

Dix artistes de Franche-Comté au Grand-Cachot-de-Vent: «Un lieu, des liens»



Daniel Nicod et Odile Vuillemin sur la facade

DE TOUT TEMPS Le Grand-Cachot-de-Vent entretient des liens étroits avec les artistes français voisins, à commencer par le peintre Pierre Bichet, de Pontarlier, qui, il y a un demi-siècle, contribuait à sauver la ferme que les autorités politiques d'alors avaient décidé de détruire. Cette année, Jean-Bernard Vuille reçoit une collective où dix plasticiens de Franche-Comté exposent leur travail: ce qui nous occasionne un parcours passionnant reflétant un esprit créateur manifeste dans chacune de ces peintures, gravures, sculptures et installations.

D'emblée, on est frappé par trois grandes sculptures de Daniel Nicod, artiste de Champagnole qui s'empare d'arbres et les traite avec tendresse et poésie... à la tronçonneuse: une entrée somptueuse dans l'exposition, alors que, si l'on lève les yeux, apparaît un BDM d'Odile Vuillemin, la Mortuacienne – habitant Morteau, qui est à quelques encablures, comme le savent les amateurs de saucisses.

Un BDM, c'est un Bijou de Maison, sculpture de métal que l'artiste présente comme une calligraphie dans l'espace. Odile Vuillemin a suivi sa formation à l'École des arts décoratifs de Strasbourg, elle a travaillé comme styliste en bijoux et designer pour l'industrie de luxe, elle a enseigné les arts plastiques et la sculpture en céramique, et depuis peu elle travaille de gros fils de métal qu'elle traite comme des signes calligraphiques, des «métallographies» apparaissant comme des gestes sculptés dans l'espace, accrochés aux murs intérieurs ou extérieurs, colorés ou gris: lignes et courbes, pleins et déliés,

c'est à la fois plaisant et original, porteur d'une symbolique vivante qui se manifeste, ici, tout autour de la ferme, ainsi que dans un bel espace à l'intérieur.

A l'intérieur de la ferme, on trouve aussi les créations émouvantes de Régina Le Moigne van Dijk, une Néerlandaise devenue française par son mariage qui vit à Bourg-de-Sirod, où elle a créé l'Atelier des Pertes de l'Ain. Céramiste au départ, elle s'est familiarisée avec les arts du feu, réalise des sculptures en zamac et en bronze, puis, ce qu'elle présente ici, moule des formes en verre. Elle traite le thème des *Frontières*, en rappelant que le Grand-Cachot a vécu durant cinq siècles à la limite de la France et de la Suisse: des créations saisissantes, comme cet impressionnant ensemble de personnages migrants, dans *L'Exode*, réalisé en pâte de verre.

Mentionnons aussi le très joli troupeau de chèvres en céramique de Martine Planchat, les subtils tableaux gestuels en émail d'Anne Valverde, les mystérieuses peintures carrées «tressées» par Mylène Peyreton, les sérigraphies sur plexiglas de Jean-Pierre Sargent, les peintures d'arbres rouges de Claire Muel, ainsi que tout un espace intime réservé aux peintures, gravures et dessins d'un artiste original, Jean-Bernard Butin, vivant aux Forges de Baudin à Sellières: délicats poèmes de silence.

P.H.

* La Chaux-du-Milieu
Le Grand-Cachot de Vent
du 22 mai au 24 juillet 2016
memento page 21



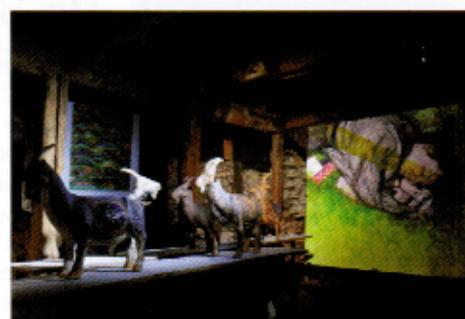
Odile Vuillemin



Régina Le Moigne van Dijk: L'Exode



Claire Muel



Martine Planchat



Jean-Pierre Sargent