



JEAN-PIERRE SERGENT > BIOGRAPHIE

> EXPOSITIONS PERSONNELLES (selection)

- 2013 *Sex & Rituals*, Galerie Omnibus, Besançon, France
- 2012 *Nature, Cultures, l'origine des mondes*, Ferme Courbet, Flagey, France
- 2011 *Mayan Diary*, Musée des Beaux-Arts, Mulhouse, France
Banque Vontobel, Genève, Suisse
MAG 2011, Montreux, Suisse
- 2010 *Art Amazone Gallery*, Neuchâtel, Suisse
Mangas, Yantras y Otras Cosas, Galerie Mon Loup, Besançon, France
Banque La Société Générale, Dijon, France
- 2009 *MAG 2009*, Montreux, Suisse
- 2008 *Gribouillis, Dionysos & Rythmes Cosmiques*, Le Pavé dans la Mare, Besançon
Mayan Diary 6, Conseil Général du Doubs, Besançon, France
Mayan Diary 24, Salle des Îles Basses, Ornans, France
- 2007 *L'Axe Bartholdi*, Centre d'Art Mobile, Le cylindre, Besançon, France
Fond de scène de la Traviata, Opéra Théâtre de Besançon, France
- 2006 *Œuvres de New York*, Mairie de Besançon, France
Banque La Société Générale, Besançon, France
- 2002 *Mayan Diary*, Taller Boricua Gallery, New York, USA
- 1999 *Amana*, York Square Gallery, New Haven, CT, USA
Dionysos, the Organs of Life, Gallery Juno, New York, USA
- 1998 *Suspended Time*, French Institute, New York, USA
- 1997 *French Consulate*, New York, USA
- 1993 *Galerie Riverin-Arlogos*, Eastman, Canada
- 1990 *Galerie G*, Besançon, France
- 1989 *Yannef Gallery*, Toronto, Canada
Galerie Transit, Strasbourg, France
Galerie Edition du Faisan, Strasbourg, France



Photo Yves Petit, 2007

> A PROPOS DE L'EXPOSITION SEX & RITUALS

Jean-Pierre Sergent est un artiste peintre Franco-Américain. Son travail a été présenté ces dernières années à deux grandes expositions monographiques : en 2011, au musée des Beaux-Arts de Mulhouse et en 2012, à la Ferme Courbet de Flagey. Il expose régulièrement sur la scène de l'art contemporain international. L'artiste présente vingt-deux œuvres sérigraphiées sur papier, monochromes à tirage unique et de grand format : 1.20 x 1.07 m, spécialement sélectionnés pour les thèmes de l'exposition parmi sa série des *Large Papers*, commencée à New York en 1999. Ces travaux sont réalisés en parallèle de sa production principale sur Plexiglas. Il s'en dégage une énergie, une sensualité, une douceur et une présence féminine lunaire qui leurs sont propres. Les thèmes invoqués sont, comme le titre de l'exposition l'indique, une réflexion iconographique autour d'images sexuelles et de rituels provenant de cultures et d'époques différentes. Pour les rituels, il choisit souvent des images issues des civilisations méso-américaines, traitant de la transe et de la métamorphose chamanique, comme lorsque le chaman maya rencontre le *Serpent cosmique*. Pour les images dépeignant des scènes érotiques, il utilise largement des dessins de mangas japonais, en symbiose avec des textes érotiques écrits en anglais, au langage cru et obscène. Ce mélange faisant alors penser aux scènes d'orgies dionysiaques régénératrices des sociétés traditionnelles païennes ou antiques. Douze petits travaux sur papier de la série des *Mangas, Yantas & Otras Cosas*, 0.42 x 0.42 m, 2011, accompagnent également cette exposition, ainsi que le superbe *Bondage & Freedom*, 1998, une œuvre immense, sérigraphiée sur papier, de 3 m de long par 1.50 m de haut. Il faut venir voir, dans ce magnifique espace dédié à l'art contemporain, respirer et vibrer ces papiers aux couleurs uniformes, franches, vives, New Yorkaises, arborant des dessins linéaires, tracés comme à la hache et dégageant une force vitale indéniable.

> visuels presse : j-psergent.com

JEAN-PIERRE SERGENT



GALERIE OMNIBUS

18 rue de la Bibliothèque, Besançon
Exposition du 2 mars au 18 avril 2013
www.omnibus-galerie.com | omnibusgalerie@gmail.com
Tel 0381508846

