

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION JEAN-PIERRE SERGENT > "LES QUATRE PILIERS DU CIEL"

15 septembre 2019 > 4 octobre 2020 > [DOSSIER DE PRESSE PDF \(8MB\)](#)

Musée des Beaux-Arts & d'Archéologie | Besançon | France

Vernissage le samedi 16 novembre 2019 à 19h (pour l'anniversaire de la réouverture du musée et il sera ouvert gratuitement tout le WE du 16 & 17)

Tel : + 33 (0)3 81 87 80 67 | musee-beaux-arts-archeologie@besancon.fr

Commissaire de l'exposition : M. Nicolas Surlapierre, conservateur des musées



LE MUSÉE

Au cœur de la ville historique, le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon possède une longue et surprenante histoire. C'est la plus ancienne collection publique française, car son origine remonte à 1694, soit un siècle avant la création des musées qui date de la Révolution française (Le Louvre ouvre en 1793). Cette installation murale de Jean-Pierre Sergent est présentée en parallèle de la grande exposition d'intérêt national : *La Chine rêvée* de François Boucher.

L'INSTALLATION

Soixante-douze peintures sur Plexiglas de format unitaire carré, d'un mètre cinq sur un mètre cinq, choisies parmi la série des *Suites entropiques* réalisées entre 2010 et 2015, sont installées sur huit panneaux se faisant face aux quatre angles des deux grands escaliers principaux du musée. Cette installation de taille monumentale de quatre-vingt mètres carrés, est à ce jour, la plus grande réalisée par l'artiste peintre franco-new yorkais.

LES QUATRE PILIERS DU CIEL

Ces œuvres vivement colorées, englobantes et envoûtantes, sont ici présentées pour nous montrer et témoigner de la diversité des mondes et des cultures humaines. Agissant comme des piliers ascendants et élévateurs, surpassant l'architecture un peu austère du lieu, tout en développant et réintégrant une forte énergie vitale, un karma venant de mondes enfouis, oubliés et sensibles.

Art initiateur et initiatique, rituel de passage pour le spectateur, sans doute surpris de voir autant de diversité dans un monde contemporain, aujourd'hui bien triste, névrosé, bien mort et bien gris ! Car ces œuvres parlent de mes voyages et de mes rencontres : de l'Égypte à New York, en passant par l'Amérique Centrale et de mon amour immodéré pour la couleur. Dans un monde qui s'auto détruit, plus de temps à perdre pour faire de l'art pour l'art, mes peintures témoignent de la vie elle-même, sans détours, sans fards et sans fardeaux. La vie est ainsi ! C'est un message guérisseur qu'il faut envoyer au monde et non pas une capsule contenant des messages pour d'éventuels extra-terrestres !

Je veux que mes peintures et mon art soient : un art-mur (même une armure si l'on veut ! Peu m'importe !), un art-architecture (comme les tipis indiens), un art-animaux (comme Lascaux), un art-arbre, un art-rivière, un art-vide (comme pour les moines bouddhistes zen), un art-nature, un art-sexe, un art-mort (comme les tombes égyptiennes), un art-plaisir (dionysiaque), un art-présence, un art-âme, un art-joie (comme dans les livres de Jean Giono), un art-corps (comme dans la sexualité) etc.

Ce n'est plus l'être, l'objet, le sujet ou les rituels peints qui sont présents, mais la peinture elle-même, transcendant la matière pour devenir être sacré autonome : en elle-même et par elle-même !

Cet art myriadique et multifacette, se déploie dans mes rêves, mes pensées et mes réalités comme un art nomade et saltimbanque, immense puzzle indéfini et pourtant à reconstruire lors de chaque nouvelle exposition. S'installant, se présentant et se diffusant comme art mural somptueux, non dissociant, donc reliant... Afin de me et de nous réintégrer dans un monde généreux, matriciel et cosmique. Le monde du premier rêve originel, créateur et orgiaque de la nuit des temps. Et surtout pour régénérer et annihiler définitivement la mort avec ses cortèges d'insupportables absences induites.

CONTACTS

Communication : Mme Anne-Lise Coudert | anne-lise.coudert@besancon.fr | + 33 (0)3 81 87 80 47

Jean-Pierre Sergent : jpsergent.com | contact@jpsergent.com | [page de l'exposition](#) | +33(0)673449486

Visuels presse : [Les quatre piliers du ciel + texte de Florence Andoka : Une voie ou une autre](#)