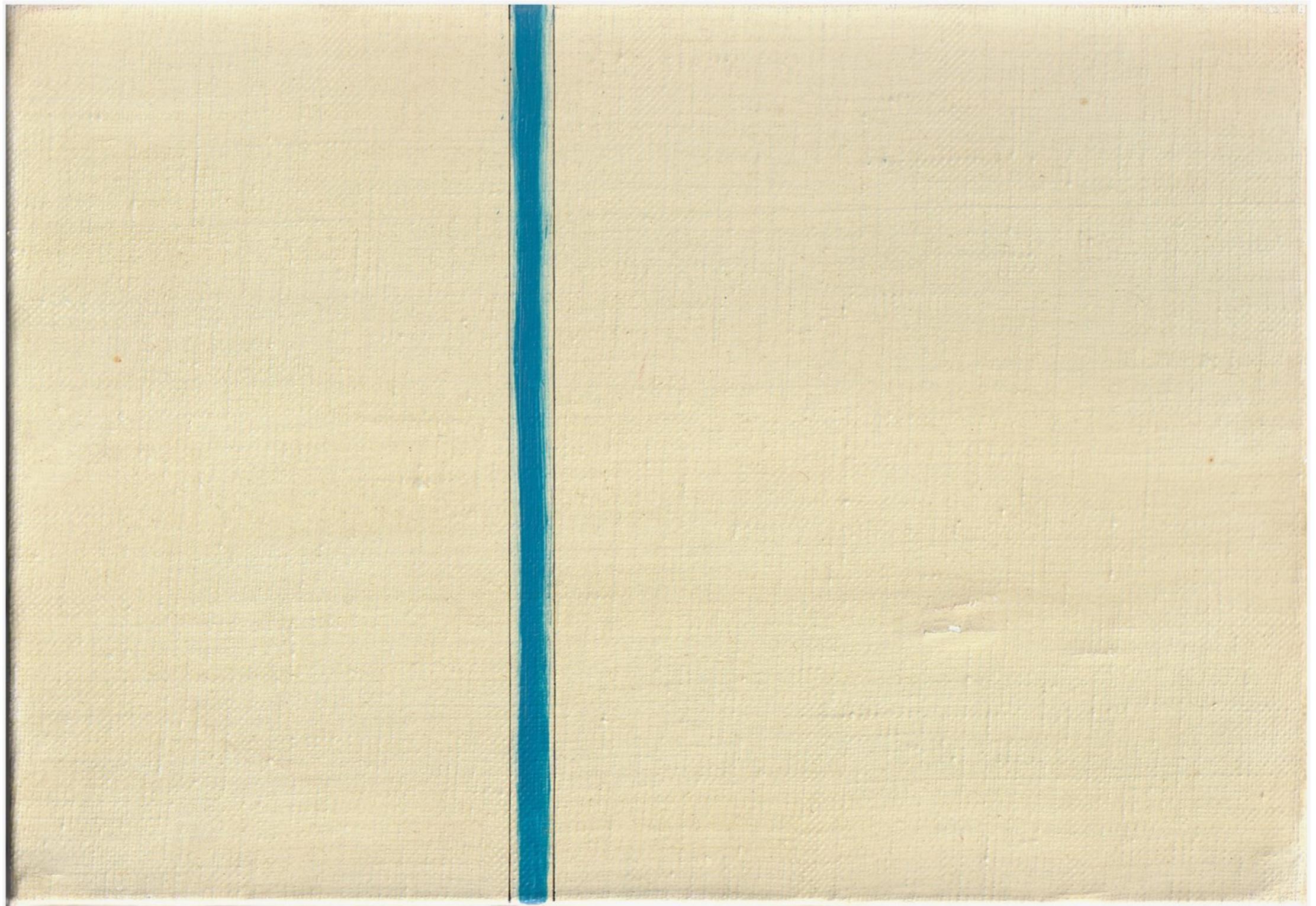
3. LE DÉVELOPPEMENT DE LA FORME ET DE LA STRUCTURE DE MA PEINTURE :

- FRANCE 1984-1991**
- MONTRÉAL 1991-1993**
- NEW YORK 1993-2003**
- FRANCE 2004-PRÉSENT**

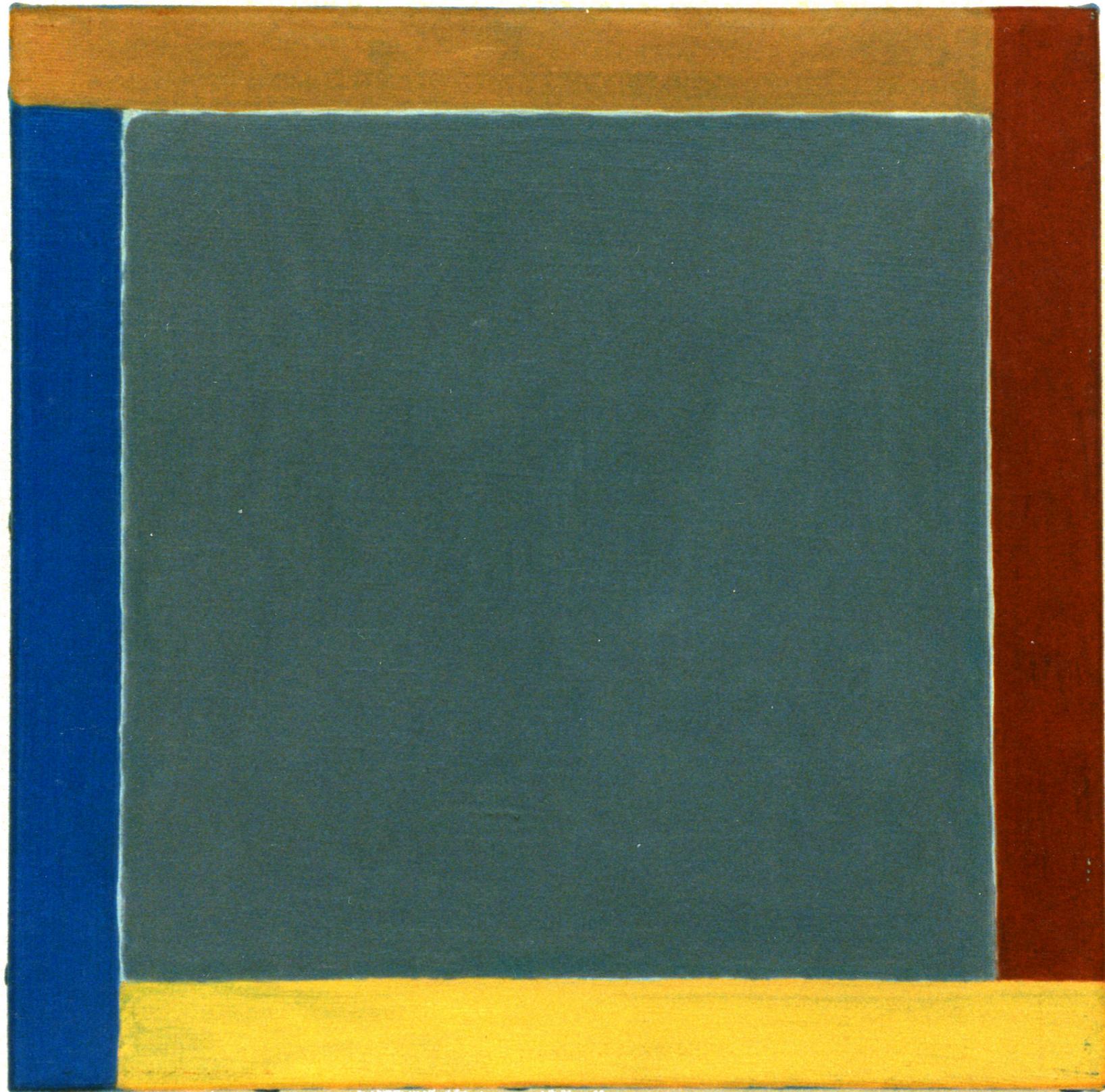
LES PEINTURES EN FRANCE
DE 1984 À 1991



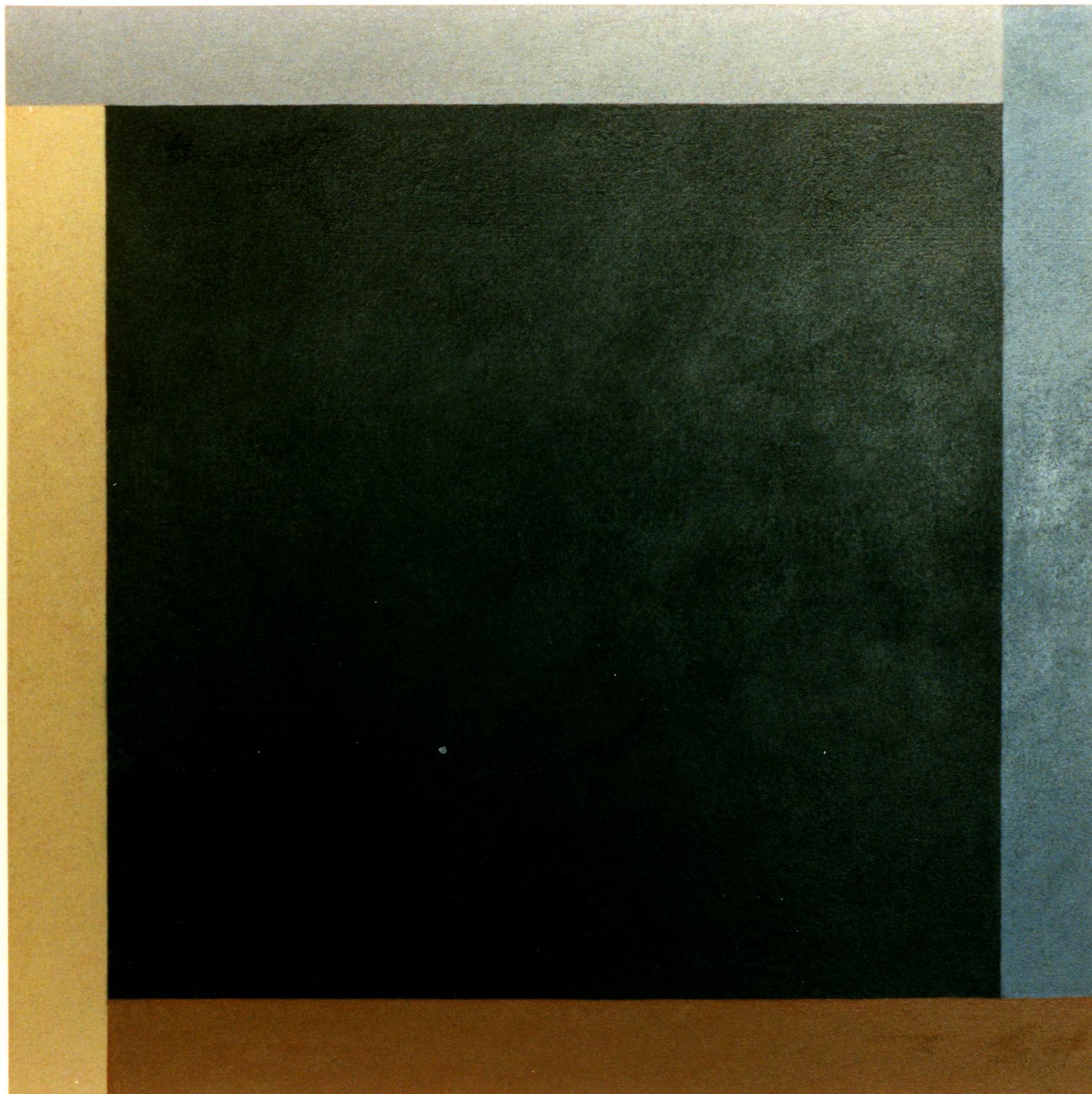
“Sans titre #11”, huile sur toile, 22 x 27 cm, 1984



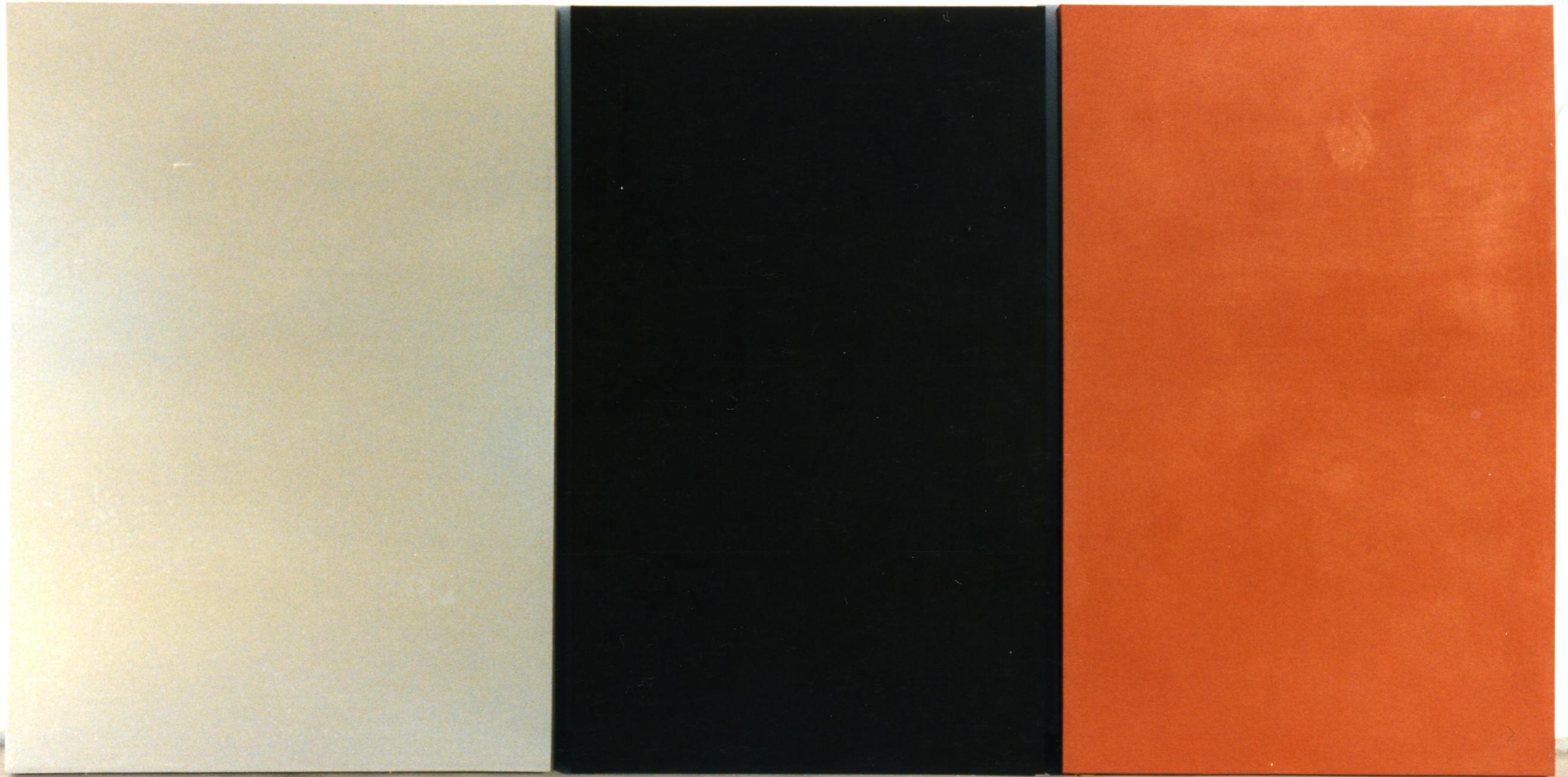
“Sans titre #16”, huile sur toile, 22 x 27 cm, 1984



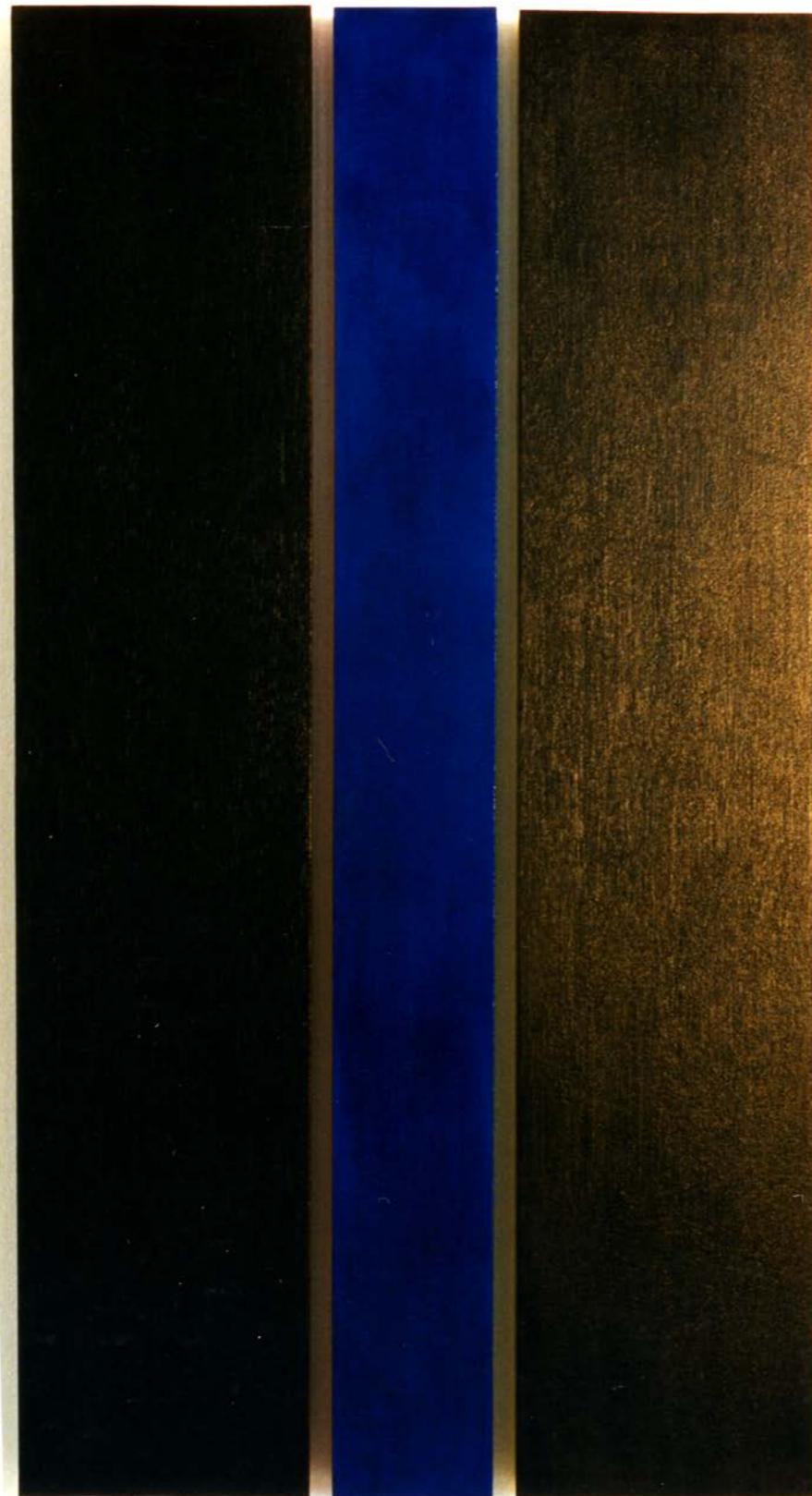
“Sans titre #140”, huile sur toile, 22 x 22 cm, 1984



“Sans titre #136”, huile, sable et sciure sur panneau de bois, 1,30 x 1,30 m, 1987



“Peinture polyptyque #120”, huile sur panneaux de bois, 1,30 x 2,57 x 0,07 m, 1987



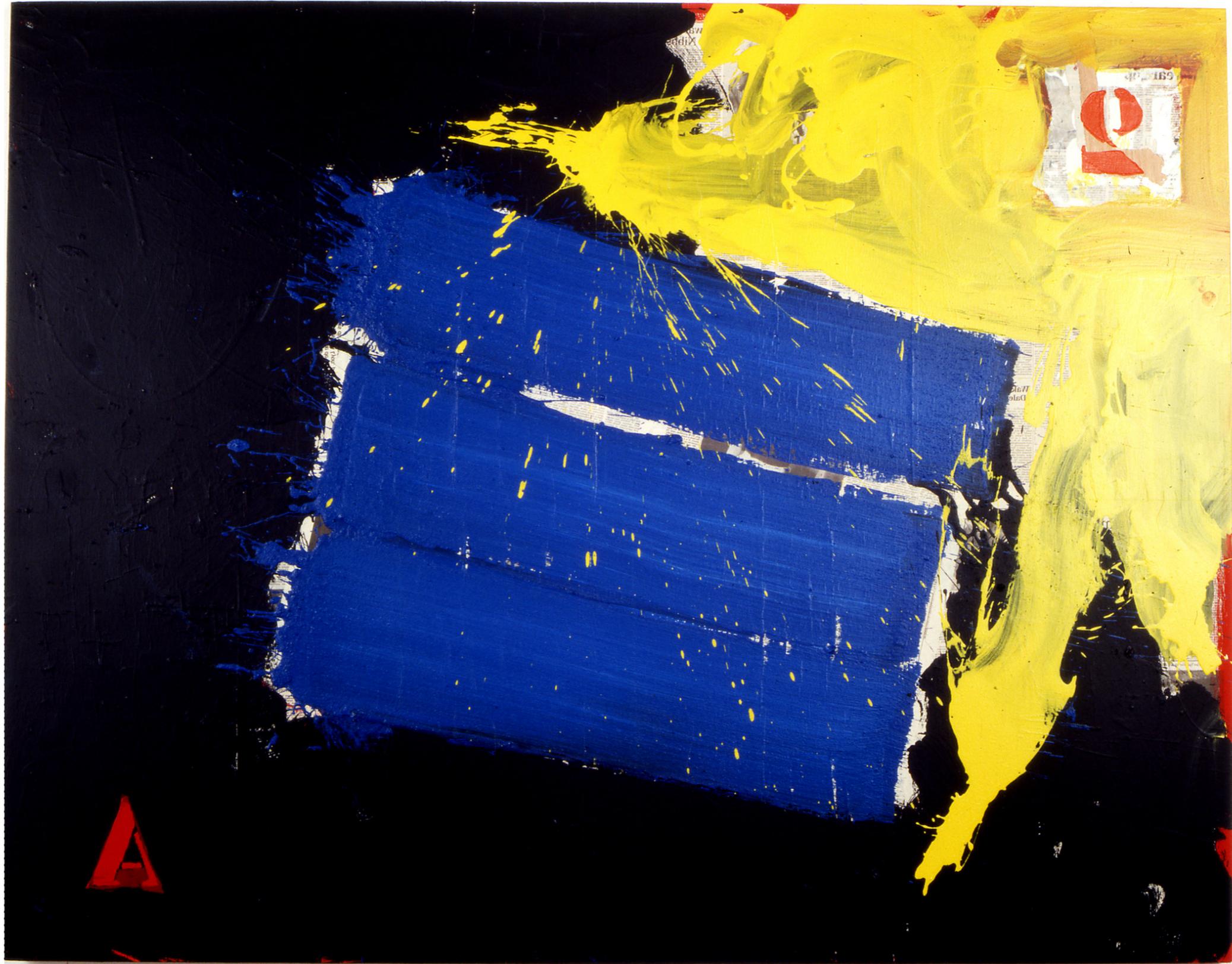
“Peinture polyptyque #122”, huile sur panneaux de bois, 1,30 x 0,70 x 0,07 m, 1988



“Les colonnes #29”, peinture acrylique et journaux
sur panneaux d’Isorel, 2,50 x 0,50 m, 1991



“Sans titre #6”, peinture acrylique et journaux sur panneau de bois, 1,46 x 1,14 m, 1991



“Sans titre #4”, peinture acrylique et journaux sur panneau de bois, 1,14 x 1,46 m, 1991

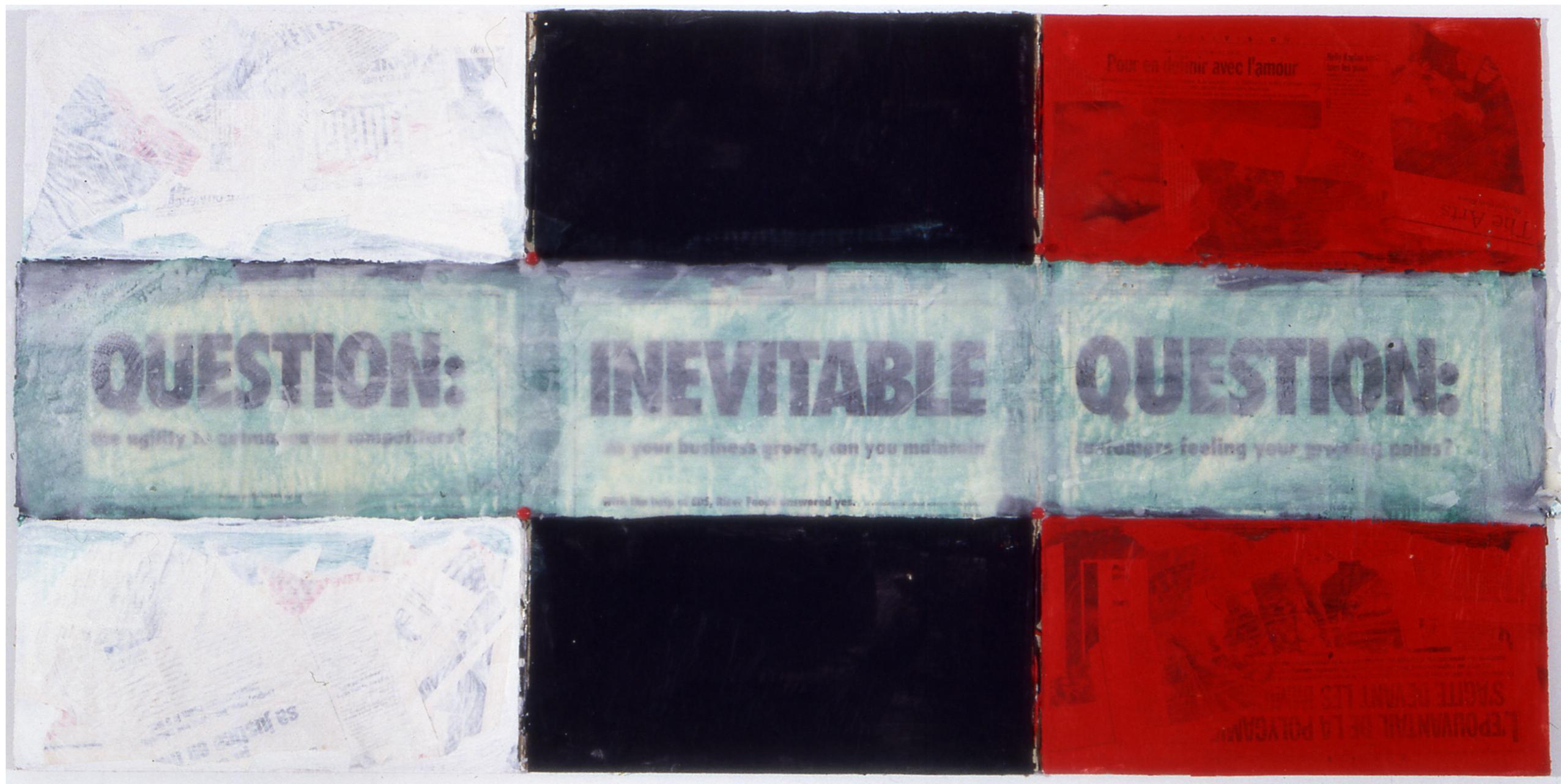
LES PEINTURES À MONTRÉAL
DE 1991 À 1993



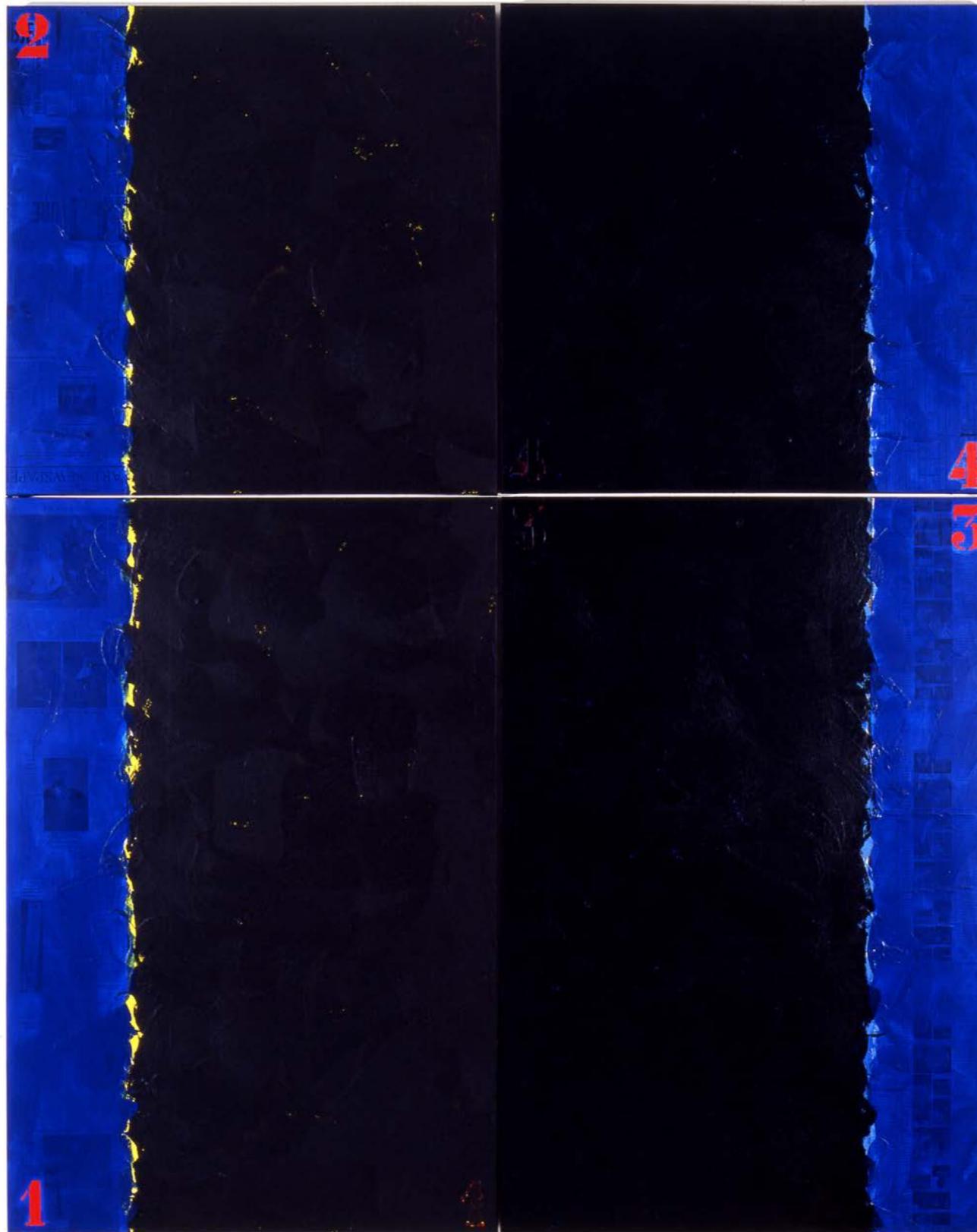
“Les colonnes #130”, peinture acrylique sur 5
panneaux de Plexiglas, 2,25 x 0,45 m, 1992



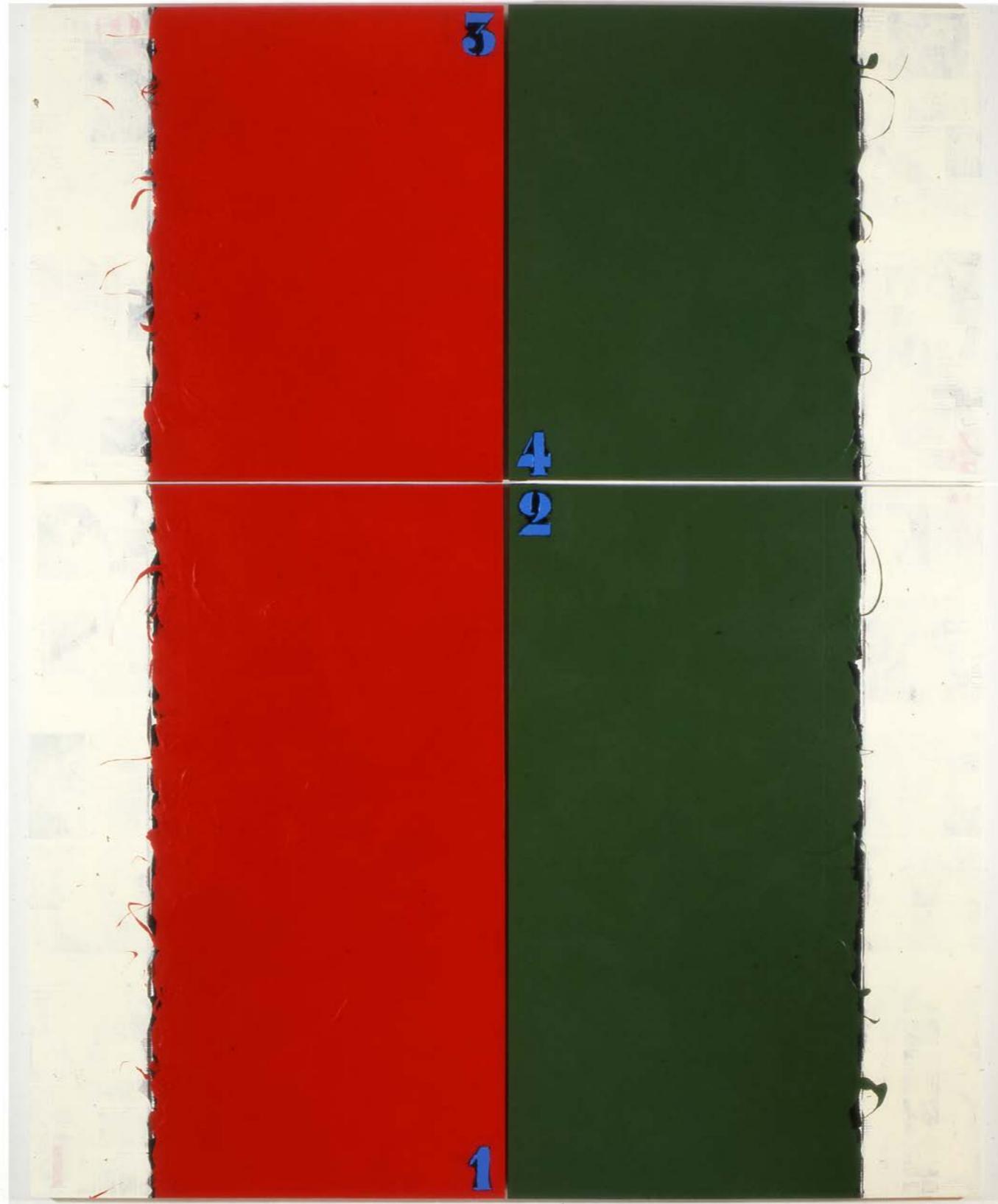
“Les cartons #38”, peinture acrylique sur carton, coupure de presse, Scotch & cire d’abeille, 22 x 48 cm



“Question, Inevitable Question #38”, peinture acrylique sur carton, coupure de presse, scotch & cire, 63 x 127 cm



“Les portes du ciel #52”, peinture acrylique & coupures de presse sur toile en quatre parties, 2,79 x 2,24 m, 1992



“Les portes du ciel #56”, peinture acrylique & coupures de presse sur toile en quatre parties, 2,79 x 2,24 m, 1992



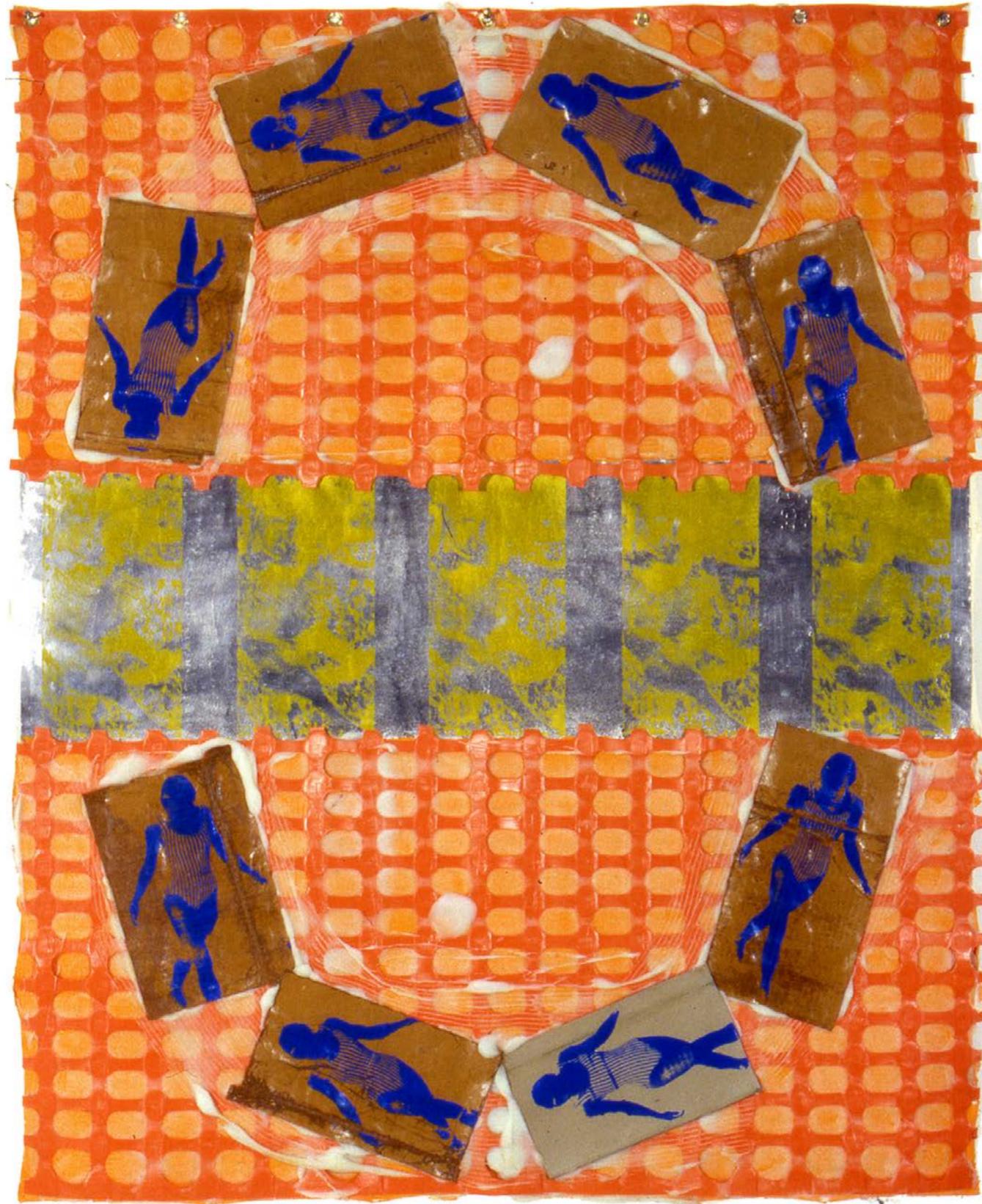
“Sans Titre #9”, peinture acrylique & coupures de presse sur toile en quatre parties, 2,76 x 2,76 m, 1992



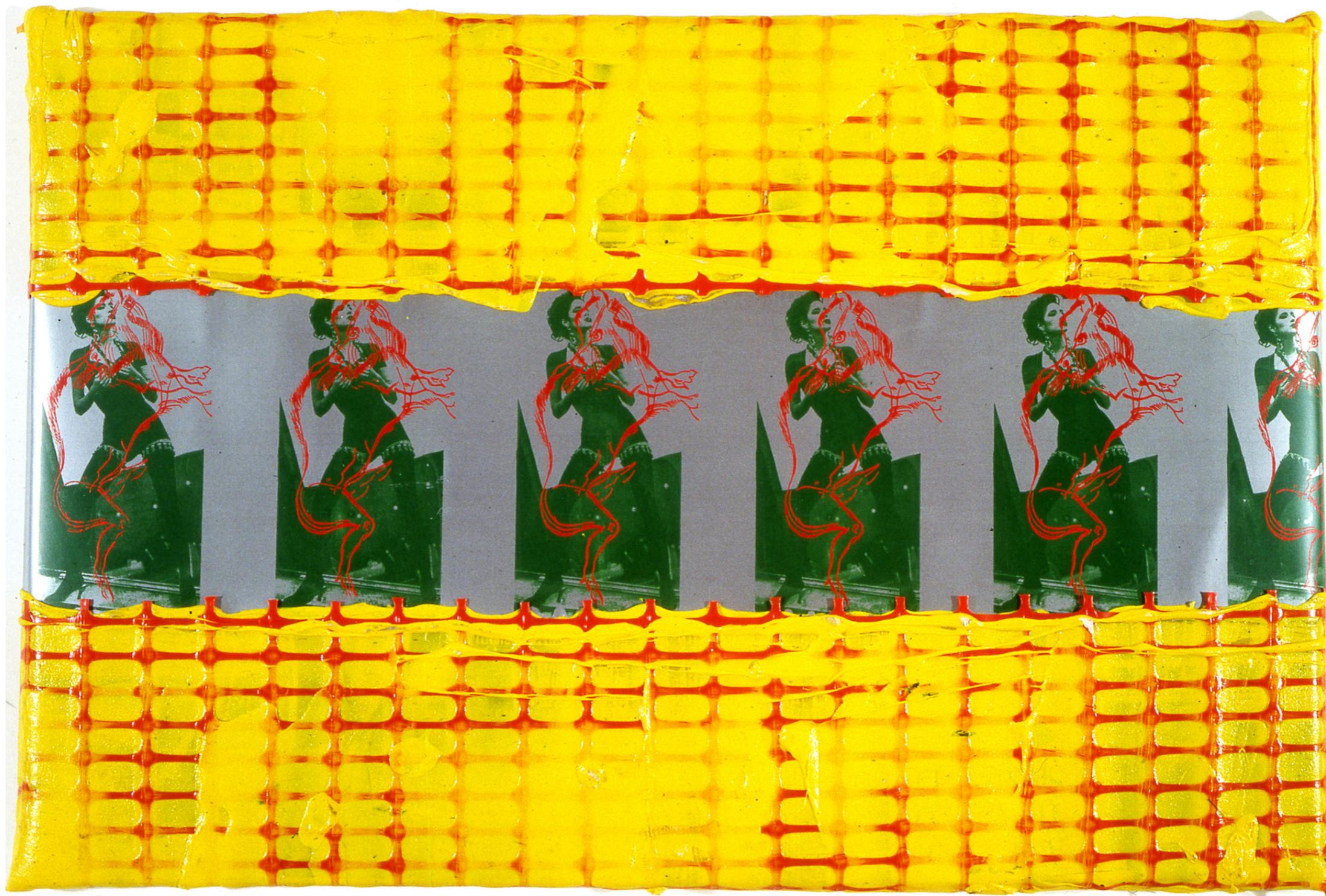
“Sans Titre #16”, peinture acrylique, coupures de presse & objets sur toile en trois parties, 2,76 x 2,76 m, 1992



Vue de l'atelier de Montréal, 1992



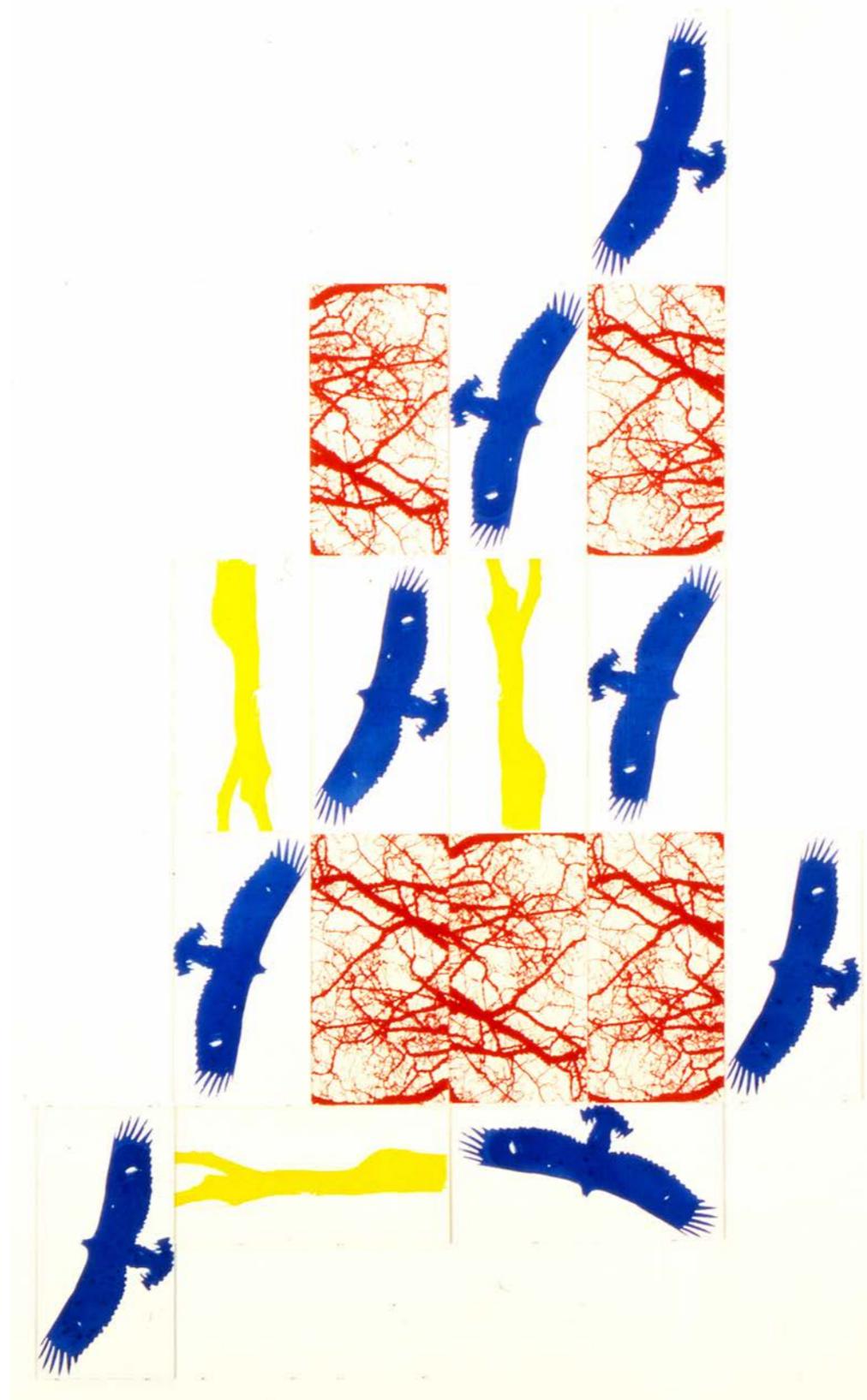
“Sans Titre #32”, peinture acrylique, images sérigraphiées sur carton et bande de métal collées sur toile, 1,52 x 1,21 m, 1992



“Sans Titre #109”, peinture acrylique, images sérigraphiées sur bande de métal & objets sur toile, 0,91 x 1,38 m, 1992



Jean-Pierre Sergent devant "Sans Titre #17", peinture acrylique, coupures de presse & objets sur toile en quatre parties, 2,76 x 2,76 m, Montréal, 1992

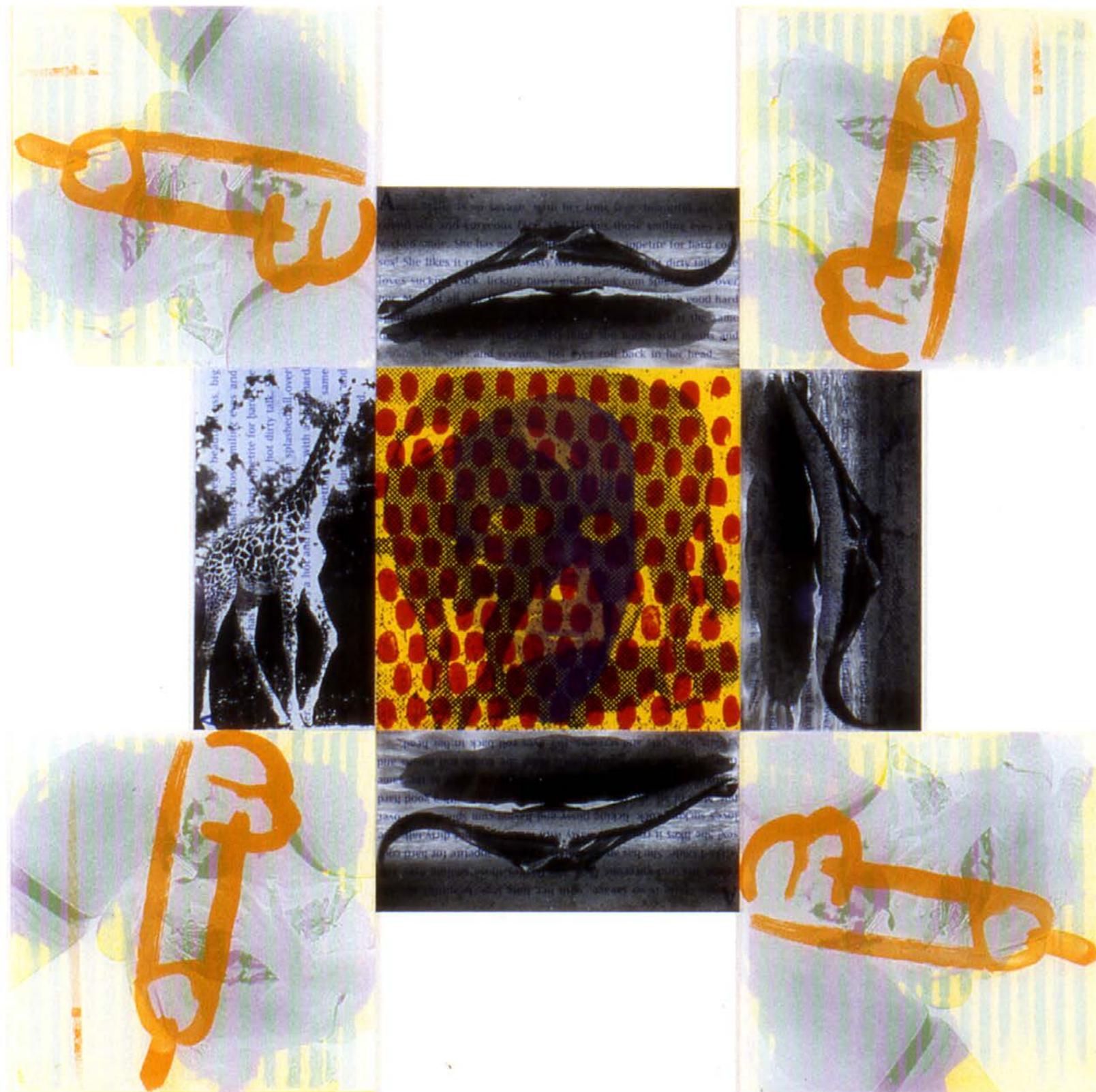


“Assemblage #140”, peinture acrylique sérigraphiée sur Plexiglas, 1,75 x 1,05 m, 1992

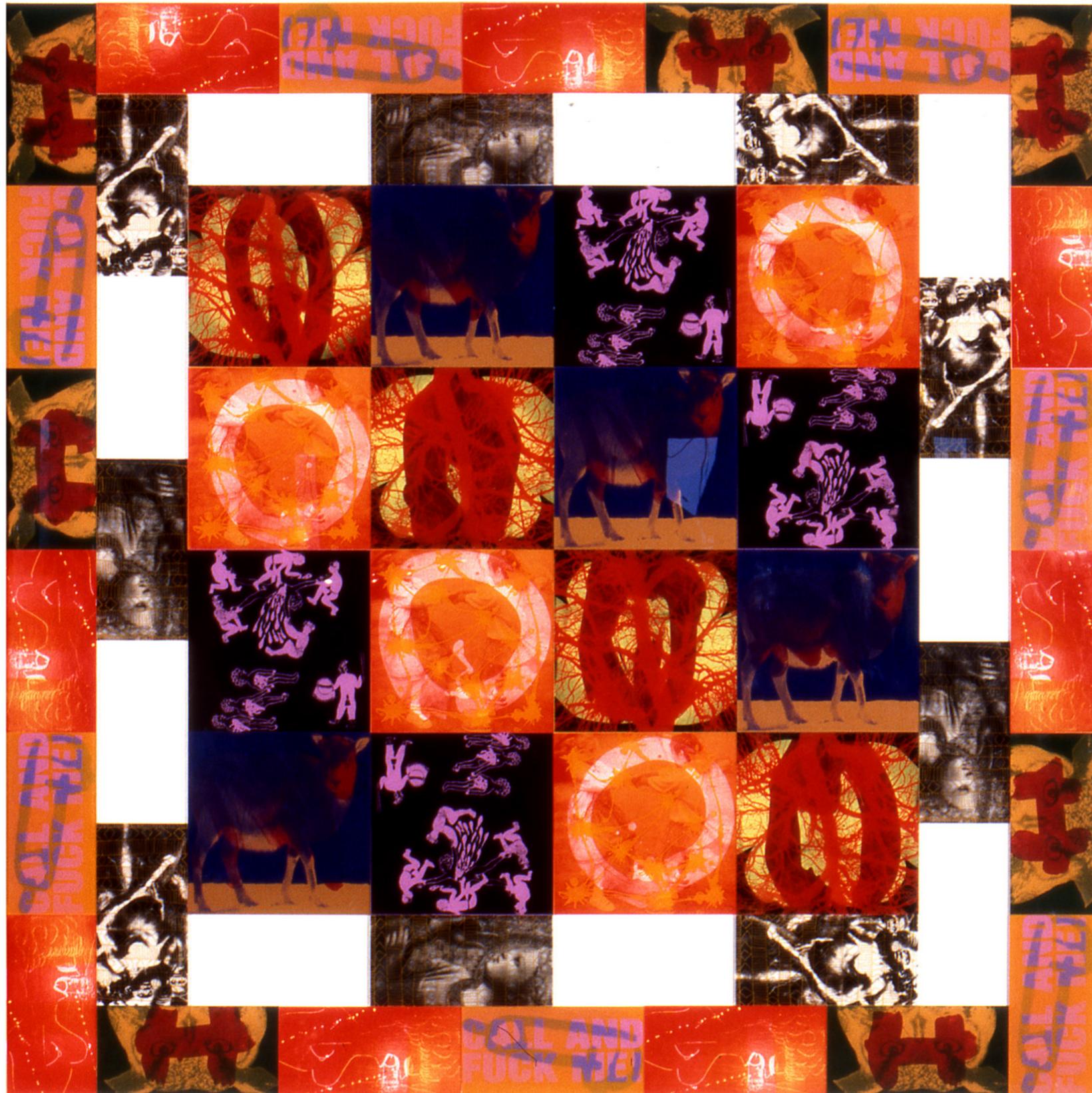
LES PEINTURES À NEW YORK
DE 1993 À 2003



L'atelier de DUNBO, Brooklyn, New York, 1994



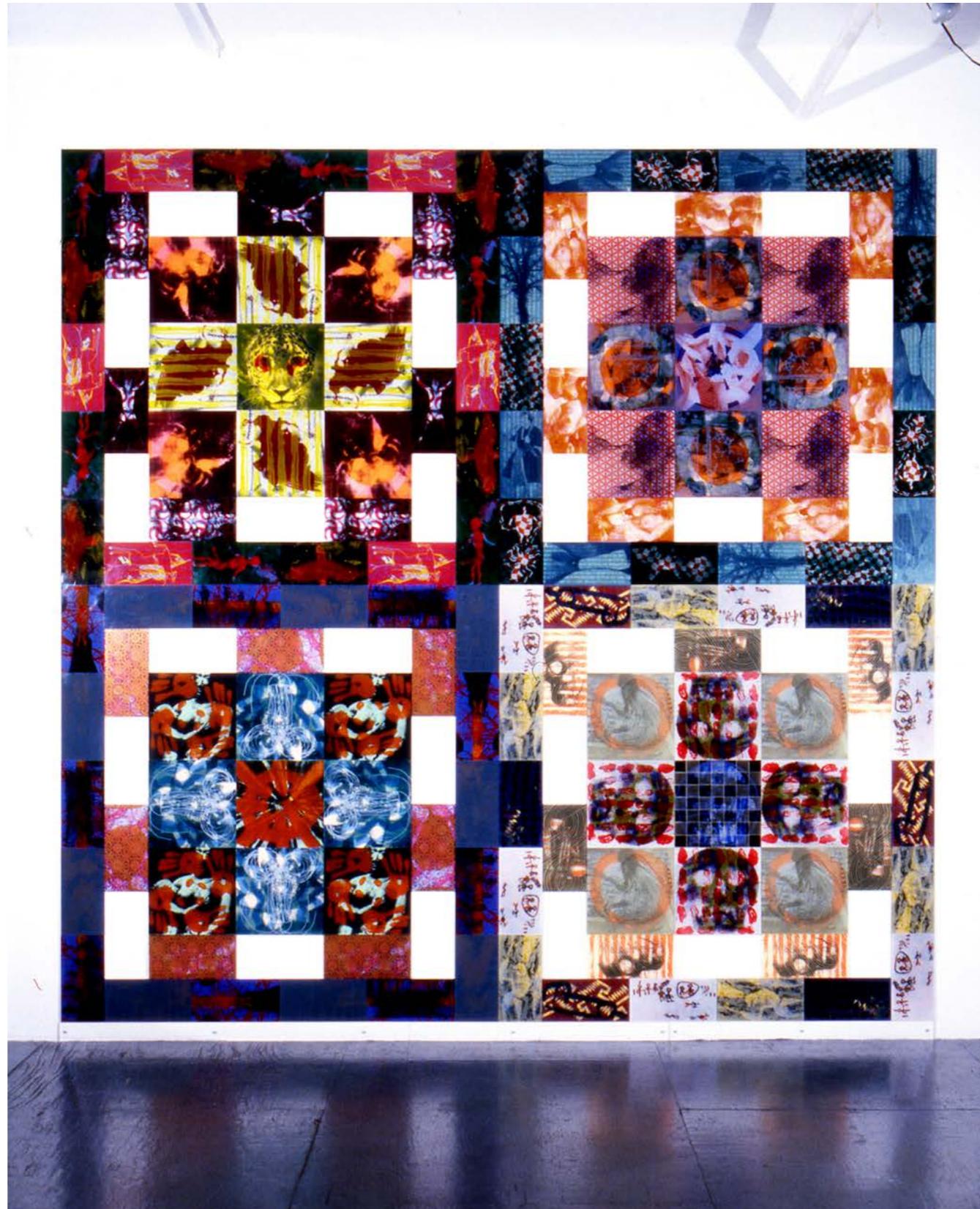
“Assemblage #69”, peinture acrylique sérigraphiée sur Plexiglas, 1,05 x 1,05 m, 1994



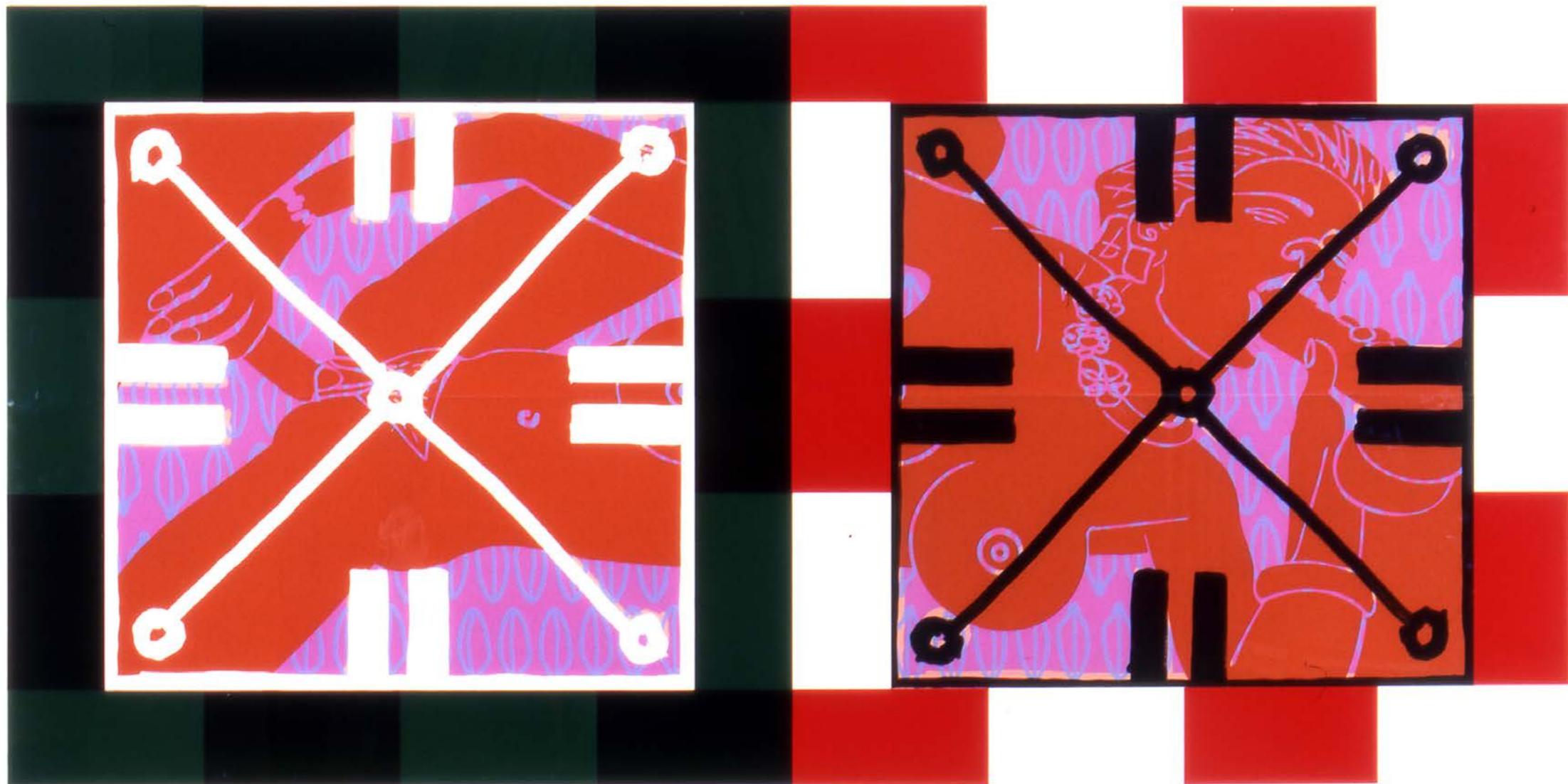
“Mandala #81”, acrylique sérigraphiée sur Plexiglas,
2,10 x 2,10 m, 1995



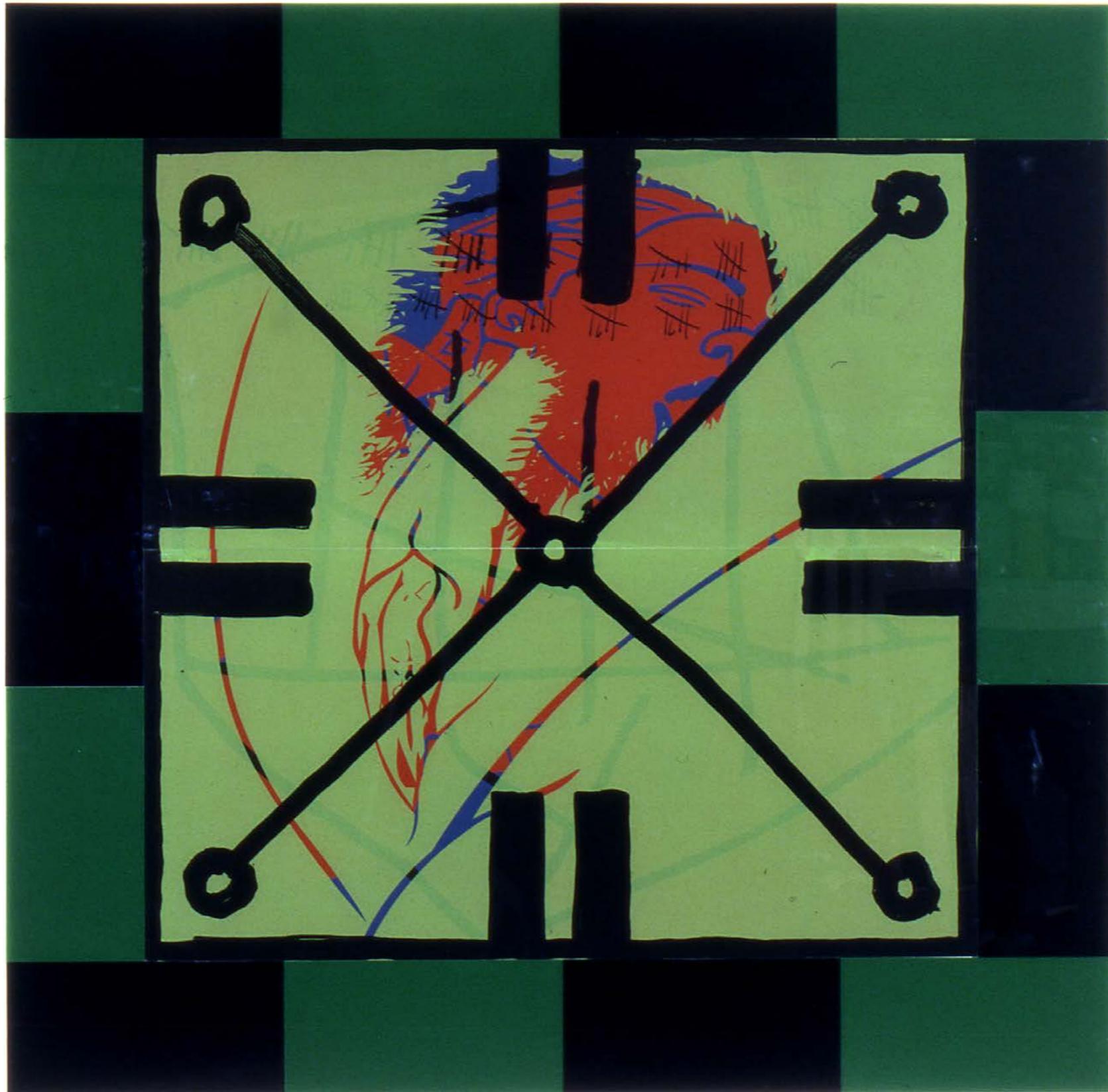
“Installation mural #3”, exposition 68 Jay Art, Brooklyn, NY, acrylique sérigraphiée sur Plexiglas, 2,10 x 6,30 m, 1995



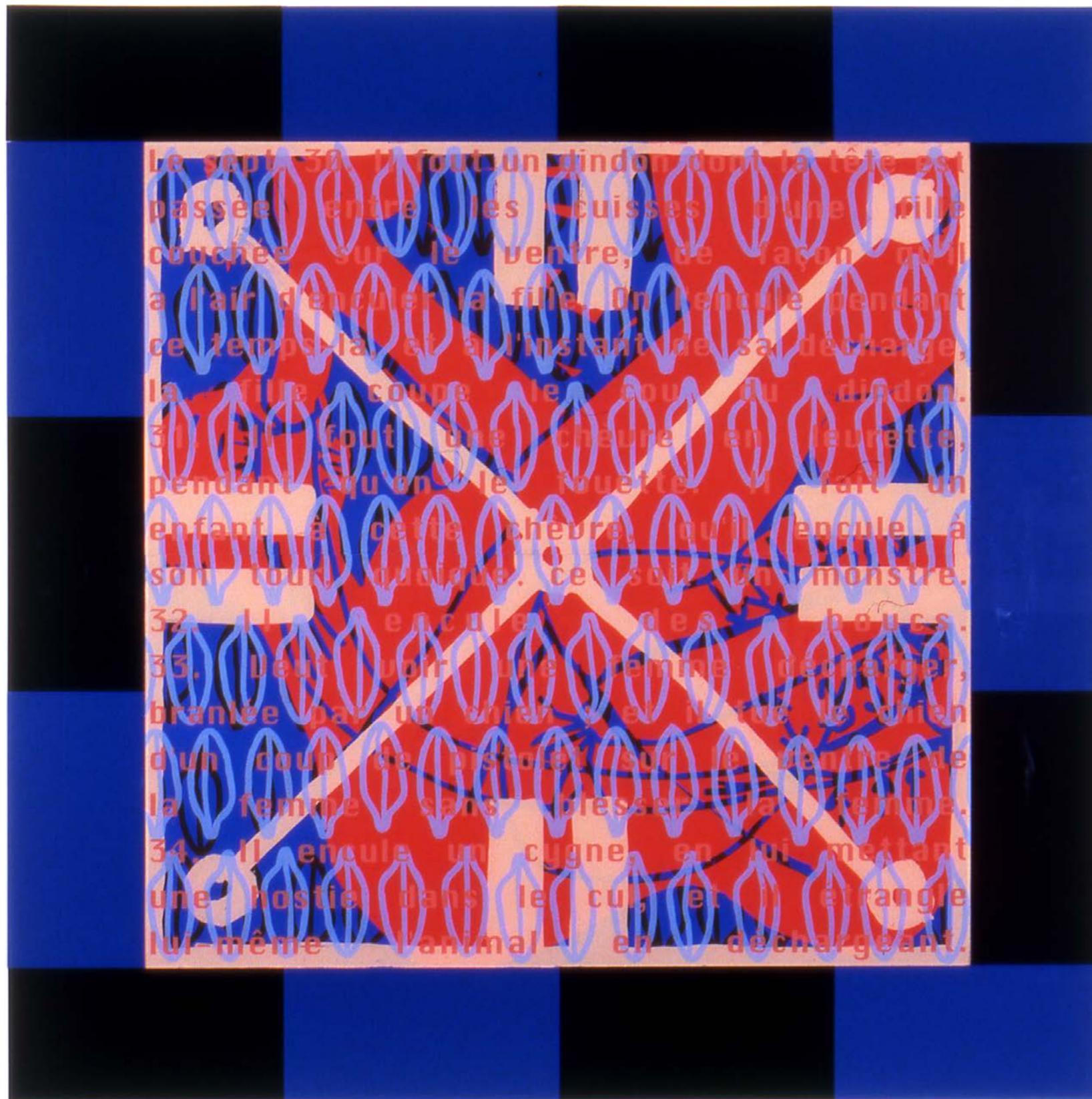
“Body, Trace, Memory”, 8th Floor Gallery, NYC,
acrylique sérigraphiée sur Plexiglas, 3,50 x 3,50 m, 1996



“Le rêve de l’homme emprisonné”, acrylique sérigraphiée sur Plexiglas, 1,40 x 2,80 m, 1999



“Le rêve de l'homme emprisonné #106”, acrylique sérigraphiée sur Plexiglas, 1,40 x 1,40 m, 1999



“Le rêve de l’homme emprisonné #104”, acrylique
sérigraphiée sur Plexiglas, 1,40 x 1,40 m, 1999



Devant Mayan Diary, installation murale de 6 peintures sur Plexiglas, 2,80 x 4,20 m, Taller Bouricua, New-York City, 2002, photo Charles Esheleman.

LES INSTALLATIONS MURALES
SUR PLEXIGLAS EN FRANCE
DEPUIS 2004



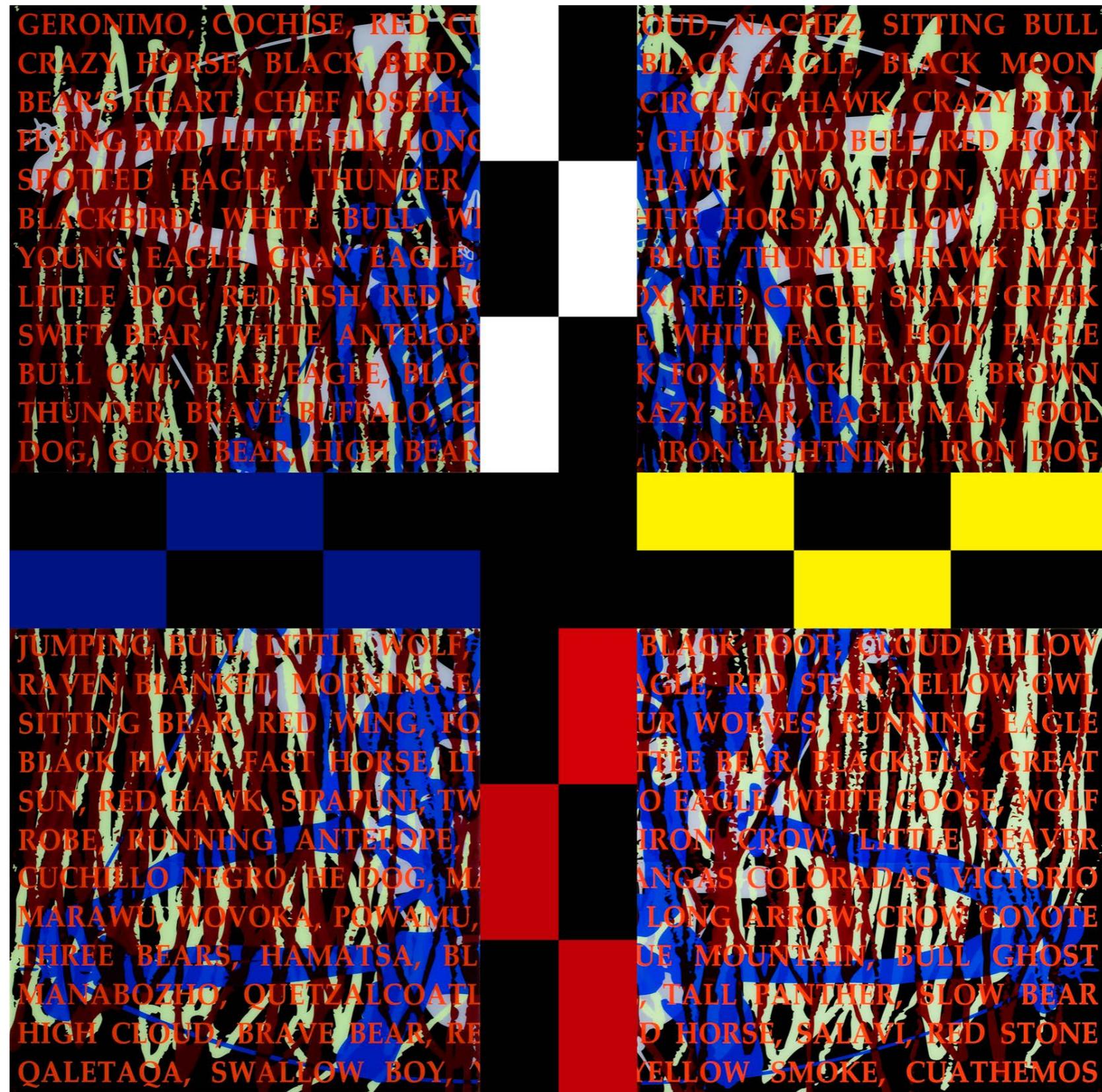
Montage du décor pour la Traviata, 6,30 x 3,15 m, Opéra
Théâtre de Besançon, France, 2007, photo par Yves Petit



Jean-Pierre Sergent devant le décor pour la Traviata, 6,30 x 3,15 m, Opéra Théâtre de Besançon, France, 2007, photo par Yves Petit



Vue des installations murales pour l'exposition "Mayan Diary" au musée des Beaux-Arts de Mulhouse, 2011



“Indian Names”, exposition “Mayan Diary”, musée des Beaux-Arts de Mulhouse, 2,45 x 2,45 m, 1999



Devant l'installation murale "Mayan Diary 20", 2,10 x 10,50 m, musée des Beaux-Arts de Mulhouse, 2011.



Installation de “Nature, Cultures, L’Origine Des Mondes”, 18 peintures, acrylique sérigraphiée sur Plexiglas, 3,15 x 6,30 m, Ferme de Flagey, 2012



Installation de "Nature, Cultures, L'Origine Des Mondes", 18 peintures, acrylique sérigraphiée sur Plexiglas, 3,15 x 6,30 m, Ferme de Flagey, 2012



“Nature, Cultures, L'Origine Des Mondes”, 18 peintures, acrylique sérigraphiée sur Plexiglas, 3,15 x 6,30 m, Ferme de Flagey, 2012



Installation des panneaux de bois pour "Shamanic Ecstasies And Flowers", 3,15 x 6,30 m, pour l'exposition "L'artiste est-il un chamane", L'aspirateur, Narbonne, 2016.



Vue de l'installation des panneaux de Plexiglas pour "Shamanic Ecstasies And Flowers", 3,15 x 6,30 m, exposition "L'artiste est-il un chamane", L'aspirateur, Narbonne, 2016.



Vue de l'Installation murale "Shamanic Ecstasies And Flowers", 18 peintures, acrylique sérigraphiée sur Plexiglas, 3,15 x 6,30 m, exposition "L'artiste est-il un chamane", L'aspirateur, Narbonne, 2016.

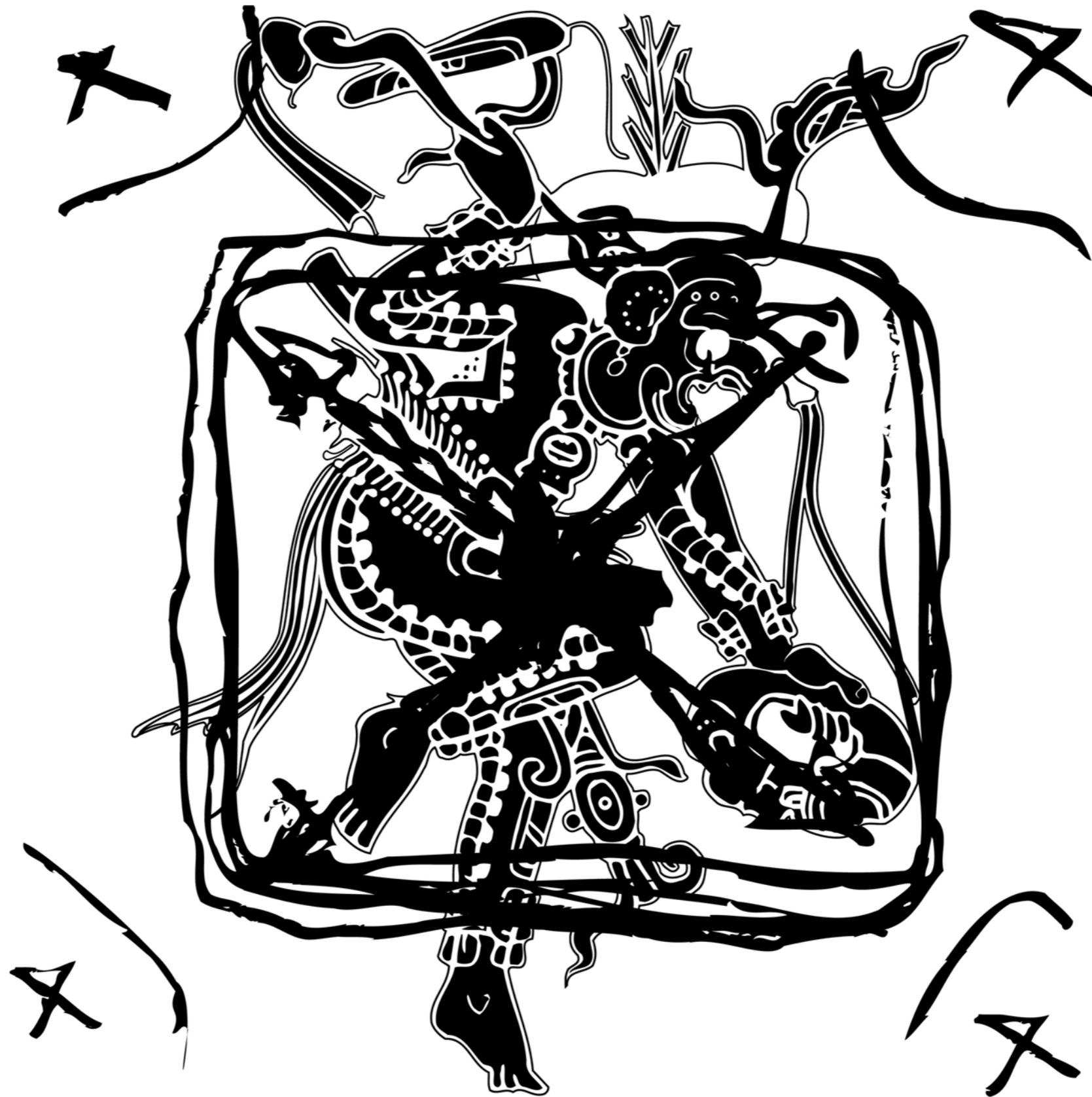


Jean-Pierre devant "Shamanic Ecstasies And Flowers", 3,15 m x 6,30 m, exposition "L'artiste est-il un chamane", L'aspirateur, Narbonne, 2016

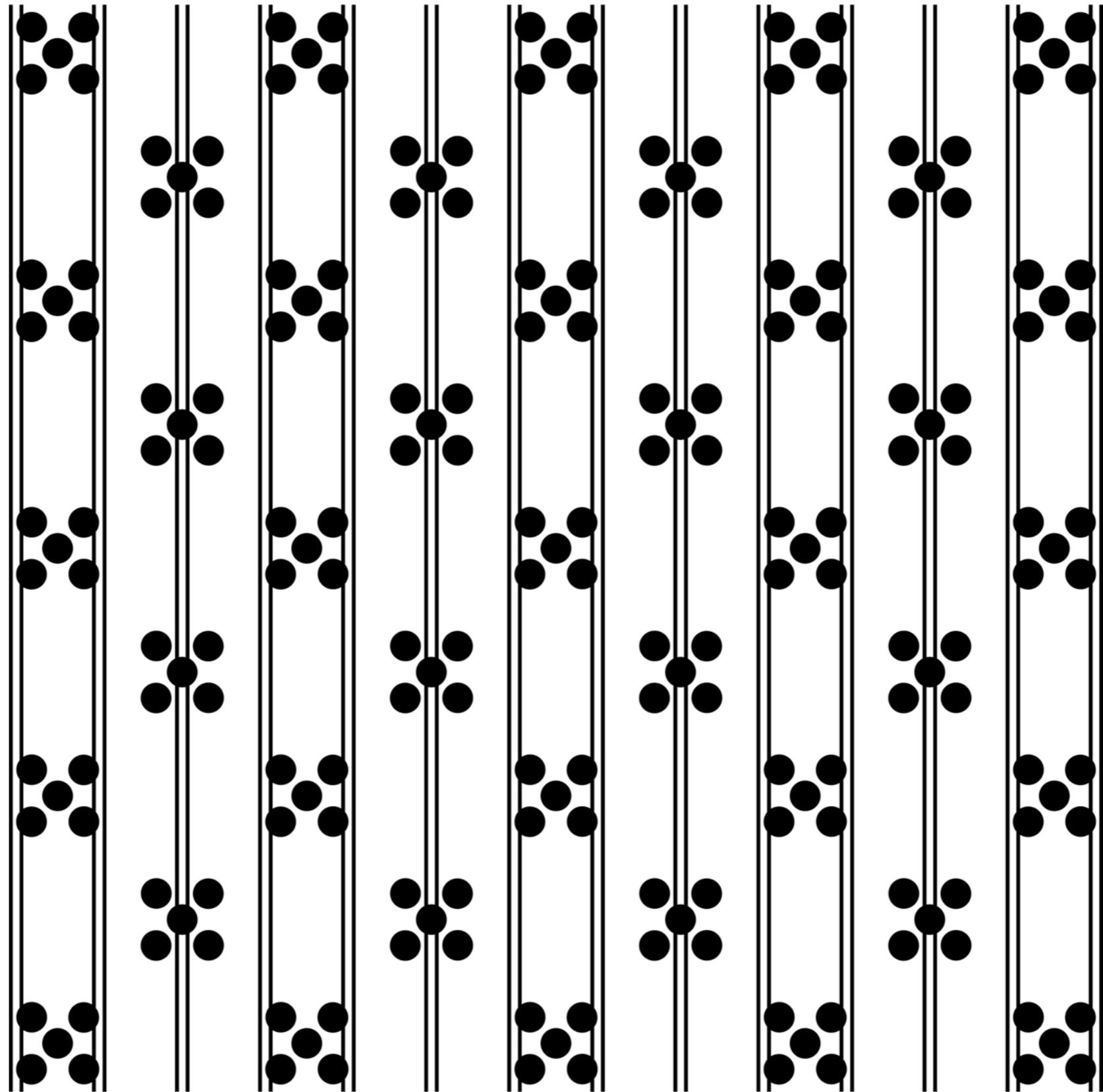


Jean-Pierre Sergent avec Laurent Devèze, commissaire de l'exposition "L'artiste est-il un chamane", L'aspirateur, Narbonne, 2016

4. LA TECHNIQUE SÉRIGAPHIQUE



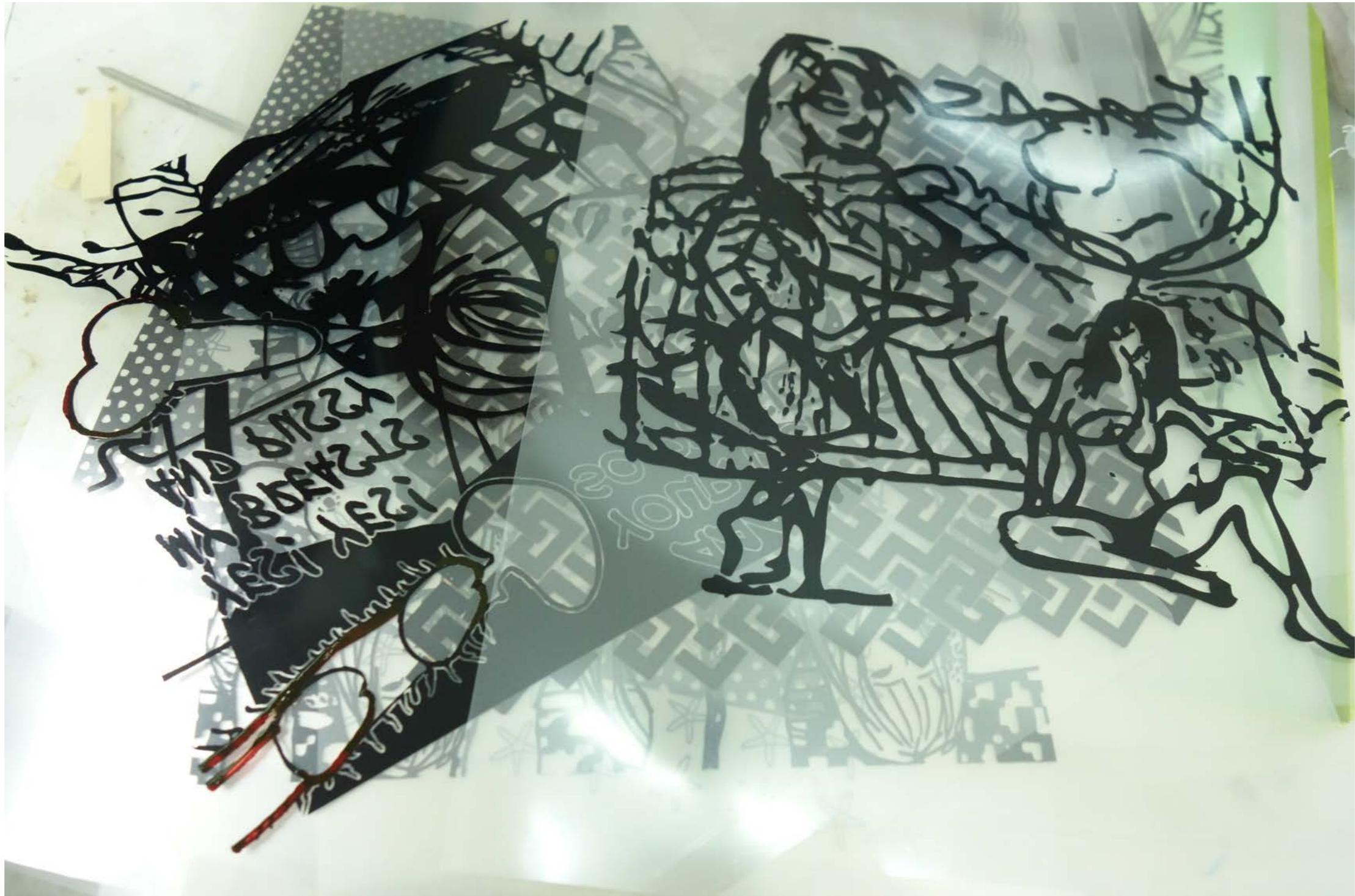
Film positif pour la sérigraphie



Film positif pour la sérigraphie (patterns)



Photos d'atelier, au travail sur les films positifs, été 2018



Photos d'atelier, au travail sur les films positifs, photo Christine Chatelet, été 2018



Photos d'atelier, au travail sur les films positifs, photo Christine Chatelet, été 2018



Photos d'atelier, au travail sur les écrans sérigraphiques,
photo Christine Chatelet, été 2018



Photos d'atelier, au travail sur les écrans sérigraphiques,
photo Christine Chatelet, été 2018



Photos d'atelier, au travail sur les écrans sérigraphiques,
photo Christine Chatelet, été 2018



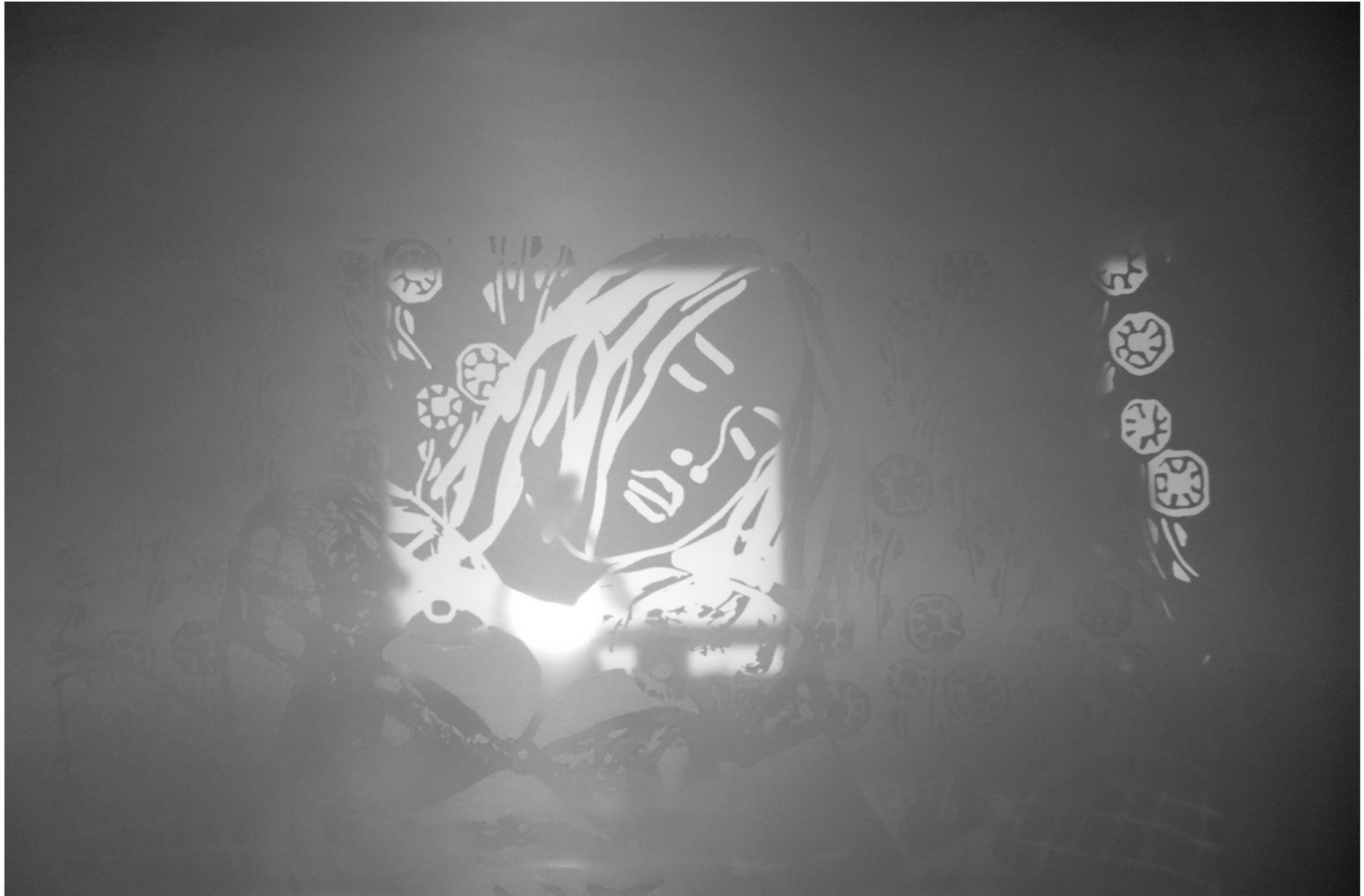
Photos d'atelier, au travail sur les écrans sérigraphiques, photo Christine Chatelet, été 2018



Photos d'atelier, au travail sur les écrans sérigraphiques,
photo Christine Chatelet, été 2018



Photos d'atelier, au travail sur les écrans sérigraphiques,
photo Christine Chatelet, été 2018



Photos d'atelier, au travail sur les écrans sérigraphiques,
été 2018



Photos d'atelier par Sonia Oysel, été 2018



Photos d'atelier, au travail sur les sérigraphies, photo Christine Chatelet, été 2018



Photos d'atelier par Christine Chatelet, été 2018



Photos d'atelier par Sonia Oysel, été 2018



Photos d'atelier par Christine Chatelet, été 2018



Photos d'atelier par Christine Chatelet, été 2018

5. LA SÉRIE DES SHAKTI-YONI **2016 - PRÉSENT**

”C’est la jouissance qui est la substance du monde.
C’est elle qui nous rapproche de l’état divin.”
In Shiva et Dionysos, Alain Daniélou



“Shakti-Yoni: Ecstatic Cosmic Dances #66”, peinture acrylique sérigraphiée et encre de Chine sur papier Rives B.F.K.280g, 25,5 x 25,5 cm, 2018



“Shakti-Yoni: Ecstatic Cosmic Dances #12”, peinture acrylique sérigraphiée et encre de Chine sur papier jaune Wang Sketching 80g, 25,5 x 25,5 cm, 2018

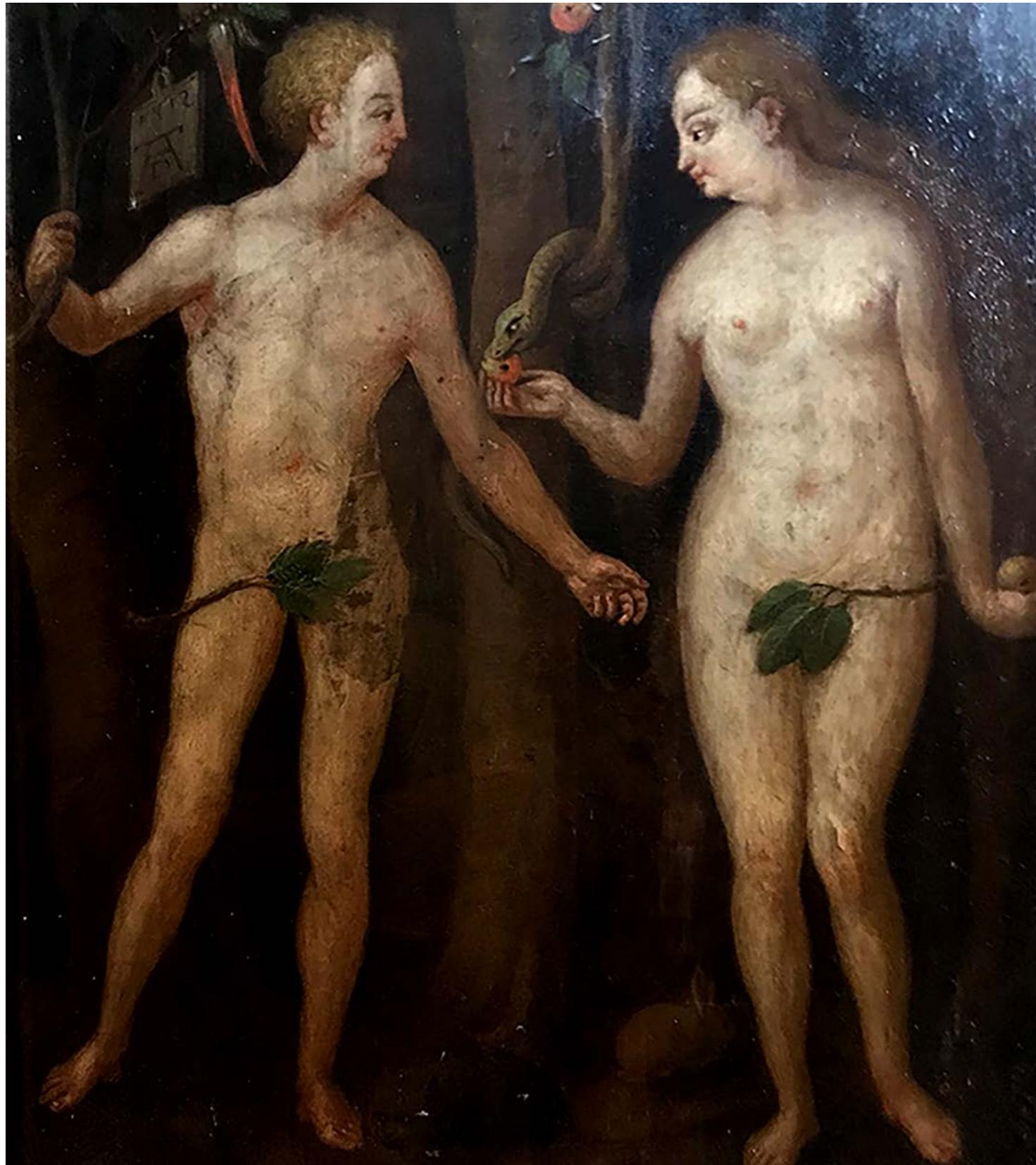


“Shakti-Yoni: Ecstatic Cosmic Dances #114”, peinture acrylique sérigraphiée et encre de Chine sur papier Rives B.F.K.280g, 25,5 x 25,5 cm, 2018

6. "ÈVE, ADAM & LES GRAFFITTIS"



“Adam et Ève”, gravure originale sur cuivre d’Albrecht Dürer, 26 x 20 cm, 1504



“Adam & Ève”, Maarten de Vos, huile sur bois,
25 x 19,3 cm, Collection Charles Friry (1802-1881)



“Ève, Adam & les graffitis”, tirage unique, peinture acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K., 58 x 39 cm, New York, 1995

7. QUELQUES CITATIONS **D'ARTISTES**

À propos de Râdhâ l'amante de Krishna dans la Gîta-Govinda de Jayadéva, traduction de Jean Varenne

“Ses cheveux se hérissent et son corps tremble tout entier quand elle atteint le paroxysme, et le dieu de l'Amour se manifeste dans ses cris, cette fille inconnue, sensuelle et jolie, qui s'amuse avec Murâri ! [...]

Elle recèle entre ses hanches un sanctuaire où est placé le trône de l'Amour ; Il y dépose une guirlande de pierreries pour en marquer la Porte Triomphale !”

Sur quelques thèmes érotiques et mystiques de la Gîta-Govinda de Marguerite Yourcenar

“Par moments, il semble bien que l'humour se glisse dans ces scènes sacrées de la statuaire hindoue comme dans l'œuvre de nos imagiers du Moyen Age, y mette l'équivalent de ce petit rire étouffé, qui est non moins que le soupir, un des bruits de l'amour. Mais nulle part la crispation nerveuse quasi insoutenable de certains dessins licencieux japonais, ou l'énoncé intelligent, presque sec, de tel vase grec à sujet obscène. Cette sensualité profuse s'étale comme un fleuve sans pente. [...] Ce que l'Inde ajoute à cette immense pastorale cosmique, c'est le sens profond de l'un dans le multiple, la pulsation d'une joie qui traverse la plante, la bête, la déité, l'homme. Le sang et les sèves obéissent aux sons du flûtiste sacré ; les poses de l'amour sont pour lui des figures de danse.”

Interview sur l'art, Andreï Tarkovski

“Aussi longtemps que l'homme se sentira homme, il essayera de créer quelque chose. La création qu'est-ce que ça veut dire en fait la création ? À quoi sert l'art ? Pourquoi ? Est-ce bien, est-ce mal ? Est-ce constructif ou est-ce simplement de l'art ? Mais il est clair que l'art, c'est une prière, et cela veut tout dire ! À travers l'art l'homme exprime son espoir, et le reste n'a aucune importance. Et tout ce qui n'exprime pas l'espoir, ce qui n'a pas de fondement spirituel, n'a aucun rapport à l'art !”

L'art est une nourriture pour l'homme, Joseph Beuys

“L'art remonte donc au processus (créateur) lui-même. Au fond de soi, chacun sait que l'homme ne peut vivre sans art. Sans éducation artistique l'homme dépérirait probablement et après 2000 ans sans art, il perdrait probablement son cerveau !”

Anaïs Nin : “La grande beauté de ma vie, c'est que je vis ce que les autres ne font que rêver, discuter, analyser. Je veux continuer à vivre le rêve non censuré, l'inconscient libre.”

Barnett Newman : “Repartir à l'origine de l'art comme si la peinture n'avait jamais existé.”

Pier Paolo Pasolini : “La culture est une résistance à la distraction.”

Charles Bukowski : “There is only one lesson life is trying to teach us: shut the fuck up and enjoy the view!”

8. À REGARDER SUR LE SITE INTERNET

J-P SERGENT.COM

Les œuvres > Œuvres

Les entretiens filmés > Vidéos

Les écrits > Textes

Écrits II - De la beauté et cetera...

Les influences en 5 parties :

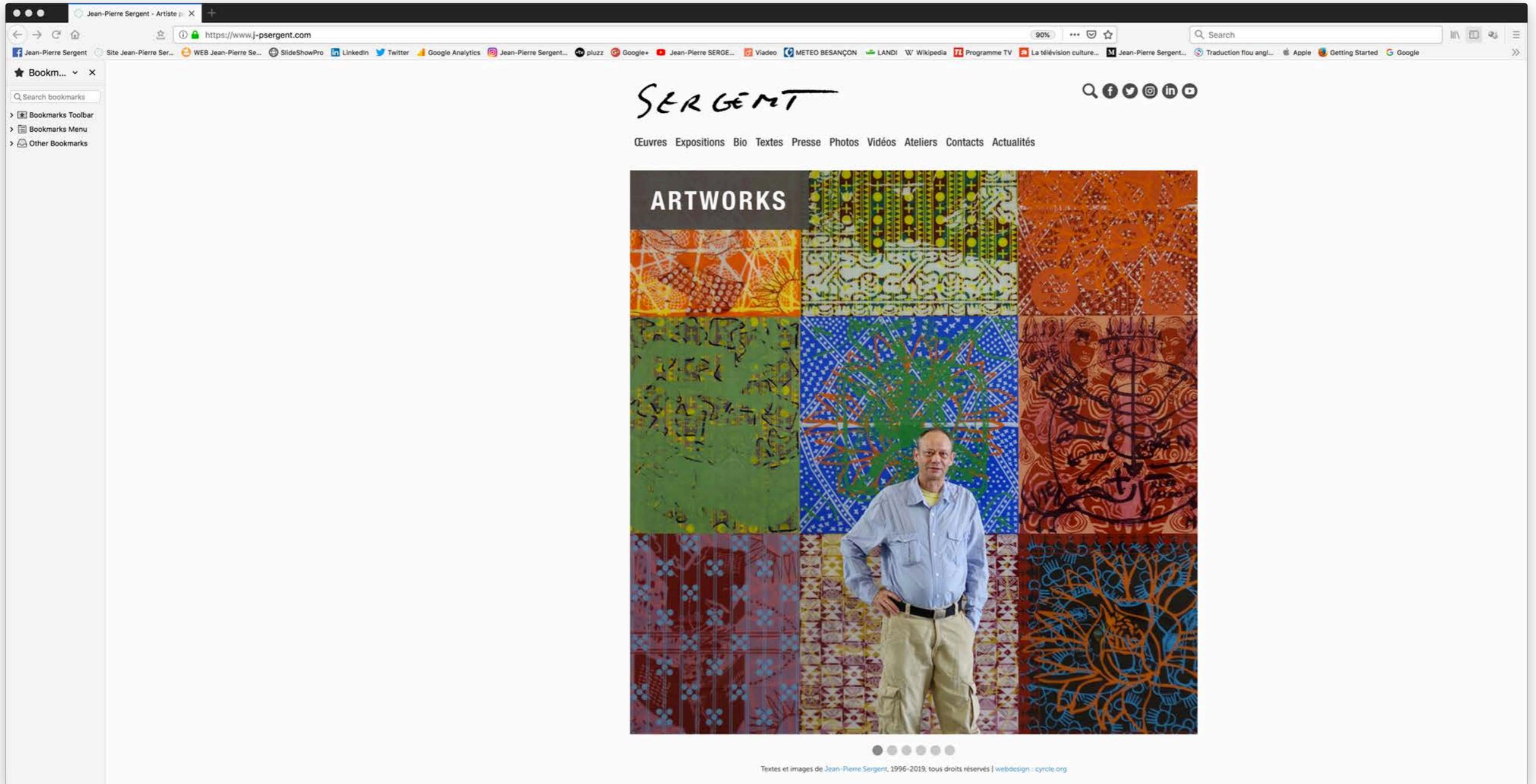
Influences I - Rencontres, ruptures et révélations

Influences II - Amériques / New York / Les indiens d'Amérique du Nord

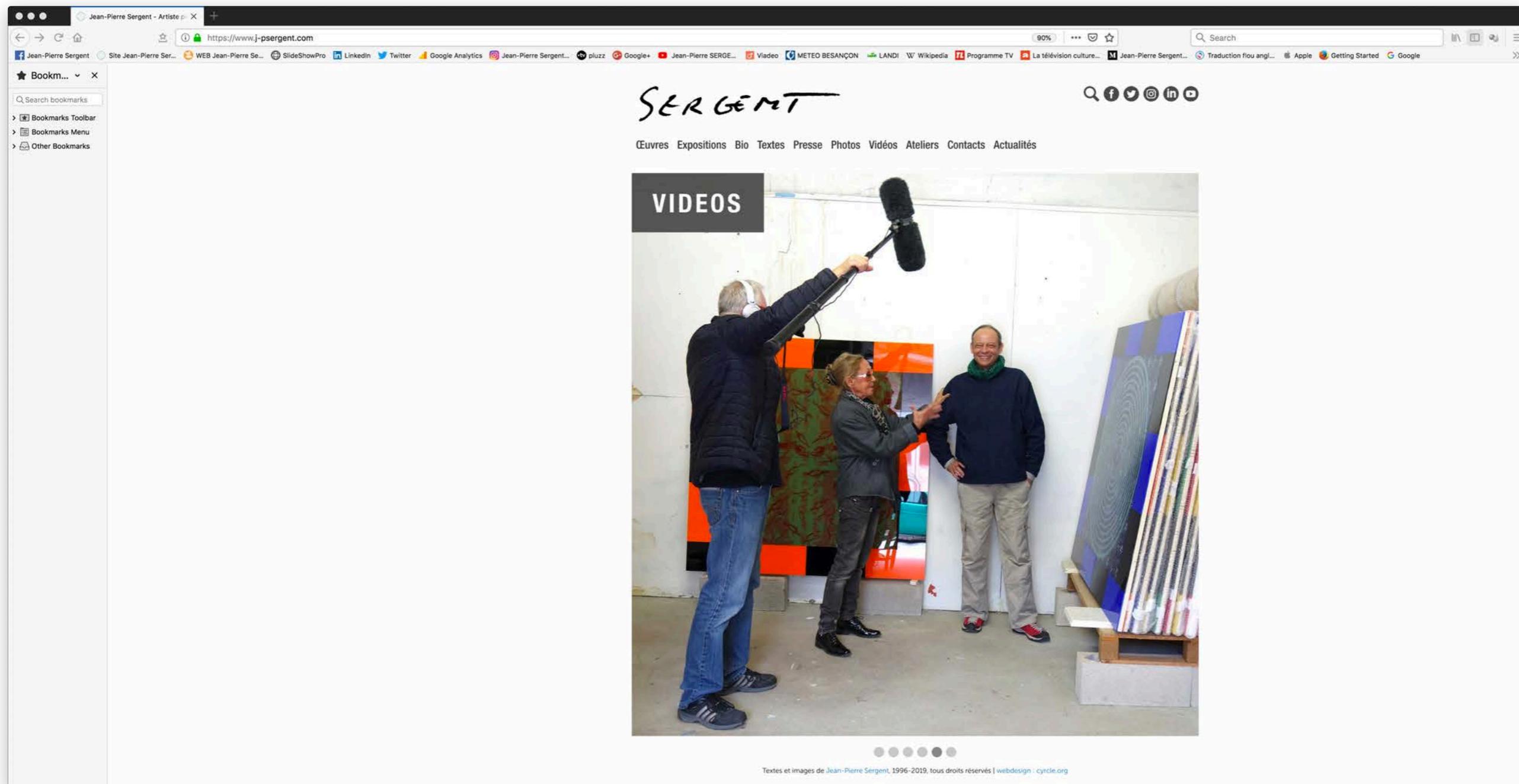
Influences III - De l'art pariétal à l'art contemporain

Influences IV - Arts indien, japonais et mexicain

Influences V - Philosophie, littérature, cinéma



Site internet de Jean-Pierre Sergent > [j-psergent.com](https://www.j-psergent.com)



Les vidéos à voir sur le site > [j-psergent.com](https://www.j-psergent.com)>Vidéos

Écrits

Écrits

Écrits I

Écrits II

Écrits III

Écrits IV

À propos

À propos I

À propos II

À propos III

Entretiens

Entretiens I

Entretiens II

Discussion I

Discussion II

Discussion III

Discussion IV

Discussion V

Influences

Influences I

Influences II

Influences III

Influences IV

Influences V

Notes New York

Notes Besançon

Transcriptions d'entretiens filmés 2017-2018

Écrits I - Textes d'artiste - 1994 - 2014

Écrits II - De la beauté et cetera... - 2014

Digressions sur les harmonies et les dissonances, ou une brève réflexion sur le concept de la beauté au travers de l'image dans l'histoire.

Écrits III - Réquisitoire - 2014

Pour l'achat d'œuvres d'art par les collectivités locales aux artistes vivants.

Écrits IV - Textes d'artiste - 2015 - présent

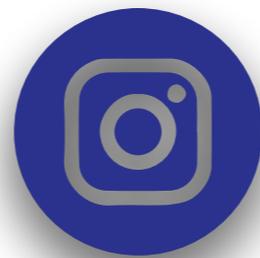
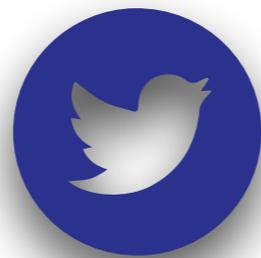
Textes et images de [Jean-Pierre Sergent](#), 1996-2019, tous droits réservés | [webdesign : cyrcle.org](#)



Les textes à lire sur le site > j-psergent.com>Textes

9. QUESTIONS / RÉPONSES

ATELIER JEAN-PIERRE SERGENT
11 AVE DE LA GARE D'EAU, BESANÇON
Tel : 0673449486
contact@j-psergent.com
j-psergent.com



10. REMERCIEMENTS

Annie Tremsal, Aurélien Vacheret, L'équipe de musée Charles de Bruyères, Géraldine Couget, la Municipalité de Remiremont, l'équipe de tournage...