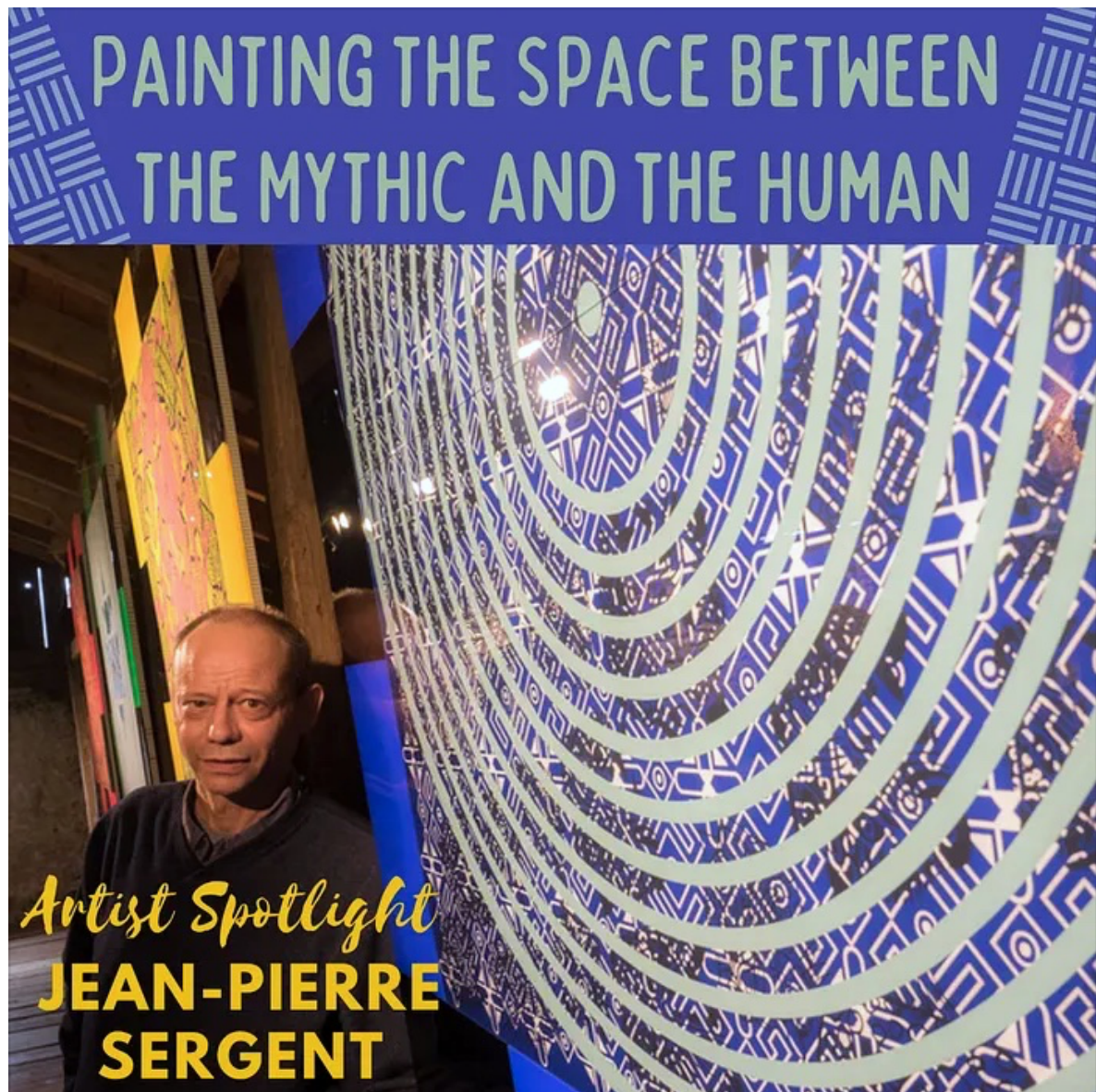


« **JEAN-PIERRE SERGENT** : PEINDRE L'ESPACE ENTRE LE MYTHIQUE ET L'HUMAIN » | [Artflow Alliance Insider](#), édition de juillet 2026 par [Dominique Sahms](#)



Pour certains artistes, la peinture est un moyen de saisir ce qu'ils voient. Pour Jean-Pierre Sargent, la peinture est un moyen de révéler ce qui se cache sous la surface. Né à Morteau, en France, il a vécu et travaillé à Montréal (1991-1993) puis à New York (1993-2003) ; il exerce aujourd'hui son art depuis son atelier de Besançon, dans l'Est de la France. Sargent a passé des décennies à développer un langage visuel qui oscille avec fluidité entre l'érotique, le mythologique et le cosmique. Son œuvre puise

son inspiration dans un éventail extraordinaire de sources, allant des civilisations anciennes et des traditions spirituelles à la culture contemporaine, qu'il entremêle pour créer des compositions à plusieurs niveaux qui semblent à la fois intemporelles et collectives et profondément personnelles.

L'accumulation est au cœur de la pratique de Sergent. À travers des couches successives d'images sérigraphiées, d'encre de Chine, de couleurs et de symboles, ses peintures deviennent des traces du temps lui-même. Les images s'ajoutent les unes aux autres, créant des univers visuels denses où le sens n'est pas figé mais émerge sans cesse. Il n'en résulte pas simplement une image, mais ce que Sergent décrit comme une « présence », un moment où quelque chose d'inattendu se révèle à travers son processus créatif.

Son approche évoque souvent les traces collectives laissées tout au long de l'histoire de l'humanité, qu'il s'agisse de peintures rupestres préhistoriques, de symboles rituels anciens ou même de graffitis contemporains. Ces traces visuelles témoignent d'un désir humain fondamental de laisser une empreinte, de communiquer et de se connecter à quelque chose qui nous dépasse tous. Sergent considère ces impulsions comme les expressions d'une énergie créative partagée qui transcendent les cultures et les générations du monde entier.

Cette exploration a atteint une ampleur monumentale, comme lors de son exposition « Les Quatre Piliers du Ciel », présentée au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon de 2019 à 2023. L'installation a transformé l'espace muséal en un environnement immersif où convergeaient mythologie, spiritualité et expérience contemporaine. Elle constitue l'une des réalisations les plus ambitieuses de la recherche continue menée par Sergent sur les origines de l'imagination et des croyances humaines.

Plus récemment, Sergent a approfondi ces idées lors de sa conférence d'artiste en mars 2026 au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, intitulée « La Shakti & le Vide Métacosmic », ainsi que dans sa série d'œuvres sérigraphiques de 2024 « Karma-Kali, Sexual Dreams & Paradoxes ». À travers ces projets, il continue d'explorer les thèmes de la transformation, du renouveau et de la quête de sens dans un monde de plus en plus fragmenté.

Ce qui rend l'œuvre de Sergent si captivante, c'est son refus de séparer le physique du spirituel. Le corps, la mythologie, la mémoire et le désir coexistent tous au sein d'un même espace visuel. Plutôt que d'apporter

des réponses claires, ses tableaux invitent les spectateurs à dialoguer avec des questions ancestrales : d'où venons-nous ? Qu'est-ce qui nous relie les uns aux autres ? Et comment trouver un sens à l'immensité de l'existence ?

À travers la couleur, les superpositions et le symbolisme, Jean-Pierre Sergent crée des œuvres à la fois profondément personnelles et universellement évocatrices. Son art nous rappelle que la créativité ne se résume pas à la simple création d'images. Elle consiste à entrer en dialogue avec les forces qui façonnent notre humanité, nos rêves et notre place au sein du cosmos.