

27/28/29
Octobre
2017

BIENNALE DES ARTS PLASTIQUES BESANÇON

www.biennale-arts.com



biennale
des arts
plastiques

150 ARTISTES | 2000 ŒUVRES **MICROPOLIS BESANÇON** 27/28/29 OCT. 2017

BIENNALE DES ARTS PLASTIQUES

PRESENTATION DE L'EVENEMENT

La Biennale des Arts Plastiques est née en 2003 à l'initiative de l'association Dev'Art et de Micropolis. Elle se tient depuis tous les deux ans dans le hall A2 et B1 de Micropolis à Besançon. Sur cet espace de 9000m², elle présente une sélection de plus de 140 artistes à chacune de ses éditions, offrant ainsi au visiteur une gigantesque galerie d'art.

La vocation de la biennale est de faire découvrir l'art contemporain de la région à un large public, d'offrir un « arrêt sur image » de la création artistique dans ces différentes disciplines ; peinture, sculpture, gravure, photographie, arts plastiques. Cet événement a deux objectifs principaux : démocratiser l'art et en faire un domaine accessible à tous en présentant des artistes confirmés autant que de nouveaux talents prometteurs. Présents sur le site durant toute la durée de l'exposition, les artistes auront ainsi l'occasion de rencontrer et d'échanger avec leur public, de leur présenter leurs démarches et leurs techniques.

Faisant suite à l'association Dev'Art à l'origine de l'évènement, l'association Pictura assure à partir de cette édition la direction artistique de la biennale. Fidèle à sa

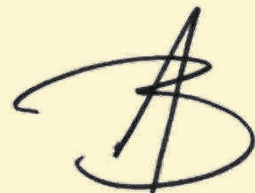


vocation de promotion et la diffusion de l'art contemporain à l'échelle régionale, Pictura a assuré l'appel à candidatures des artistes et l'organisation d'un jury composé d'une quinzaine de membres (galeristes, artistes, esthètes...) qui ont statué sur la qualité et la créativité des dossiers qui leur ont été proposés.

Consciente que l'on visite une biennale autant pour revoir des artistes que l'on a déjà rencontré autant que pour y découvrir de nouveaux talents, Pictura a souhaité inviter les artistes présents lors des précédentes éditions, tout en laissant une large part de près d'un tiers à de nouveaux artistes qui n'avaient pas encore eu l'occasion de présenter leur travail dans le cadre de la biennale.

Une autre nouveauté de l'édition de cette année tient également à la présence de galeristes implantés localement. Ces galeristes présenteront leur activité et quelques-uns des artistes d'ici ou d'ailleurs dont ils apprécient le travail. L'objectif de cette biennale étant de créer une réelle plateforme d'échanges entre le public, les artistes et des professionnels de la création et de la diffusion artistique dans son ensemble.

A très bientôt, à Micropolis,

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a large, sweeping 'A' with a horizontal stroke that loops around to the left.

Alain Breton,
secrétaire de l'Association Pictura

HOMMAGE

Merci Daniel,



Acteur engagé dans la vie de la Cité, Daniel Magnin est à l'origine de la création de la biennale, il y a maintenant 16 ans.

Désacraliser la culture et la rendre accessible à tous n'était pas pour lui une utopie mais sa principale motivation. Il a imaginé de nombreux projets culturels tant dans les domaines de la musique que l'art plastique.

Président de l'Association Dev'art, Daniel était bien connu comme musicien, chanteur, conférencier et organisateur de nombreux concerts. Il était un citoyen engagé politiquement et syndicalement.

Nous tenons à remercier Daniel pour son travail au service des autres, ainsi qu'en faveur des Arts plastiques. Son enthousiaste et sa chaleur humaine vont nous manquer lors de cette prochaine biennale.

Daniel nous a quittés en février 2016

NOUVELLE DIRECTION ARTISTIQUE DE LA BIENNALE : L'ASSOCIATION PICTURA

L'**association Pictura** a été créée en 2013 dans le but de favoriser le rapprochement d'artistes plasticiens et de faire valoir la richesse de diverses formes d'expressions artistiques auprès de la population, à travers une présentation d'œuvres en un lieu public dans un contexte régional. Pour ce faire Pictura a créé plusieurs situations d'exposition à disposition des artistes pour diffuser leurs créations :



"La Place des Arts", qui se tient deux fois par an sur le square Granvelle de Besançon et qui propose un marché d'art convivial aux visiteurs, constituant le temps d'un week-end une galerie d'art à ciel ouvert et suscitant l'échange entre le public et les artistes autant qu'entre les artistes eux-mêmes.

La galerie Pictura, située au 65 rue Battant, à Besançon qui présente aux amateurs d'art une nouvelle exposition toutes les 4 semaines de septembre à juillet. La galerie est tenue par des artistes bénévoles qui y présentent leurs propres créations tout en laissant un large espace à des artistes invités de toutes provenances géographiques



L'exposition de la Chapelle Ste-Etienne

qui se tient deux fois par an à Beaune et réunit une vingtaine d'artistes toutes disciplines confondues.

C'est donc naturellement que les artistes précédemment présents à la Biennale des Arts plastiques se sont tournés vers l'association Pictura pour reprendre le flambeau de l'organisation artistique de cette huitième édition de 2017.

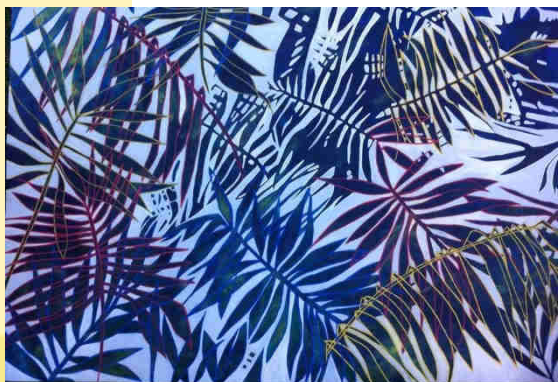
L'association Pictura présentera ses activités sous un stand dédié, à proximité de l'accueil de la Biennale.



LES PEINTRES

AMPHYON-RAKOWSKI Yveline

yvelineamphyonrakowski.com



Autodidacte, Koki a suivi l'option arts plastiques au lycée mais sa vie professionnelle l'a dirigée vers un autre domaine. Par curiosité elle a toujours travaillé avec ses mains tout ce qui se présentait à elle. (tissus, mosaïques, cartons, plastiques, peintures ...). Elle découvre que comme par magie tout se combine, se complète.

Les ressources sont inépuisables et les idées aussi, influencée sans doute par son grand père aquarelliste et sa mère créatrice de mode elle se laisse embarquer. Et puis les voyages ont fait le reste, des

moments de vie inoubliables, des rencontres, la découverte du monde, des êtres et toujours cette boulimie de création pour mieux donner aux autres.

BACHMANN Mélanie

www.facebook.com/bachmann.peinture



La peinture de Mélanie Bachmann se prend comme on prend une bouffée de vie, en plein cœur. Elle absorbe, et efface la distance entre l'artiste et le spectateur. Comme une bulle grande ouverte pour mieux provoquer l'émotion, brute, sensuelle, joyeuse, authentique et flamboyante. Jaillissement de couleurs, mouvements, rondeurs et volutes, messages en bribes mystérieuses ou évidentes...

Ses toiles se subliment les unes et les autres dans un cadre bucolique, où des petits messages émergent pour tendre encore le regard et incitent à s'aventurer un peu plus loin dans sa bulle. Elle a besoin de parler d'amour, un thème universel...

Ses créations jouent comme une glace sans tain où nos propres âmes se reflètent. Sa peinture c'est la vie dans une explosion voluptueuse de sentiments et d'authenticité.

En quête perpétuelle de vérité, sincère jusqu'au bout du pinceau, Mélanie peint comme on mène un combat : fusionner délicatesse du trait et urgence du geste, énergie de l'inspiration et luminescence des couleurs, pour atteindre l'harmonie.

BARAT Elise

www.paysages-d-eau.com



L'inspiration d'Elise Barat vient surtout de l'eau. Selon elle, c'est une source inépuisable qui lui permet de jouer entre le figuratif et l'abstrait et d'aboutir à une perte de repère. Son travail à la peinture à l'huile est propice à la modification puisqu'elle sèche lentement. Cependant contrairement à l'art contemporain, elle ne cherche pas à faire passer de messages ou à dénoncer, son seul but est de procurer un apaisement, un rêve, une émotion.

BASSARD Pierre

www.pierrebassard.com/francais-lartiste



Le travail de Pierre Brassard est surtout tourné vers l'imaginaire. Dans la pratique de l'huile, de l'aquarelle ou de la gravure il recherche souvent la fluidité, les passages subtils des couleurs. Il ne cherche pas à reproduire le Réel mais laisse venir les images qui sont au plus près de l'émotion. Il est très concerné par l'écriture et explore un monde qui serait intermédiaire entre écriture et peinture, un monde assez proche de celui des contes

BEJEANNIN Pascal

bejeannin-pascal.dictionnairedesartistescotes.com



"Je sculpte comme je dessine, je ne gomme pas je laisse les coups de soudure et d'aciers tels qu'ils arrivent. Le tout est de rendre harmonieux l'ensemble des défauts, de donner l'impression de mouvement de légèreté et d'élégance à l'acier, voilà le défi".

Chacune de ses œuvres s'inspirent de son expérience de vie, en tant que casque bleu dans les troupes de l'ONU au Liban, dans ses missions avec Médecins Sans Frontières ou en tant qu'éducateurs de jeunes délinquants; ses œuvres ne s'inspirent que de l'essentiel.

BOILLOT Jérôme

www.aquarelles.info



Il fait une peinture assez réaliste, figurative, le plus souvent des paysages principalement de trois régions qui lui sont chères, pour lesquelles il a une passion qu'il essaie de transfigurer dans ses peintures. Il s'agit bien sûr de la Franche-Comté, du Valais suisse et de la Provence. Il peint aussi des natures mortes, des ambiances, des recherches dans certains domaines comme les nénuphars, les écumes marines par exemple.

BONGAIN Catherine Jeanne Gabrielle

www.jeannegabrielle.com



En quête permanente de nouvelles matières et techniques à explorer, elle associe simultanément l'huile et l'acrylique sur la toile, en dépit des codes picturaux et de la tradition académique. Les accidents de surface, générés au séchage, donnent un effet vieilli et font singulièrement vibrer les couleurs.. Quant à la série des « Crayonné », elle mobilise un troisième médium sous le vernis: la craie grasse. Pas de thème de prédilection, seule l'exaltation de la couleur conjugée à la recherche d'un équilibre dans la composition guide le pinceau.

BOZON Christian

christianbozon.blogspot.fr



BRECHAT Pierre Louis



Cet artiste pratique le dessin et la peinture sur le motif à l'île d'Yeu. Ses graphismes trouvent leur prolongement dans la gravure et la sérigraphie. Soucieux de traduire formes et couleurs en différents états et sur des supports adaptés, il se crée un art décoratif renouvelé au gré de ses rencontres. .

CETRE Evelyne

evelynecetre.blogspot.fr



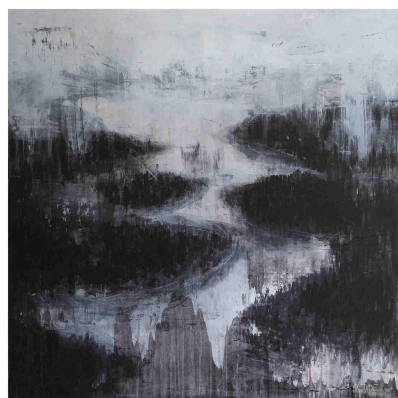
Evelyne Cêtre est avant tout une "coloriste". Elle apporte une extrême importance aux couleurs vives et franches. La peinture acrylique est pour cela bien adaptée à son travail. Il se dégage de ses représentations une atmosphère de liberté et de gaieté. Les sujets, des personnages mais aussi des paysages, sont inspirés d'un monde imaginaire voire féérique.

CHEVALLEY Marie-Cécile



Ma démarche librement ancrée dans l'imaginaire puise ses racines dans les niveaux plus ou moins lointains de la mémoire. Plusieurs séries viennent matérialiser cette démarche parmi lesquelles les séries « mémoire d'enfance » et « mémoire de Beaux Arts ». La série « mémoire d'enfance » met en oeuvre des formes issues de l'imagerie des diverses pré-écritures et des signes créés ou choisis pour leur portée symbolique. La série « mémoire de Beaux-Arts » est l'occasion d'un salutaire retour aux sources culturelles.

Parmi les artistes choisis pour cette série : Michel Ange, Henri Matisse, Gustave Courbet... Ces deux séries distinctes s'alimentent et s'enrichissent l'une l'autre pour construire mon propre cheminement et poser cette question: «qu'est-ce que la création? »



Comme un souvenir ou une fresque ancienne, mon travail évoque des paysages sans jamais être réellement descriptif. J'utilise une palette restreinte et travaille par couches transparentes à la façon des glaces. Je cherche à évoquer des souvenirs, des lieux... en essayant toujours de trouver une profondeur (perspective atmosphérique). Il m'arrive de gratter, graver directement le bois pour redonner quelques lignes fortes au tableau.

CORNU Pierrettewww.pierrettecornu.com

« Mes désirs font désordre »

Mes personnages le plus souvent humanimaux, grotesques ou menaçants invitent à la mise en songe qui dérange et questionne. Ce sont des corps condensés dans la réunion de leurs extrémités, plutôt repoussants, riches de pauvreté cependant, qui se débattent désespérément.

Mes « exorcismes » picturaux tentent dans un mélange poético-grinçant de présenter tous les empêchés, blessés, déplacés ou simplement inadaptés au rythme délirant de notre vie contemporaine.

Observer les choses difficiles, aller voir là où c'est sombre, là où ça spasme, pour bousculer le regard et lutter, face à la vision d'un monde brutal, rude que je ne peux pas « voir en peinture ».

Enfin, ne pas oublier les mots et le rire pour conjurer le pire en jetant un peu de légèreté à la face de la gravité et comme disait S. Beckett (mon dramaturge préféré) « ne pas quitter le trésor de nos conneries qui nous révèle un peu... » 2017 Pierrette Cornu

CRABBE Jean Baptiste

Inspiré par les diverses mythologies (antique, chrétienne) et des histoires fantastiques, l'artiste se les approprie et les détourne pour en faire des petites histoires extrapolées, pour exprimer des sentiments contradictoires, des clins d'œil depuis aujourd'hui. La toile devient alors le lieu où se créent des figures familières et énigmatiques sortes d'allégories, espèces de machines du sens qui nous fera transiter de l'évidence de la figure visible vers un sens métaphorique, symbolique, abstrait.

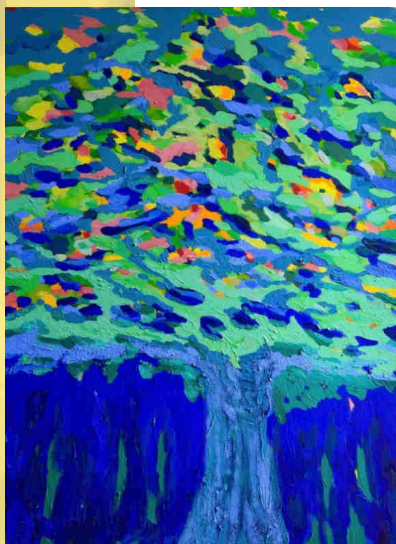
CROZAT-STEINBACH Barbara

barbarasteinbach.free.fr



Son premier intérêt et mon point de départ est la couleur. Elle démarre donc un tableau sur une idée de couleur, un rapport entre deux ou plusieurs couleurs, puis petit à petit celles-ci se mettent pratiquement toutes seules en forme. Elle intervient à peine, elle pousse un peu d'un côté et de l'autre. Elle fait parler les couleurs, elle s'approche, recule. C'est un interminable dialogue entre elle et le tableau, jusqu'au moment où il ne faut plus intervenir si elle ne veut pas perdre toute la fraîcheur du tableau.

DELESCLOSE Benoît



Au pied de son arbre les pieds dans la peinture et le geste au ciel Benoît peint.

Il a le tronc au ventre et ses pieds montent aux branches dans un lit de couleurs.

Il peint avec le vent et s'en va jusqu'au ciel remonter l'arbre en terre.

Il se peint dans ses arbres qui respirent sous la main une rondeur qui flue jusqu'aux hanches puis repart en bouquet comme un grand calicot venu nous effleurer. C'est là dans la lumière qu'irradie sa parole chair et ciel.

Il peint vous dis-je.

Egouttons nos regards et plongeons dans ces vagues de plaines.

Passons la lisière et entrons en clairière pour prendre peinture avec Benoît comme on prend langue avec un passeur de l'étendue.

Jacques Moulin 26/XI/2004

DELECROIX Laurent

www.arobel.fr



C'est porté par les œuvres POP, le Saint-Rémy de Provence de Van Gogh, la folie géniale et technique de Dali qu'il tombe sur les travaux saturés d'Errô' et de Speedy Graphito. Ces découvertes le poussent sur le parcours fléché de Jef Aerosol, l'imagerie colorée de C215 et les Kaos en noir et blanc de Banksy. Il boit comme du p'tit lait les proses poétiques de Yann Tiersen, de Dominique A, de Miossec, de Jean-Pierre Jeunet et son Amélie Poulain, les textes déjantés de Thomas Fersen, les alertes écologiques de Mickey 3D. Le tout dans une ambiance à l'espagnol, celle de l'auberge de Cédric Klapisch.

DE VOOGD Kees

www.keesdevoogd.com



Né à Bergeyk au Pays Bas en 1953, il fait ses études dans les Beaux-Arts à Hertogenbosch. En 1990 il s'installe dans le Jura où il fonde un centre pour les stages de peinture en été en continuant sa vie d'artiste peintre. Entre 1992 et 2004, il organise une manifestation de land art sous le nom "Les Doigts d'Art". Il a toujours peint de façon expressive et dirigé vers l'abstraction. Depuis quelques années, sa démarche se tourne vers le rectangle qui devient la base de sa réflexion. Le contraste entre la liberté expressive et la circonspection des rectangles lui plaît.

ELHAIK Martine

www.artmajeur.com/fr/member/martine-elhaik



Adéquation et équilibre sont les mots clés de l'œuvre pictural de cette artiste. Sa démarche artistique repose sur la recherche d'une adéquation entre la couleur et la matière, cela se fait à travers la liaison des formes et des volumes. Martine Elhaïk invite les spectateurs pas cette harmonie à entrer dans le rêve, son but n'est pas que le public contemple mais soit captivé par son travail.

Merrycaillo jungle - FAIVRE Marie

fb.com/merrycaillojungle



Merrycaillojungle a acquis beaucoup d'expériences à travers divers projets artistiques, notamment à caractère pédagogique. Les voyages et les rencontres nourrissent son travail. Elle exprime et partage ses inquiétudes de contemporaine et ses états d'âme.

Souvent avec humour et dérision, sans doute pour dédramatiser, par optimisme voire utopisme, elle cherche des alternatives, des solutions. Elle conçoit son art comme un moyen de communication et d'échange. Sa démarche reste très intuitive et spontanée.

FERRERO Anthony

www.flickr.com/photos/wearone



Son art évolue et s'affine au fur et à mesure de ses expériences, de son vécu et de sa compréhension du monde qui l'entoure. Il porte un regard critique sur notre société. Sa démarche artistique se divise en deux parties : le visuel qui est important à ses yeux, l'esthétisme, les détails qui doivent être visuellement accessibles, il cherche à retranscrire une réalité décalée et à jouer avec la perception de l'observateur en intégrant dans certaines de ses œuvres, des espaces de rupture, des déplacements de segments et des changements de plans. La seconde est le message : il cherche à raconter des histoires qui feront réagir le spectateur, inspirées de la société mais aussi de son histoire personnelle. Il utilise les techniques, acrylique, encres, marqueurs et bombes aérosols.

FRIDELANCE Christian

www.artmajeur.com/christianfridelance/fr



GEORGETTE

georgette-web.com



Autodidacte, artiste peintre depuis 1991, et intervenante en Art plastique auprès de différents publics. A la manière de la "figuration libre", sa peinture est faite de liberté, d'énergie, les couleurs s'entrechoquent sans complexe. Elle puise son énergie à travers les rencontres, la musique, les concerts, les fêtes.. Une liberté d'évoquer la société par différents thèmes. Un regard positif, dynamique, coloré qui laisse entrevoir la vie comme un rêve permanent.

GINDRE Michel



"Je commente le monde qui m'entoure à la façon de La Fontaine(...)cela me permet de parler de choses très compliquées avec deux carottes et un oignon." Michel Gindre

"Ton œuvre, c'était toi, critique et généreux, drôle et amusé. Tu nous étonnais toujours et c'est ce qui faisait ce charme indéfinissable que tu distillais, anti-conformiste, anti-commercial, anti-opportuniste."

Phillipe Marle

"Cette dernière Biennale pour montrer, encore, ton talent et ton humour et les faire découvrir à ceux qui sont passés sans te voir. Merci pour cette oeuvre merveilleuse." Adeline Gindre

GRESSOT Dominique



Thème : L'homme face à l'adversité ou «l' Acharné»

A l'instar des hommes qui escaladent les falaises à mains nues au risque de leur vie, mes Acharnés n'ont qu'une aspiration : s'élever. Utiliser chaque faille pour progresser, chaque défaut pour grandir... C'est le travail de toute une vie d'être humain, de devenir humain... Le papier journal symbolise ce monde d'infos alarmistes, pessimistes, entretenant un terrible manque d'espoir. Le petit bonhomme qui s'accroche quoi qu'il arrive est un héros..

C'est vous. C'est moi. L'important est-il de vivre tranquille ou de ne jamais être vaincu quelles que soient les difficultés ? Une vie lisse, sans aspérités, permet-elle de dépasser nos limites ? Il est humain de tomber, l'essentiel est de se relever

Léonie

les-baraques.com



Son travail artistique figuratif, entre la peinture et l'illustration décline l'habitat, une représentation poétique et onirique de la ville. Jamais représentés, les habitants sont toutefois suggérés par les traces de leurs activités. La spécificité de ces œuvres réside pour grande part dans l'utilisation du relief et de plans successifs découpés et ajourés qui invitent le spectateur à déambuler dans ces citées rêvées en déployant son propre imaginaire.

HALBOUT Stéphane

www.stephanhalbout.com



Alchimiste des couleurs et démiurge de la matière, cet artiste revendique une peinture spontanée, libérée de tout conformisme. Le style se veut instinctif. La nature et les éléments qui la composent constituent l'essence même de son inspiration, l'élément déclencheur de sa création. L'artiste cherche à traduire la force des éléments, la fluidité de l'eau, la rugosité de la pierre. Sur la toile naît alors un espace évocateur où matières et couleurs entrent en interaction pour donner naissance à une atmosphère propice à l'évasion.

HAVET Elise

elisehavet.wixsite.com/elise-havet



Née en 1986 dans l'Aube, je suis venue à Besançon faire l'Ecole des Beaux-Arts où j'ai obtenu mon diplôme en 2010. C'est au cours de ces années d'études qu'a pris naissance mon travail pictural à l'huile que j'enrichis et développe au fil du temps et de mes rencontres avec d'autres artistes de tous âges.

Je confectionne autant que possible les couleurs et supports dont je me sers donnant ainsi une place de choix à la technique qui nourrit mes recherches plastiques et surtout mon envie de créer. Ma peinture s'appuie tout autant sur l'héritage artistique des siècles passés que sur la production contemporaine. Les tableaux qui en ressortent dépeignent un univers intimiste, calme et silencieux où le temps semble suspendu.

HOWAIZI Ayeh



le nu lyrique, le corps, expression d'une vérité sans fard.

HOWAIZI Neda



Artiste peintre (Besançon) Titulaire du Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP). Mes thèmes sont empruntés à un intellect quotidien, littéraire, scientifique où l'image est d'ordre hermétique.

JOURDY Didier

didier.jourdy.free.fr



Son travail est une alternance de rigueur et d'impulsion, de sensualité et de violence, de respiration, de réflexion, de lenteur et d'urgence. Il y a de la fatigue, souvent de la déception voire du désespoir, mais parfois de la jubilation, de la révélation. Il faut une forme de foi dans l'exercice.

Une déambulation dans un paysage imaginaire, sorti de ses rêves, de souvenirs, de vacances, de lectures à la découverte de sites improbables, souvent incohérents, sans échelle ni perspective logique. Il s'inspire essentiellement des lieux de son enfance, des papiers et vieilles écritures qu'il a pu croiser.

KARTNER Jérémie



LACOSTE Jacques



Je dessine depuis toujours..... Autodidacte

Mon activité est devenue professionnelle depuis 25 ans. Après une expérience dans la décoration : motifs pour papier peint et tissus d'ameublement, je me suis orienté dans le dessin documentaire, dessin d'architecture, le paysage... Mes créations d'ouvrages d'art ont pour sources d'inspiration le patrimoine et les richesses de la région

« Doubs charmes » en 1996 – « Flâneries en cités comtoises » en 2000 – « Paisible Comté » en 2003 – « Maisons paysannes » en 2005 – « Au fil de la Loue » en

2007 – « Besançon, ville patrimoine » en 2011

LOURENCO Jean-Michel

jmlourenco.tumblr.com



Inspiré par le monde qui l'entoure, Jean Michel Lourenço peint son entourage mais aussi le jazz et le cinéma. Il réalise des dessins au fusain, à la térébentine mais également des peintures à l'huile ou des pochoirs.

MAILLARD Patrick

patrick.maillard.art.free.fr



Son influence artistique provient de tous ses voyages, surtout de la Grèce et de son lieu de formation, Besançon chez Jean Ricardon. Il lui fait d'ailleurs un hommage dans certaines de ces toiles. Dans son art, Patrick Maillard recherche l'émotion dans l'abstraction.

MAILLET Françoise

www.francoise-maillet.com



Le sujet des peintures de l'artiste Françoise Maillet est la ville où tout n'est qu'équilibre précaire, instabilité permanente. Elle construit, détruit puis elle reconstruit ses citées. De l'obscur vers la lumière, du monochrome vers la couleur, de l'accumulation vers la dilution et la mutation, de l'évolution à l'adaptation ; toutes ces étapes résument son travail. Depuis peu, l'artiste explore ce qui l'entoure, elle interroge les éléments de notre quotidien avec l'idée de construire un état des lieux de notre société.

« Nous vivons un monde en pleine transformation menant notre chemin vers un ailleurs pas vraiment meilleur... différent... »

MANCASSOLA Sylvie



Son travail s'articule autour de la nature et du temps. L'encre de chine lui permet de créer de minuscules univers qui, assemblés dans une vision circulaire de l'espace participent à une unité. La lecture peut se faire au travers d'un prisme où l'imagination relaie l'écriture de l'histoire.

MAIRE Liliane

[Liligraffiti .canalblog.com](http://Liligraffiti.canalblog.com)



Le choix de mes peintures se porte sur les lieux abandonnés, ces lieux laissés pour compte, dégradés par le temps et qui regorgent de trésors visuels. Occupés jadis par la vie
Le plaisir de les redécouvrir, de les immortaliser et de les figés dans le futur.

Ces teintes réchauffent l'atmosphère, rendant les lieux plus grands et plus proches des yeux.

Agressives, elles attirent l'attention donnant une impression d'intimité, d'incandescence.



MARCEL FERNAND



MARCONNET Jean-François

j.f. marconnet . artiste



Mon travail tient de la gravure. Sur la toile je pose de l'encre en bandes de 6 cm de large. Je gratte ensuite cette toile avec la pointe d'un Cutter. J'enlève la matière pour aller vers le blanc, de l'ombre à la lumière. Il y a toujours l'idée de morceler, de couper, qui ramène au collage, technique que je pratiquais, (avec celle du trompe- l'œil) à l'origine et qui revient dans mes œuvres actuellement .

MARQUIS Thierry



« Marquis est avant tout préoccupé de la représentation du corps humain, de ce qu'il peut exprimer de plus profond. Derrière une apparente fascination pour la jeunesse se cache une réflexion incisive qui oscille entre désir d'éternité et relativité des choses.

Il interroge parfois l'apparente innocence de la l'enfance, les secrets et les blessures de l'adulte et s'étonne de la gravité et de la beauté qui peuvent s'en dégager.

C'est un peintre de l'énigme, des états d'âme »

In « Encyclopédie des arts en Franche-Comté »
éditions La Taillanderie 2004
par Jacques Rittaud-Hutinet et Chantal Leclerc

MEDJALDI Bruno



Sa peinture de est figurative et très colorée. De nombreuses pièces jettent un regard intimiste sur les gens (couples, trios) et nous racontent les difficultés existentielles de nos contemporains dans une facture sarcastique et humoristique. Des foules bigarrées envahissent ses toiles et nous parlent du monde. Ses dernières réalisations, trois ans de peinture ayant pour thématique les Révoltes Arabes, correspondent au reportage d'un plasticien engagé dans son époque.

MOYNE Thierry



La réflexion est le maître mot dans sa démarche artistique. Il procède en plusieurs étapes pour atteindre une peinture qu'il qualifie lui-même de contemporaine, abstraite et instinctive. La première consiste à trouver un thème, autour duquel il pourra peindre. Après de nombreuses ébauches commence la recherche de gestes calligraphiques. Pour arriver à une telle vigueur dans sa peinture, il repousse au maximum son envie de peindre. Ce n'est qu'après un jeun artistique qu'il peint ses œuvres qui seront soit pour le public, soit pour sa mémoire ou détruites

NEFF Frédéric



Pour ces peintures, l'artiste utilise des matériaux contradictoires, une couche de Gesso liée à de la poudre de marbre qui donne à la toile une impression minérale contrastant avec la toile. Tout cela est recouvert de différents pigments donnant naissance à des empâtements. Tout est souligné par l'ajout de craie, de fusain et de pierre noire. Tous ces matériaux sont la marque laissée par le monde environnant. Depuis 2016, il cherche à créer des promenades naturelles où l'accent est mis sur les creux, les plis... Il pense les tableaux comme un cheminement, chacun laissant une trace.

PEYRETON Mylène



La peinture de Mylène Peyreton est une peinture intuitive, elle peint avec toutes sortes de matériaux et tend à préserver les formes et les signes qui émanent du geste, de l'inspiration.

Ses tableaux sont en noir et blanc parfois apparaissent des dégradés de gris où s'alternent espace denses ou ouverts. Traces, formes se multiplient, entre abstraction et figuration, évoluent, se transforment, disparaissent au rythme de la répétition du geste. Autant de monde où le regard de chacun erre, interprète, imagine, conteste et laisse vagabonder librement son imagination.

POINTELAIN-NEGRIE Peggy

peggypointelin.com



POURCHET Bernard

www.pixels-et-cie.fr



Mon univers créatif relève de l'expérimentation.

C'est une peinture moléculaire qui explore la combinaison de particules graphiques élémentaires tirées de la photographie, pour créer des œuvres insaisissables, des œuvres à voir de loin et à découvrir de près.

Dans mon laboratoire virtuel, j'invente, sans pinceau ni matière, des espaces picturaux constitués de poussière d'image, composés de lignes et de motifs géométriques aux formes aléatoires qui apportent nuances et profondeur.

Ces particules graphiques élémentaires agissent comme des pigments macroscopiques par l'alchimie des couleurs et la combinaison des formes créant ainsi des œuvres complexes offrant plusieurs niveaux de lecture et que chacun peut appréhender selon son degré de curiosité et son imagination.

Mes créations sont une invitation au voyage dans les profondeurs de l'image, à la découverte de ces détails qui créent la perception. Chaque œuvre est comme un instantané saisi dans cette progression vers l'infiniment petit.

POURCHET Dominique



« Tout est prétexte à la création, un papier, une couleur, un objet ramassé, un tissu, une boîte, un vêtement, une fleur..... une histoire en devenir J'accumule, j'entasse...ça peut toujours servir. Déchirer, découper, recoller, découdre, recoudre, épingler, nouer, broder. Hier c'était le papier, aujourd'hui, les tissus et les fleurs de cimetière envahissent le sol du lieu du délit. Les jardins envahissent mon esprit. J'ai eu des boutures plein les poches, des bourgeons au bout des doigts, Et demain ??? »

PRILLARD Anne-Marie

annemarie-prillard.blogspot.fr



Après un travail de plus de 20 ans sur son « Stabat Mater, la Femme debout », une série de peintures où ses femmes rondes et callipyges sont un support d'expression relatif à des sujets divers, elle travaille depuis peu sur un tout autre thème : le monde et la place du Vivant. Une composition artistique, prolongement du travail initié par les naturalistes au travers de leur classification des êtres vivants en règnes végétal et animal. Quel est l'avenir pour l'homme dans un monde dénaturé ?

RACINE Damien

www.damienracine.wordpress.com



Après avoir étudié différents moyens d'expression tels que la gravure, la peinture, le dessin, il décide en 2011 de se consacrer à la peinture. Suite à cela, il part au Mexique où il entamera une série de paysages sylvestres. En revenant, il décide de s'installer en Bourgogne où les paysages resteront son sujet principal et deviendront de plus en plus abstraits ; cela sans doute pour accéder à la peinture proprement dite (matière, couleur, lumière, la question du cadre...), cependant que la nature du sujet est toujours présente, implicite : la présence du réel et de notre rapport au monde, horizontalité du monde et verticalité de l'humain.

REMY Marie Noëlle



Marie Noëlle puise son inspiration dans la méditation et peint les paysages intérieurs qu'elle trouve en elle, souvent parcouru de rêves et d'émotion. Tout cela est aidé par son cadre de vie, en effet son inspiration est tiré des lumières et ambiances des lacs du Jura.

RIFFAY Maud



Maud RIFFAY est une artiste plasticienne riche d'une expérience constituée depuis les années 80. Graphiste de formation, elle a enseigné les arts plastiques et appliqués. Elle a réalisé des décors de théâtre et de cinéma tout en poursuivant une recherche artistique personnelle à travers la peinture, la sculpture, la scénographie. Pendant une vingtaine d'années sa sculpture s'est singularisée par son échelle et sa puissance d'évocation. Elle a travaillé

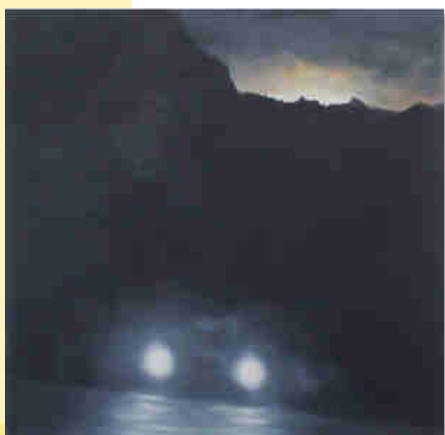
depuis le début des années 2000 sur le thème de l'exil.

En 2009 elle installait à la biennale d'arts plastiques de Franche-Comté une interprétation du « Radeau de la Méduse » de Géricault monumentale et riche de sens.

Depuis 2015 elle revient à la peinture et cette année, décidée à s'orienter vers d'autres sujets, elle présentera une quinzaine de paysages. Univers sobres, évocations colorées, étendues désertes où tout peut arriver ... hors champs.

ROUMEAS Raphaël

r.roumeas.free.fr



Son travail a pour sujet principal la lumière et le temps, en rapport avec le cinéma. Il s'inspire d'images cinématographiques en utilisant certains codes (lumières, personnages ...) pour réaliser des peintures qui parlent du cinéma. Même si le sujet est commun, son travail diffère du pop art et de la figuration narrative. Il se rapprocherait plus du romantisme allemand et de la peinture figurative plus contemporaine. Après avoir travaillé sur des grands formats en peinture à l'huile (environ 160/90 cm) il commence à diversifier son travail plastique en utilisant de plus petits formats et d'autres médiums tel que la pastel grasse, peinture

acrylique, dessin, photographie mais en gardant toujours le cinéma au cœur de ses recherches.

SALA Colette



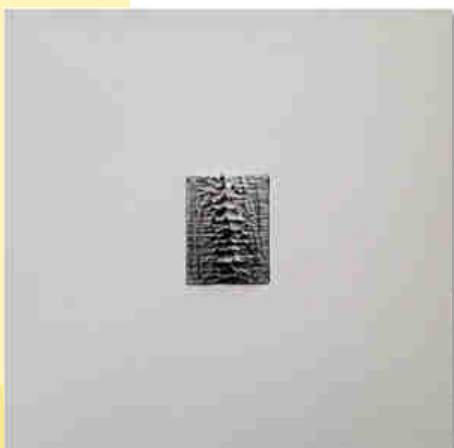
« Tout ce que nous accomplissons d'essentiel à partir d'aujourd'hui, nous l'accomplirons faute de mieux, sans contentement ni désespoir... »

René Char

SAUBERLI HENRIOT Michèle



SEITZ Yannick



Ni peintre abstrait, ni peintre figuratif, Yannick Seitz est avant tout peintre de l'impalpable. Au travers ses oeuvres, il nous fait entrer dans son univers si particulier empli de sons, d'ombres, de silhouettes translucides...

C'est une pochette de l'album du groupe Joy Division réalisée par le designer Peter Saville qui a été l'élément originel et déclencheur de la création de Yannick Seitz,

Si son cheminement artistique l'a mené au départ à concrétiser visuellement des sons, il a par la suite et sans fausse pudeur représenter des instants de sa vie, de mémoires, de traces, de témoignages, de stigmates... puis matérialiser ses questionnements, ses émotions.

Volontairement, l'artiste s'est écarté des critères habituels et sa recherche constante porte tant sur de nouveaux matériaux que sur des nouvelles façons d'appréhender l'espace.

VON LUCKE Annette



VURPILLOT Lise



Je suis originaire des alentours de la ville de Pontarlier où j'ai grandi avant d'aller étudier l'illustration dans la prestigieuse école Emile Cohl à Lyon. Mon style en terme de peinture a très vite été caractérisé par un usage intense de la couleur. Mais tout autant que la couleur c'est le sujet animalier que j'aime. J'ai aujourd'hui 33 ans. Je suis artiste peintre professionnel depuis 2008. La principale caractéristique de mon travail est la juxtaposition de couleurs vives : je ressens ma peinture, j'aime profondément les couleurs. Je cherche dans chaque animal sa beauté intrinsèque. Je tente de dépasser le réalisme pour faire ressentir le sentiment que

dégage chaque animal, fauve ou autre.

J'emprunte les mots d'Elodie Bouffay pour «Le Journal de Megève», qui décrivent avec justesse mon ressenti. «Son art est à la frontière du fauvisme et de l'expressionnisme, (...) il est vif, dynamique, lumineux... L'artiste utilise les teintes avec audace et maîtrise. En excellente coloriste, elle juxtapose des rouges vifs et des verts tendres, mêle entre eux des bleus, des oranges, des jaunes... sans pour autant rendre ses oeuvres violentes ou agressives, bien au contraire.

Dans ses peintures flamboyantes, les couleurs s'assemblent et s'équilibrent pour illuminer les regards des animaux qui, exprimant tantôt la force, tantôt la douceur, sont étonnamment expressifs et vivants, à l'image de l'artiste (...)

Sa peinture, qui connaît un beau succès auprès du public, orne les murs de plusieurs galeries en France et en Belgique.

ZACHARRIAS René



Couleurs pures, gestuelle dynamique

Et aussi :

CABURET Christian

CABURET Ins

CAILLET Christian

christiancaillet.fr

CAVIGNAUX Clara

claracavignaux.wifeo.com

CRESSON Frédéric

frederic-cresson.eu

DASNOY Barbara

ERNY Gilles



FLAMAND Fabrice

GINET Joseph

www.joseph-ginet.com/non-classe/artiste

MAINIER Gérald

djakone.free.fr/geraldmainier/index.ph

MUEL Claire

NICOD Daniel

PONCEAU Nicolas

RIEUX Jean-François

SAULNIER Bertrand



LES SCULPTEURS

ARANDA Antoine

www.aranda-antoine.com/Site/Accueil.html



Dans sa recherche actuelle, l'orientation s'est portée sur le bois tels les poutres de charpente ou les traverses de rails de trains en fin de vie symbolisant le vécu. Ces poutres sont le trait d'union entre la vie, la mort et l'après. La matière des plaques incluses dans le bois est un alliage spécifique de type aéronautique.

Il est gravé et ciselé soit avec des jeux de calligraphies graphiques évoquant la communication avec l'autre, l'inconnu... l'infini.

Son travail suit au travers de la pensée mystique un cheminement autour de la métamorphose et de la résurrection. Ces poutres sont en quelque sorte la finitude. Les calligraphies et les impressions énigmatiques qui apparaissent sur ces plaques polies contrastent avec l'adjonction de plaques d'altuglas noires et confèrent à l'ensemble une force et un intérêt qui interrogent sur cet après.

BARDOUX Josette



Pour elle, « SEIKIMORI ISHI contemporain » veut dire que la nature humaine se situe entre terre et ciel. C'est ce qui en fait sa vraie valeur. Il est important, il est essentiel, d'ajouter cette notion à nos destinées humaines tributaires de tant d'aspects cosmiques et planétaires qui les dépassent. C'est pour elle le côté « sacré » qui vient illuminer le « profane » des jours. Les éléments constituant sa base indiquent qu'il y a toujours d'autres chemins, d'autres parcours que ceux qui semblent s'imposer à nous

BENDELE Anne

artisan-comtois.com/bendele

Elle expose souvent des petits loups garous facétieux en bronze, chargés des travers de l'humain, toujours une note humoristique, des filles têtes en l'air ou têtes en bas. Ses oeuvres surfent sur les clins d'oeil et essaient de rester légères malgré le matériau bronze.

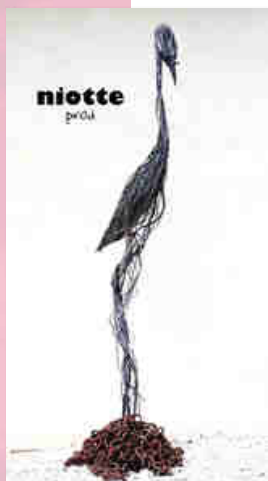
BOUCHON Stéphane



Sculpteur plasticien, issu de la pierre, il expérimente depuis son arrivée en Bourgogne d'autres matériaux, bois et métal. Attiré par une sculpture à taille humaine, où le corps puisse habiter la matière, il développe un Art brut et vivant où se rencontrent lignes modernes et simplicité ancestrale. Ancien élève des Beaux-arts de Tours et de l'école Saint Lambert de Paris, son parcours façonné au gré des rencontres, le mène de la restauration des monuments historiques à une démarche plasticienne plus ouverte.

BRESSON Romain

www.niotteprod.com



Baignant dans l'univers industriel depuis plusieurs années, amoureux de la nature il a toujours été fasciné par le contraste homme machine, il recherche des éléments naturels afin de les mélanger avec cet univers mécanique. Ses pièces expriment sa vision futuriste de l'homme et de l'animal dans un monde où la mécanisation dominerait l'univers. Il réalise différents types de sculptures en fer à partir de matériaux de récupérations.

CONTAMAIN Gérald



Menuisier de formation, il lui faut glaner un bois travaillé par la mer, par le vent... toucher l'ordre et le désordre des choses... faire surgir les traces qui habitent nos mémoires. Il fait parler la fragilité de l'humain, extrait et libère ses paroles souvent fossilisées.

IL associe, incruste, révèle ce qui s'éprouve à travers nos sens. Cherchant à susciter l'étonnement, provoquer l'interrogation voir l'incrédulité, il souhaite que le spectateur soit renvoyé à un temps, obscur ou lumineux, enfoui au plus profondément

COUPOT

sites.google.com/site/pascalcoupotsculpteur/

Menuisier de formation, il lui faut glaner un bois travaillé par "Nous avons l'art afin de ne pas mourir de la vérité" NIETZSCHE

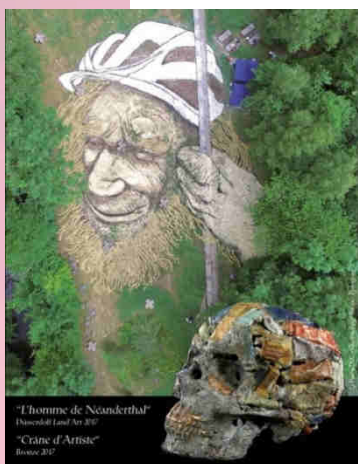


DUC Pierre

www.pierreduc.fr

Pierre DUC se partage entre peintures, dessins, sculptures, inventions et Land Art.

Récemment parmi, ces dernières œuvres : le Jet-Foot® , en Land'Art : "Pasteur saluant le Tour" dans le Jura et "L'homme de Néanderthal" à Düsseldorf à l'occasion du Tour de France 2017 qui ont connu un écho médiatique international. Projet en cours aux USA et en Allemagne



DEVAUD Audrey

www.audreydevaud.com



Ses recherches ont débuté avec la gravure, le dessin et le livre, mais elle explore aujourd'hui des nouveaux matériaux et les façonne en volume avec comme préoccupation nouvelle l'occupation et la théâtralisation de l'espace. Ses attachements aux savoir-faire traditionnels et aux cultures multiples se traduisent par la réappropriation d'éléments connus de civilisations ancestrales, ou encore la réinterprétation d'éléments naturels comme les minéraux ou les résidus végétaux.

Ces sources d'inspiration la poussent à la méticulosité et espère ainsi donner à contempler longuement ce qu'elle a longuement modelé.

GENTIT Gaby



Tailleur de pierre, de convaincantes métaphores poétiques " (Culture et communication 33-34 . 1981) . Initié à la taille directe (Carrare ,marbreries) et à la mise en forme par le sculpteur bisontin J. Gilles. Participe aux fêtes de l'été d'Arc-et-Senans avec J. Messagier. Il expose régulièrement depuis 1978. A son actif, quelques œuvres monumentales et 3 fontaines dans le Pays de Montbéliard. Thèmes récurrents: l'eau, la littérature (Joyce, Duras...) revisitée à travers la matière, actualité (Lampedusa...). Souci constant: appareiller un objet qui soit à lui-même son propre décor, un peu à la manière de l'art celte.

GONEZ Paul



Paul Gonez nous invite à une déambulation dans son univers singulier depuis ses premières sculptures animalières en acier soudé dès 1966, à ses réalisations monumentales en inox en passant par le travail du bronze poli ou des pierres enchâssées dans le métal.

A la fois naturaliste, mythique et symbolique, l'œuvre de Paul GONEZ s'inscrit dans une temporalité où cinquante ans de création et de recherches plastiques forment un ensemble unique et passionnant sans que jamais il ne se laisse enfermer dans un genre ou ne se soumette aux dogmes et aux modes de l'instant

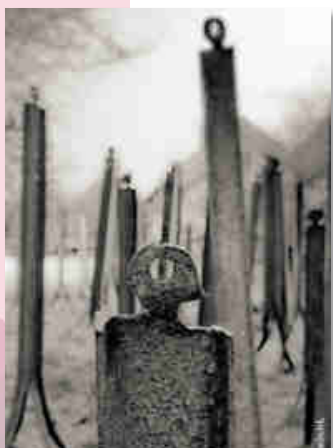
MARTIN Guillaume

guiomart1.com



Cet artiste représente l'Homme dans toute son émotion et sa dérision. De trente centimètres à quatre mètres cinquante de haut, ses longs corps longilignes, en pleine action ou rêveurs, isolés ou en groupe, sont souvent habillés de tissus, de bois, de métal, de cannettes froissées et insérés dans une scénographie plus complète. Des scènes gravées, creusées, poncées sur du contreplaqué montrent des mégalopoles délaissées ou des natures peu sauvages; les couleurs, traitées comme une patine, sont fondues, avec une dominante de bleu et de vert. Pour ces décors, il s'inspire surtout des anciens jeux vidéos et de l'univers de la Bande Dessinée. Il voit ses silhouettes comme un témoignage laissé qui, bientôt, reviendra à la tête.

LAURENT Michel



Pragmatique et rêveur, Michel Laurent (alias MichL) expérimente de nombreux projets en valorisant l'acier. Sa spécialité ? Sculpter le plein et le vide, jouer avec la légèreté et les aspects chaleureux d'un matériau pourtant souvent perçu comme froid et massif. Michel expose, effectue des master classes, participe à des symposiums de sculpture en France et à l'étranger, et travaille aussi avec des architectes dans une large variété de styles. Son but ? Conduire au rêve durable, sans détours, de la petite sculpture aux grandes installations.

NAULIN Thomas

www.thomasnaulin.fr



La série « Métallographie » présente des pièces en acier qui ont été transformées en utilisant une seule technique de travail par sculpture. Elles ont toutes comme point commun une technique de façonnage simple.

Un seul outil de découpe, un seul et même geste....

L'objet prend une dimension sculpturale, parce qu'il est modifié par un geste répété un grand nombre de fois, à tel point que les traces du travail deviennent impossibles à quantifier au premier regard. Le travail présenté propose une exploration de la matière acier, de sa structure et de sa déstructuration ; la métallographie, non pas comme procédé d'étude de la composition de la matière, mais plutôt la « métallographie » pour explorer, par des figures, la représentation de quelque chose qui a à voir avec des errements structurés, des flottements obsessionnels

LOUDOT Jean-Michel

www.artisite.com/Jean-Michel-Oudot



Designer /pisci-sculpteur

Créations hybrides entre minimalisme et baroque, entre mouvement et inertie, les poissons de Jean-Michel Oudot sont à son image, orfèvres dans l'art du paradoxe... des eaux profondes à la lumière, du design à la sculpture.

PEREZ Denis

www.denis-perez.com



L'œuvre se construit en cire, des gestes intuitifs balaient l'empreinte faite sur la peau de l'arbre. La surface s'anime, la tâche s'enrichit et les contours se construisent. Les formes en bronze reflètent ce contour, habitent la surface et créent un lieu, un espace en profondeur qui s'échappe. Un paysage qui se cherche, cerné, délimité. Fugacité d'une bulle brumeuse cadrant une image improbable. Où se situe l'image ?

Une déchirure où le vide devient le lieu d'une présence. Notre regard perce la surface comme cette trace qui fissure la feuille de papier rendant vide, telle une fumée, la matière.

PERRIER YaNn

www.yann-perrier.com/fr

YaNn s'intéresse à « la forme archétypale de la Boule », chacune d'elles, puits coloré et miroitant, est une sorte d'instrument d'optique à l'usage des rêveurs. Bulle de savon pour les uns, boule de cristal pour les autres....il n'y a rien d'utopique là-dedans. Juste la beauté du monde et notre respiration.

PRABEL Nicolas

www.facebook.com/Miixture-1260386344071095/



Inspiré par la l'homme, son évolution et la récupération, Nicolas propose des petites sculptures montrant sa vision de l'homme futur. Il aura donc muter vers un gabarit plus petit et trapu, sera recouvert de métal pour se protéger, et aura délaissé sa tête pour un des phares de motos. Dans ces œuvres, l'artiste conjugue ses expériences, récupération, modelage de la terre et finition (acrylique), bombe aérosol.

RIOND Monique



Les grès chamottés : terres « armées » nerveuses, permettent de grandes constructions. Ce sont celles-ci qu'a choisi l'artiste pour ses créations. Différentes techniques plaques et modelages sont associées apportant chacune leurs caractéristiques : la rigidité évoquant la force, la solidité et le modelage soulignant la souplesse et la douceur. C'est ainsi que Monique Riond veut parler de ses personnages féminins... force et douceur. Les corps sont affirmés par une forme simplifiée, l'émotion transparait dans le visage, le regard ou dans le sourire, les personnages semblent parfois tournés vers une vie intérieure..

la violence de notre monde attriste l'artiste et au travers de son œuvre elle veut donner la parole aux silencieux, aux femmes surtout, porteuses d'attention et d'amour. Les cuissons en réduction en four à gaz métallisent la terre de grès.

Formation aux Beaux -Arts de Tournai, Belgique CNIFOP St Amand en Puisaye

SEXE Soundie

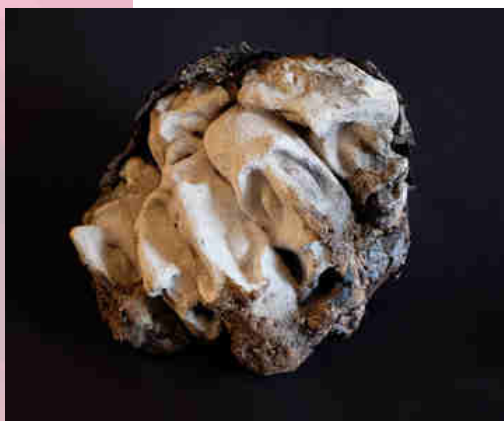
www.lechemindessens.fr/soundiesexe.html



Longtemps Soundie Sexe a travaillé la terre, donnant vie à des sculptures raffinées et telluriques, laissant la part belle aux textes incrustés dans l'argile. Elle œuvre aujourd'hui à une nouvelle forme de poésie, en créant son propre papier végétal, qu'elle fige dans une structure de verre acrylique, révélant toute la beauté et la finesse de l'ouvrage. Ses "glanures", comme elle les appelle, de tulipier, érable, bambou, tilleul, paille ou prêle, se transforment en fibres graphiques. Et, d'éphémères, deviennent intemporelles entre les mains de l'artiste.

SEYS Emmanuelle

manueseys.overblog.com/



Intéressée par le corps, son intérêt se tourne vers Vladimir Vellickovik, Jean Fontaine, Egon Schiele, Louise Bourgeois, Gustav Klimt... L'émotion est là, d'abord sous ses mains qui modèlent et font naître des êtres d'ici et d'ailleurs.. Personnages d'argile muets, bouche close et figée. Ils sont affamés d'émotions, de douceur, de douleur. Personnages à l'état brut, émotion reptilienne, rien ne conte plus qu'aimer et déchirer.

Ces hommes et ces femmes sont là, pudiques et nus, fragiles comme du cristal. Effrayés, ils sont les mots que tu ne sais plus dire, ils sont la douleur que tu terres et le bonheur que tu étouffes.

STREIT Florian



Cet artiste place la géométrie à la base de tout, selon lui, tout part du demi-cercle. Il multiplie, répète et transforme ce module, . Il compare ces répétitions aux vagues de la mer. Il réussit à soumettre son matériau, le polyester, à la tension et au mouvement de la torsion. Ainsi, la nouvelle forme créée, un nœud, perd sa régularité devenant unique et sa rigidité devenant le symbole de la croissance.

Sa peinture est envisagée comme une détérioration du matériel. Chez lui, la peinture ne lui sert pas à chercher l'esthétique mais à la poésie de l'éphémère.

Pour lui, le matériau détérioré nous raconte son histoire.

VEYSSET-PFOHL Michel

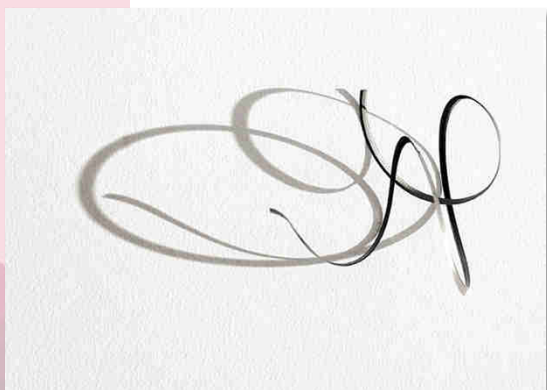
www.michelveysset.com



Au commencement la taille du marbre, le figuratif stylisé. Ensuite et maintenant le « monumental » avec peu de matière pour beaucoup d'espace grâce à l'acier inoxydable pratiqué dans une autre vie. Il s'inspire des corps, de la danse, des corps en déséquilibre, d'un mouvement vers une forme progressivement non-figurative.

VUILLEMIN Odile

www.odilevuillemin-sculpture.com



- Diplômée de l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg, Odile Vuillemin vit et travaille la sculpture depuis 1987 dans le Val de Morteau.

- La "Calligraphie dans l'espace" est un thème qu'elle explore depuis quelques années sous différentes formes à travers différentes techniques de travail du métal. .

- Pleins et déliés en plaques d'inox dans sa série «La sphère et le ruban» . Travail sur la narration formelle en fils d'aluminium dans sa série «Suivre un chemin». Plus récemment, ses «METALLOgraphies» sont des

projections du geste calligraphique devenu palpable, matérialisé en courbes et lignes de métal qui se dessinent dans l'espace à la conquête de la troisième dimension.

- "Les « LUMINOgraphies » que je présente cette année à la Biennale dessinent avec la lumière. Il s'agit de signes de métal qui se révèlent dès que des rayons de lumière les touchent. Apparaît alors, dans un étroit corps à corps avec la forme, leur signature de lumière . Elle s'écrit d'une encre magique, aussi immatérielle qu'impermanente, celle de leur ombre portée".

Et aussi :

BOUCON Jean-Louis

orange-tree.over-blog.com/

GUYON Christian

GRANDGIRARD Jean Marie

HEYRAUD Edouard

LE MOIGNE Régina

www.reginalemoigne.com

MONNET Marie-Josèphe



LES PLASTICIENS

AURIGNAC Pascale

www.pascaleaurignac.com



Ses dernières recherches s'orientent vers le travail de la peinture en tant que matière, sans plus de support. Elle superpose plusieurs couches de couleurs différentes dans le but de les sculpter. Les copeaux de couleurs sont parfois récupérés de la taille de chaque "strate", collés et alignés sur support dans l'ordre précis de la découpe formant eux-mêmes une écriture particulière. Ils sont la trace de l'histoire de la découpe des strates, un inventaire des gestes, création jumelle de la strate sculptée.

Toutes ses recherches ont une résonnance avec la nature, dans la recherche de chaque couleur, dans les formes de la matière peinture sculptée, créant des territoires inconnus, ouverts, mais

où nous nous retrouvons.

BARBIER Brigitte (Zit)



Dans la continuité de la réflexion sur le rapport de l'Homme à son environnement de proximité (l'Autre, l'objet, sa propre image, sa pensée, le corps social), Zit propose une approche multi-forme et pluri-technique issue d'un vagabondage dans différents lieux européens. Les contrastes de ces lieux ont inspiré des travaux aux formes plastiques hétérogènes qui font sens

BARD Elisabeth

elisabeth-bard.com



Plasticienne, peintre, artiste-auteur, Elisabeth Bard s'empare de la multiplicité vivante, de la mobilité complexe de l'être, de sa conscience aigüe d'une cosmogonie essentielle. Elle les traduit dans ses explorations d'espaces, déploiements d'écritures, formes, couleurs, matériaux. Elle développe un langage visuel où l'encre, sa matière privilégiée, la trace, l'empreinte, la ride, l'apparition-disparition, réfraction-multiplication pré-figurent une expression sensible du monde.



BLANCHARD Marianne



CROCHARD Vincent

Enpermanence.vincentcrochard.wixsite.com/vincentcrochard

Passionné par les sciences naturelles, cet artiste s'est construit un univers intime autour de l'enfance. Proche de l'art brut et de l'art outsider cet artiste autodidacte matérialise ses émotions sous la forme d'un art organique, empruntant notamment des techniques à la taxidermie. Son besoin de se renouveler constamment dans son travail l'oblige à expérimenter de nouvelles techniques



DELESSARD Yves



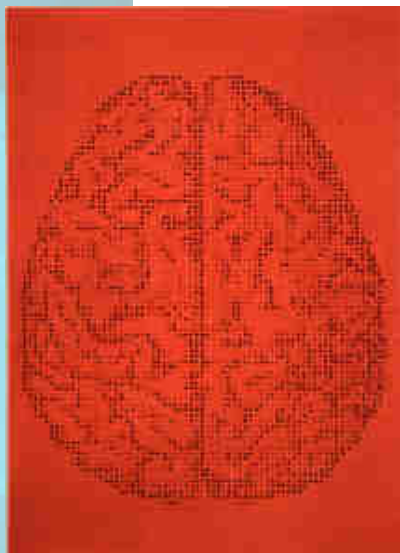
Comme j'aimais le geste de peindre, j'aimais la matière de la terre.

En même temps que celui de la dimension, de la structure, du volume. C'est ainsi que je suis venu à la sculpture, poursuivant toujours la même chose à travers les personnages que je mets au monde : saisir le mouvement, en conserver la trace dans les êtres de terre qui naissent de mes mains, pour partager avec les êtres de chair auxquels je les montre. J'aime le mot

démarche comme évocation du mouvement, de la mobilité, de mon chemin vers l'autre que j'aime interpeller, surprendre, rencontrer.

DESOCHES Benjamin

www.desochebenjamin.com



Depuis l'apparition des technologies numériques, la préoccupation majeure des industriels de l'image, qui définissent en grande partie notre manière de voir et de regarder, se concentre sur la qualité et la précision des images. Ces dernières sont fractionnées de pixels qui eux-mêmes sont divisés afin de rendre l'image plus nette qui se dématérialise. Ces technologies sont les sources d'inspiration de l'artiste. Ce qu'il conserve de cette matière numérique, c'est la grille en tant qu'outil technique de représentation. Il tente ainsi de rendre les choses palpables afin de redécouvrir une matérialité perdue.

EBERSPECHER Anaïs

www.anais-eberspecher.odexpo.com



Elle travaille à partir d'images imprimées en grand format. Elle prélève horizontalement et verticalement cette image à l'aide de bandes de ruban adhésif. Pour reconstituer l'image finale, elle tisse ces bandes de scotch après les avoir effacées partiellement. Le tissage lui permet de créer un contraste fort entre une technique traditionnelle, artisanale et un rendu qui évoque la trame des images pixellisées, objets de communication et supports de nos mémoires virtuelles. Ainsi, ce travail questionne notre rapport au temps dans sa conception, dans son champ référentiel mais également dans sa matérialité.

GILLOT BERTHET Janine



Le noir et le blanc, l'ombre et la lumière, la recherche de l'invisible, la troisième dimension... Au plus profond de l'âme, communiquer, transmettre et partager des émotions.

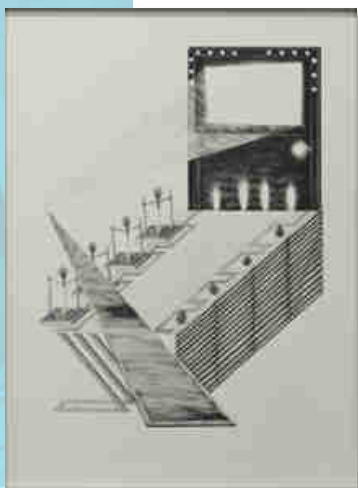
LE MOIGNE Régina

www.reginalemoigne.net



Elle poursuit un chemin artistique particulier où l'expression plastique se conjugue avec les arts du feu. Sa matière d'œuvre principale est l'argile sous toutes ses formes, sans exclure la pâte de verre, le bronze ou le zamac. Plasticienne, sculpteur de formes ou d'objets, en général non figuratifs et parfois suggestifs d'autres mondes possibles, elle réalise aussi des installations extérieures ou intérieures qui intègrent parfois le béton ou le métal.

MILLET Evelise



En explorant les dispositifs de vision, les fausses perspectives et les juxtapositions de plans, mon travail interroge les problèmes de représentation. S'aperçoit-on ainsi que l'objet du dessin n'est pas tant la représentation du sujet mais la représentation même.

Diplômée de l'École supérieure d'art d'Épinal et de l'École supérieure d'arts et médias de Caen, je travaille à Besançon depuis 2016. Depuis 2013, j'édite des ouvrages me permettant d'approfondir mon rapport au montage au sein de l'espace du livre. Je collabore avec Nicolas Roussel et travaillons ensemble sous le nom de Caroline Karst.

MONNERET Catherine



La série "Aimer Hathor" présente la déesse Hathor, déesse égyptienne associée au renouveau, à la fécondité, à la joie, à l'amour et à la mort. Ses attributs les plus courants sont les cornes et oreilles de vache, ainsi que le disque solaire. Ces idoles évoquent un glissement, en quelque sorte, d'une entité à son média. Un objet de culte et de vénération qui finit par devenir la divinité elle-même. Elles sont l'expression même de l'incroyable besoin d'aimer, la matérialisation, l'incarnation d'une réponse, c'est à la fois leur force et leur beauté...Grandes guerrières aux combats déjà perdus.

COLLECTIF MULUPAM



[site google mulupam](http://site.google.mulupam)

MULUPAM est un collectif de trois plasticiennes, Muriel Carpentier, Lucile Hoffmann et Paméla Dorival, donnant le nom du collectif. Leur démarche se centre sur l'identité, la forme de l'œuvre et plus particulièrement la façon de la présenter. Leurs oeuvres présentées à la Biennale sont réalisées à la mine de plomb et à l'encre de chine, chacune étant une cartographie des êtres en devenir. Collectif Mulupam

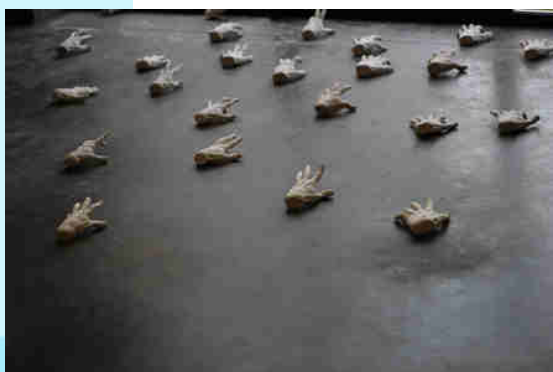
MELN



meln.fr

Plasticienne, son univers, unique, évoquera tantôt les rêves, tantôt les cauchemars. Toujours onirique, elle n'hésite pas à nous emmener à la frontière de ces deux champs. S'il y a quelque chose de naïf de son travail, c'est au sens le plus noble et toujours pondéré par une touche de noirceur. Meln sait parler à l'enfant qui sommeille en chacun de nous sans jamais oublier l'adulte. Son utilisation des couleurs et de sujets récurrents nous font reconnaître l'une de ses œuvres d'un seul coup d'œil.

SCHMITT Joël



Les mains de Joël sont le symbole des réfugiés fuyant leur pays en guerre et cherchant de l'aide, des mains tendues pour les soutenir. Les sphères faites de main tournées vers l'extérieur symbolisent le rejet des autres, du monde, tandis que celles des mains tournées vers l'intérieur sont le symbole du repli sur soi, la sphère étant le globe terrestre. Pour ce faire, il utilise de la terre blanche qu'il façonne.

SERGENT Jean Pierre

www.j-psergent.com



L'artiste met en abîme les confrontations, la dualité et les harmonies entre les figurations du corps : Monde présent, matériel et tangible, images pornographiques, sexualité ; et les représentations des mondes spirituels : Mondes cosmogoniques intemporels, patterns vibratoires répétitifs des transes rituelles, matière génétique universelle, mémoires du rêve et du temps profond, structures socioculturelles et généalogiques tribales. Mystérieuse et monumentale, son œuvre se comprend comme un vibrant hommage à la colossale énergie vitale profondément enfouie et refoulée dans nos sociétés post-culturelles.

TATU-VERDOT Martine



Son travail questionne le rapport de l'Homme à son environnement par le biais d'éléments visuels (vidéos, photos, Ready Made) et par le biais de l'écriture, en interaction avec le public. Sans apriori, elle interpelle, condense, secoue des sujets sensibles sur l'avenir de notre humanité (guerre, écologie, fragilité du quotidien) avec l'idée centrale de partager, d'échanger, de réagir avec le public pour un futur vraiment possible.

Influencée et séduite par un mouvement d'artistes Berlinoïse et par leur engagement dans une réflexion commune visionnaire, volontaire et réaliste sur l'importance de l'Art dans l'avancement du monde vers un plus juste équilibre des ressources, des échanges dans le respect des uns et des autres, elle installe, elle jette, sur le lieu investi, le grain de sable qui tente d'enrayer la machine de nos conventions, pour ouvrir autrement la plage de nos certitudes.

Parcours professionnel et artistique : Au début de son parcours, l'écriture(peut-être la poésie ?), puis les métiers d'art, puis un passage à l'ISBA Besançon, puis la

création d'évènements culturels (Salons du Livre, Festival des Mots d'Amour), puis l'organisation d'expositions, de résidences d'artistes. En parallèle la visite des grands musées et expositions d'Europe. Et enfin sa démarche artistique actuelle, productrice d'installations souvent et délibérément éphémères.

VAN DEN BOGAERT Virginie

vandenbogaert.chez-alice.fr



ZIEGLER Delphine

www.jusquauboutduchamp.com



L'espace est au cœur de mon travail. Sculpteur à mes débuts, je fais le choix de ne plus imposer une forme au bloc de pierre originel et d'en disposer un autre en face de lui. C'est de là que commence une longue exploration des « relations-entre-les-choses » plutôt que de « la chose elle-même ». La photographie vient s'inscrire dans la temporalité du cheminement et fait naître une écriture nouvelle, parfois narrative.

Aux installations évoluant dans des espaces hétéroclites, s'est ajouté progressivement un

travail avec « des personnes » et le milieu qui les entoure. Depuis quelques années, je réalise des films de création et des films documentaires d'auteur dans lesquels imaginaire et réel se trouvent un terrain d'entente.

Et aussi :

BRISSONI Marcelin

MILLE Marcel

RANCIERE Philippe



LES PHOTOGRAPHES

BARSOT René



Depuis de longues années, il photographie des rencontres. Aucun souci d'esthétique dans son travail. Chacune de ces rencontres se confie lors d'instant « hors du temps », avec sa propre histoire mêlée de doutes multiples souvent inconscients...Chaque tirage (argentique) devient alors le théâtre d'écritures et autres traces secrètement intimes pour que dure encore la fraction de seconde de l'instant photographié.

CHAPUIS Michel



Photographe passionné, formé à l'argentique, il a su évoluer vers une approche contemporaine sans rien renier, avec enthousiasme, curiosité et pugnacité. Pédagogue avant tout il sait faire partager sa passion de l'image et son savoir avec un regard averti, juste et bienveillant. C'est à travers l'échange qu'il développe une approche humaniste répondant à la quête de chaque interlocuteur. Son travail photographique est un long chemin d'errance par beau temps. Il avance en puisant dans ses ressources musicales, théâtrales pour enrichir ses photographies : ajouts d'artifices, de poésie comme pour enjoliver le réel, combles des failles..

Dans cette nouvelle série, cet arrêt sur l'image, le temps qui file échappe jusqu'à se perdre pour ne plus exister. Matérialiser la visualisation de cet instant temps, est un moyen de le retenir et de le partager, lui redonner du temps, de l'existence pour faire durer encore et encore, en parler, le disséquer, suçoter ces quelques millièmes de secondes jusqu'à ressentir la musique de cette échappée temporelle.

DAUBAS Jean

www.jeandaubas.com



La photographie, nous dit-on parfois, « capturerait » le réel ! Bien loin de la violence du mot « capturer » qu'il déteste, son approche douce de la photographie le conduit au contraire à interroger ce fameux « réel », insaisissable et multiple. Il n'est plus question d'instantané que ses images arrêteraient, mais bien de ressentir ces passages transformant la réalité du monde en image de ce monde, des lentes traversées que son regard opère dans l'espace et/ou dans le temps. En explorant ces relations entre réel et images, il peut découvrir de nouveaux champs de perception mêlant subtilement espace et temps qui sans doute lui seraient demeurés invisibles.

DEBZAC Vincent

www.g-vincent.fr



Ce n'est pas tant le sujet photographié qui l'intéresse que sa présence dans son environnement, la bulle invisible qui existe entre lui et les autres. En ce sens ces individualités sont inscrites dans un puzzle qui forme une seule et même pièce. Les villes, les sites touristiques, les lieux publics en général forment un cadre à l'intérieur duquel il tente de capter des humanités diverses dans ce qu'elles ont de solitaire, de touchant ou de singulier.

DENECHAUD Carole

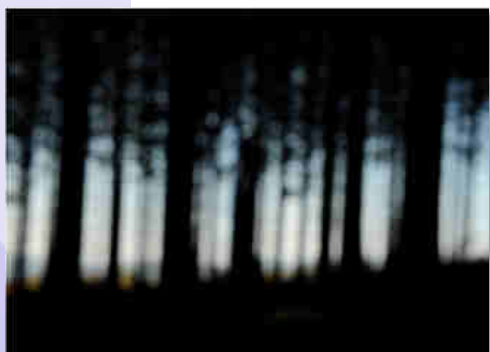
www.zone-art.org



L'urbanité, celle de Berlin et Besançon, constitue un thème privilégié de ses recherches photographiques depuis quatre années ; il s'agit d'appréhender le paysage depuis un véhicule (cadrer le dehors depuis le dedans) ou bien encore par la marche à pied (cadrage et effet de travelling). Elle utilise un appareil numérique mais aussi un POLAROID afin de jouer sur les contrastes et les couleurs. «Les imperfections» du polaroid permettent de mettre en relief la perfection du POLAROID.

DUEDE Sophie

sophieduede.blogspot.fr



Elle puise son inspiration dans des ailleurs lointains ou intimes. Avec mélancolie, son regard interroge la mémoire, l'empreinte du temps, dans un jeu d'ombre, de lumière et de teintes sourdes. Deux projets sont en cours, l'un porte sur la mémoire olfactive, l'autre sur le lien entre ciel et terre qui interroge la dualité ombre et lumière, horizontalité et verticalité, présence et absence.

FERMET Jean Paul

www.zone17.fr



Il aime dire qu'il crée des images, il utilise la photographie comme matière première et les outils numériques pour modifier la réalité et ainsi laisser place à son univers. Cela fait plus de quinze ans qu'il travaille avec des compagnies de danses contemporaines. Il considère la danse comme étant le seul domaine encore "vierge sans appartenances", elle semble lui procurer une certaine liberté, c'est pourquoi il la photographie. Pour cela, soit il crée à partir d'un shooting pris sur l'instant puis il les retravaille numériquement, soit les images sont pensées avant le shooting.: ce sont dans ce cas ce qu'il appelle « storybordées ». Il ne représente la réalité universelle, seulement la sienne.

JOURNU Claude



Selon sa conception aucune image n'existe seule, elle fait partie d'une série et est le résultat d'un projet artistique fort, conçu et réalisé avec d'autres artistes : modèles, comédiens, danseurs, scénaristes, poètes ... De l'idée à l'image se met en place un processus de création pour donner vie à une « histoire », créer des signes visuels qui suscitent des émotions, vibrent d'une énergie singulière. Construire des fictions à partir d'un espace et d'un modèle choisis, créer un tissu où l'imagination puisse se déployer : un travail de haute exigence depuis la prise de vue à la sélection des images et leur ordonnancement.

PREGALDINY Sylvain



Pourquoi la photo se bornerait-elle à reproduire la réalité? La réalité l'ennuie et comme un peintre il a choisi la voie inverse: l'interprétation. C'est elle qui lui permet de transférer les instants forts et les sentiments que les lieux qu'il photographie lui ont inspirés. Pour cela il utilise une méthode qui consiste en l'accumulation d'images spécialement réalisées sur ses prises de vues d'origine pour les rendre plus mystérieuses, plus opaques et oblige le spectateur à une lecture indirecte et interprétative, et personnelle.

QUETZALAME Ame

ame-photo.book.fr



Mélange subtil de dénudés et de couverts, du suggéré brûlant à la contenance du portrait, ses travaux montrent un renouveau perpétuel d'originalité et surtout de goût. Le goût particulier de l'esthète, qui même dans la laideur, a l'obsession du beau. Si Ame Quetzalame ne se confronte pas à un domaine unique c'est que ses réalisations respirent la liberté, à l'effigie du Quetzal, hors de question d'être enfermé. Au bord du non-conformisme, à l'aube d'un essor imminent.

REDBOKE

shop.redbkode.com



Femme de lettres avant tout, c'est le mot qui l'inspire, l'écriture, la sémantique et le jeu.

C'est donc naturellement que les petites pâtes alphabet ont pris place sur sa langue créant un art singulier, coloré, un langage muet fait de jeux de mots et de féminité qu'elle nomme "Pâtographie"

SIMON Christian

www.simonchristian.fr



C'est le voyage qui l'a conduit à la photographie. D'abord vagabond céleste à la recherche de soi-même et de l'Autre, Il a côtoyé et partagé l'existence de beaucoup de ces peuples qui, du Bosphore à la Mer de Chine, ont fait les grandes civilisations. Très vite la pratique photographique s'imposa par une démarche initialement ethnographique (reportage), puis, parallèlement, par un regard rapproché sur la « matière altérée » (rouilles, craquelures etc.) attractive par son potentiel d'abstraction échappant généralement à l'œil du passant.

En se rapprochant d'elle, il construit des œuvres non figuratives qui, au delà des apparences, finissent par la sublimer.

Et aussi :

PANNETON Georges

VARLET Jack

www.jack-varlet.fr



LES GRAVEURS

DE ROUSIERS Odile



Depuis toujours, la démarche d'Odile de Rousiers se situe dans la recherche des cinq éléments. Ces éléments sont liés à la création et ont des correspondances. Couleurs, lignes de forces, directions, vibrations, mythes, symboles, qualités sont un langage universel. Sans avoir recours aux mots, ils pénètrent au cœur des sensations, des émotions et de l'inconscient. Chacun peut ainsi interpréter et réagir de façon unique en fonction de ses expériences ou de son vécu..

KACHATURYAN Mélanie

Son travail est surtout une exploration de la matière, des couleurs et de la lumière. Très peu de motif représentatif. Une grande inspiration de la nature.

SOSOLIC Dominique



Au fur et à mesure, mes centres d'intérêt se sont déplacés: les arts fantastiques, la nature. Puis à partir des années 2000 mes gravures s'accompagnent de textes fonctionnant comme un décryptage de l'image, je suis dans la narration. Mon travail a toujours été figuratif, de petites dimensions, à l'écart de toute innovation technique et formelle.

QUITTELIER Thibault



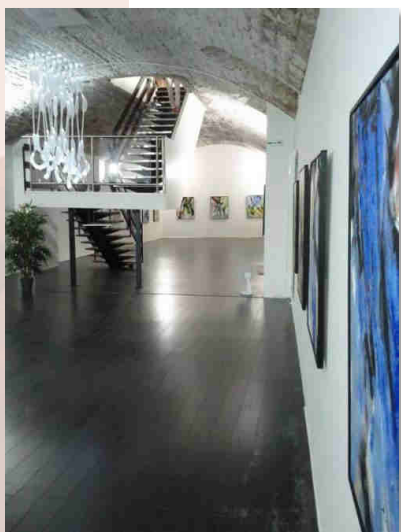
Au fur et à mesure, mes centres d'intérêt se sont déplacés: les arts fantastiques, la nature. Puis à partir des années 2000 mes gravures s'accompagnent de textes fonctionnant comme un décryptage de l'image, je suis dans la narration. Mon travail a toujours été figuratif, de petites dimensions, à l'écart de toute innovation technique et formelle.



LES GALERIES

GALERIE BERTRAND HASSOUN « OMNIBUS »

18 rue de la Bibliothèque 25000 Besançon
galerie-bertrand-hassoun.com



Depuis 2011, année de sa création, la galerie Bertrand HASSOUN défend l'art contemporain avec conviction. Situé au cœur du centre ville historique et dotée d'une surface de 250m², elle constitue l'une des galeries les plus importantes de l'Est de la France. Elle encourage les artistes ayant un engagement significatif, profond et parfois provocateur. De nombreux artistes de la scène internationale ont été montrés : Robert COMBAS, Erro, Peter KLASSEN, Tony SOULIE, mais aussi de la région de Franche Comté dont la qualité du travail témoigne de la richesse artistique de la région Franche Comté : Jean Claude TERRIER, Florent WONG.....

GALERIE DES CORDELIERS

5bis, rue des Cordeliers 39000 Lons le Saunier



La galerie s'entoure d'une association qui s'appelle La Ruche SAPIC (soutien aux artistes par l'initiative collective) elle développe des événements, stages etc

GALERIE DIDEROT

6b Bld Diderot 25000 Besançon



GALERIE MEDICIS

9 rue Victor Hugo, 25000 Besançon
galerie.medicis.monsite-orange.fr

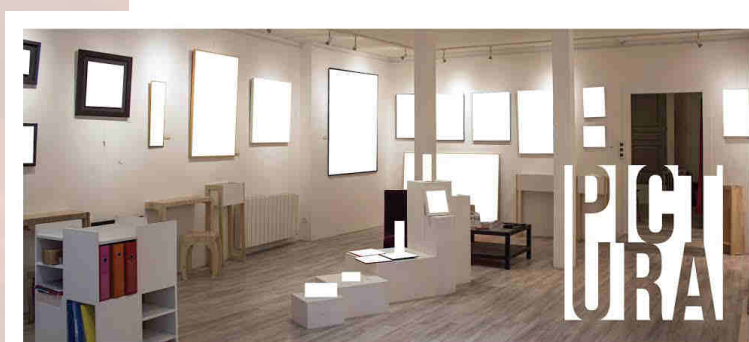


9, PLACE VICTOR HUGO
25000 BESANÇON
03 81 82 85 85
<http://galerie.medicis.monsite-orange.fr>

GALERIE PICTURA

65 rue Battant, 25000 Besançon

Créée en 2014, la galerie associative Pictura est gérée par des artistes exposants permanents, qui accueillent des artistes invités pour une nouvelle exposition chaque mois



CENTRE RESSOURCES

CULTURE ACTION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE

www.culture-action.org



BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Créée en 2000, Culture Action a été initiée par des acteurs de la culture pour les acteurs de la culture. Avec le soutien de collectivités, nous accompagnons aujourd'hui les porteurs de projets artistiques et culturels dans le développement de leur activité en Bourgogne-Franche-Comté.

Structure quasiment sans équivalent en France, notre association apporte son expertise aux acteurs de l'art contemporain, du spectacle vivant et de l'audiovisuel : artistes professionnels ou amateurs, salariés et intermittents du spectacle, diffuseurs, organisateurs, étudiants, demandeurs d'emploi, associations, collectivités locales...

Notre mission ? Sensibiliser, informer, conseiller, accompagner et former ces publics en matière de gestion, de réglementation, d'organisation et de communication. Autant d'aspects parfois rebutants, mais incontournables pour qui veut mener à bien son projet.

Lors de la Biennale, l'équipe Culture Action sera à la disposition des exposants mais aussi des artistes de passage pour répondre à vos questions en matière de gestion, de réglementation, d'organisation et de communication, vous fournir de la documentation sur vos droits sociaux, la fiscalité, les droits d'auteurs...

**NOUS REMERCIONS
LES PARTENAIRES DE CETTE EDITION 2017
POUR LEUR SOUTIEN FINANCIER :**

Ville de
Besançon



INFOS PRATIQUES

HORAIRES

Le 27 Octobre 2017 de 14h à 18h

Le 28 Octobre 2017 de 10h à 20h

Le 29 Octobre 2017 de 10h à 18h

SITE MICROPOLIS

3 Boulevard Ouest, 25000 Besançon

Emplacement : Hall A2-B1

Parking gratuit



TARIFS

Tarif plein : 6 €

Tarif réduit : 4,50 €

Carte avantages jeunes : 4 €

Gratuit pour les moins de 10 ans, accompagné d'un adulte

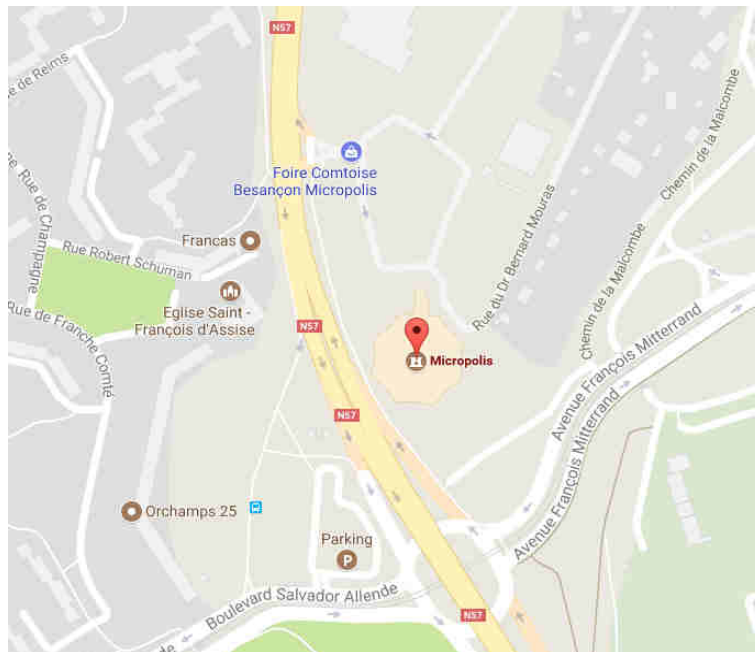
CONTACT

pictura.asso@gmail.com
pictura-assogalerie.e-monsite.com
facebook : Galerie Pictura Besançon

03 63 35 49 37
(du mercredi au samedi 10h-18h)

Alain Breton : 06 14 58 46 02

Micropolis
3 Boulevard Ouest, Besançon
03 81 41 08 09



PICT URA