Jean-Pierre Sergent

Anima Mundi: mostra alla Keller Gallery di Zurigo

Le opere di Jean-Pierre Sergent in questa mostra, mettono lo spettatore in un "*centro*" universale e trascendentale. "***Anima Mundi***" è per definizione "*la forza vitale nell'universo*"; **i dipinti dell'artista sono in qualche modo le stesse rappresentazioni di queste forze energetiche**: sono i colori, la vitalità e la sessualità. La saggezza millenaria dimostra empiricamente che dovremmo regolarmente riseminare il nostro mondo interiore ed il mondo in generale, per sopravvivere e prosperare. Così **i dipinti dell'artista sembrano avere questo potere "magico"**, ci fa raggiungere questi viaggi cosmici, paradossalmente sia intimi che universali, sulle orme dei filosofi indù o anche direttamente in luoghi immaginari e celesti. Allo stesso modo, **tutte le immagini proposte da Sergent sono estratte da una realtà tangibile**: il fiore di loto, la pioggia Maya dea Ixchel, i crani degli aztechi, lo spirito di Jaguar (El Tigre), donne asiatiche legate in schiavitù ed in estasi sessuale, queste ed altre sono tutte le immagini di rituali esistenti o preesistenti o scene di contemplazione.

Queste miscele armoniose, o caotiche, grazie ai colori ed alle sovrapposizioni create dall'artista, **provocano e inducono risonanze ed emozioni che ci portano in questo luogo universale nel vero senso della Anima Mundi**, in un viaggio , reale o immaginario, al centro vitale dell'Anima del Mondo. **La mostra è visitabile sino al 5 marzo 2016 alla prestigiosa *Galerie Keller* di Zurigo, sotto la cura della Gallerista Heidi Suter.** ∆

Pittore franco-newyorkese, ora vive e lavora a Besançon. Il suo lavoro è esposto a livello internazionale da oltre 20 anni e diverse importanti mostre personali sono state dedicate a lui nel 2011 presso il Museo di Belle Arti di Mulhouse, nel 2012 al Courbet Museum, nel 2013 al Kunstpalais Badenweiler in Germania. Nell'estate del 2015, ha tenuto due mostre personali in Svizzera, a Basilea e a Montreux, oltre alla partecipazione alla 7 ° Biennale di Besançon nel mese di ottobre e al MAG Montreux nel mese di novembre.

Le désir, la matrice, la grotte et le lotus blanc, acrylic hand silkscreened on B.F.K. Rives paper, 0.43x0.42 m, 2014