

CONFÉRENCE DE L'ARTISTE JEAN-PIERRE SERGENT

"LA SHAKTI¹ & LE VIDE MÉTACOSMIQUE²"
AU SUJET DES SÉRIES :
"*KARMA-KALI, SEXUAL DREAMS &
PARADOXES*" [2022 & 2024]

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MULHOUSE
13 MARS 2026 à 18h

-1, *Shakti* : signifie « pouvoir », « puissance », « force ». Dans le Tantrisme, ce mot désigne l'énergie féminine, le principe actif de la force qui anime aussi bien l'Univers que tous les êtres vivant qui le peuplent.

-2, *Le vide métacosmique, la pure conscience* : concept hindou inspiré du titre d'une petite gouache hindoue du 18ème siècle (*Ritual Art of India*, Ajit Mookerjee).

- PARTIE 1 : DANS LE VIDE

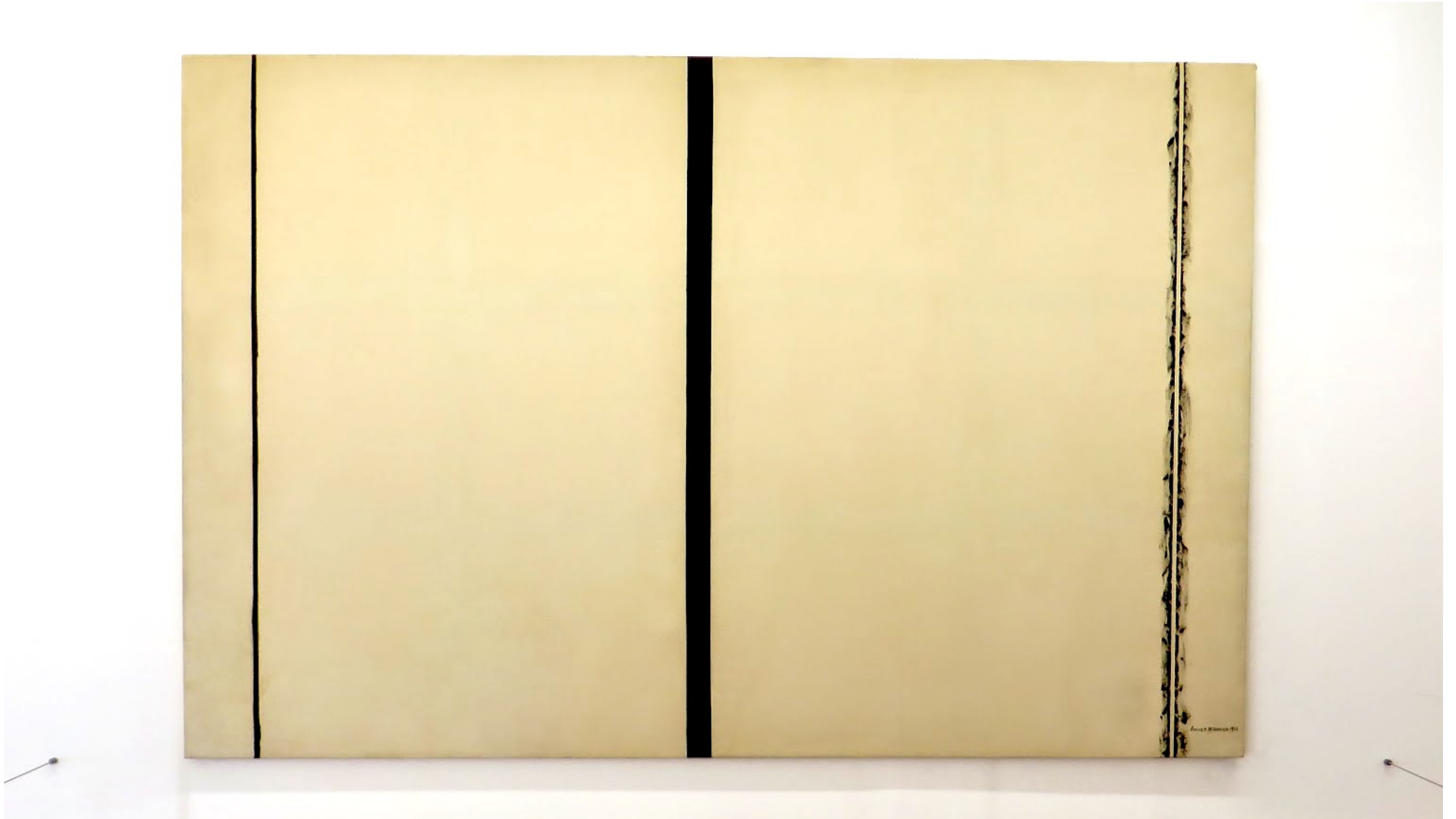
« Une véritable œuvre d'art détruit, dans la conscience du spectateur, la séparation entre lui-même et l'artiste. L'art élève l'homme de sa vie personnelle à la vie universelle. » Léon Tolstoï

> TOUT D'ABORD, QUELQUES ARTISTES OCCIDENTAUX :

- Rembrandt**
- Barnett Newman**
- Morris Louis**
- Jackson Pollock**
- Yves Klein**



Rembrandt Van Rijn, *Philosophe en Méditation*, 1606-1669, 34 x 28 cm, huile sur bois, Musée du Louvre, Paris



Barnett Newman, *Shining Forth (to George)*, 1961, 290 x 442 cm, Huile sur toile, Centre Georges Pompidou, Paris



Morris Louis, *Beta Theta*, 1961, 262 x 414 cm, Acrylique sur toile (Magna), Barbara and Donald Jonas collection, New York



Jackson Pollock, *The Deep*, 1953, peinture émail sur toile, 150 x 220 cm, Centre Georges Pompidou, Paris



Yves Klein, *Le Saut dans le Vide*, 1960, Paris
« *Quand je saute, j'ai enfin un corps, je suis un corps.* »

**- PARTIE 2 : LA SHAKTI, LE TANTRISME³ &
L'IRRADIANCE SEXUELLE
[LES PETITES GOUACHES HINDOUES & DES PETITS
EXTRAITS DES "UPANISHADS"]**

« *Il faut montrer la réalité des choses...* »

Jean-Luc Godard, *Le Livre d'image*, 2018

[Mon but : Sortir de l'esthétique érotique pour entrer dans la vie et ses énergies vitales propres, sortir de ce concept, pour perdre, en quelque sorte, l'idée réductrice d'érotisation et entrer dans la structure même du vivant, spiritualisée, avec les dessins orgiaques & les *patterns* des structures archaïques ou religieuses...]

POUR DONNER LE LA ! "POÈMES BARBARES", LECONTE DE LISLE [1889]

« Vous vivez lâchement, sans rêve, sans dessein,

Plus vieux, plus décrépits que la terre inféconde,

Châtrés dès le berceau par le siècle assassin

De toute passion vigoureuse et profonde.

Votre cervelle est vide autant que votre sein,

Et vous avez souillé ce misérable Monde

D'un sang si corrompu, d'un souffle si malsain,

Que la mort germe seule en cette boue immonde.

Hommes, tueurs de Dieux, les temps ne sont pas loin

Où, sur un grand tas d'or vautrés dans quelque coin,

Ayant rongé le sol nourricier jusqu'aux roches,

Ne sachant faire rien ni des jours ni des nuits,

Noyés dans le néant des suprêmes ennuis,

Vous mourrez bêtement en emplissant vos poches. » P. 290



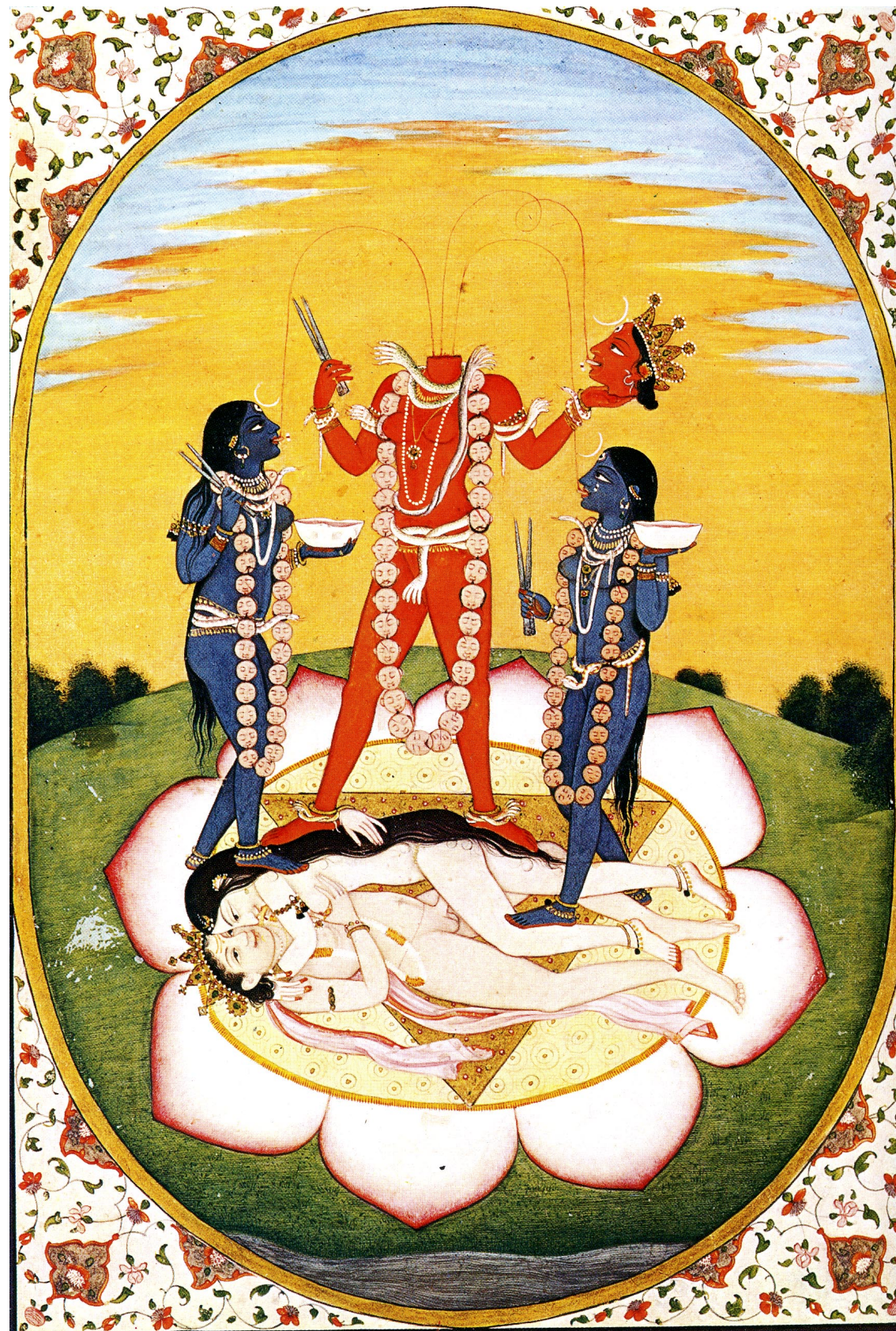
La nâyikâ, incarnation de l'amour de toutes les créatures, miniature d'album, Rajasthan, 1780.

KÂLÎ⁴ LA NOIRE & LA SHAKTI : "*LE TANTRISME⁵, MYTHES, RITES, MÉTAPHYSIQUE*", JEAN VARENNE

Kâlî vient là passer la nuit à boire et à danser avec ses compagnons favoris, vampires, revenants, fantômes et gnomes de toute espèce, qui se livrent entre eux aux jeux sexuels les plus divers, y compris toutes les formes de bestialité et de nécrophilie. Malgré les apparences, rien de démoniaque pourtant dans cette évocation ; les fidèles de Kâlî, qui prient chaque jour devant l'image d'une déesse noire, dégouttant de sang, ivre et dansant sur le corps d'une femme enlaçant un cadavre, vénèrent en fait celle qui permet de "traverser la mort", d'aller au-delà du drame de l'interruption de la vie et de son décor épouvantable pour atteindre le séjour bienheureux d'où l'on ne revient pas. La danse de Kâlî (qui fait écho à la danse cosmique de Shiva⁵) est une danse de joie, elle est le signe de la victoire sur le Mal par excellence qu'est la Mort. P 84



Maa Chinnamasta est représentée en train de boire son propre sang et de nourrir ses servantes Dakini et Varnini, gouache sur papier, 1800, École de Kangra, Inde.



Icône de Chinnamasta, la Mahavidya issue des corps réunis du Couple Originel, miniature réalisée vers 1800, École de Kangra, Inde.



"*Chakrasamvara et Vajravarahi*", Katmandou, Népal, vers 1600. Peinture à la détrempe sur coton, 71 x 61 cm.
Chakrasamvara, aux douze bras, embrassant sa compagne Vajravarahi, vision intense d'un maître tantrique avancé.



"Chakrasamvara et Vajravarahi", (détail), Katmandou, Népal, vers 1600. Peinture à la détrempe sur coton, 71 x 61 cm. Chakrasamvara, aux douze bras, embrassant sa compagne Vajravarahi, vision intense d'un maître tantrique avancé.

PETITS EXTRAITS DES "108 UPANISHADS⁶" (800 - 500 - J.C.), MARTINE BUTTEX

ANNAPURNA

Dans le monde, quelque soit l'objet que l'on considère, il ne s'agit que d'un processus vibratoire de la conscience, et non d'une entité permanente. P. 595

TRIPAVIBHUTI MAHANARAYANA

Salutations aux divinités ! C'est le désir qui a accompli l'acte. Le désir a commis l'acte. C'est le désir qui est l'auteur de l'acte et non moi. C'est le désir qui agit, et non moi. C'est le désir qui force l'auteur de l'acte à agir et non moi. Ô désir, fascinant dans la multiplicité de tes formes, agréée cette oblation que je t'offre. Salut ! P. 805

YOGA KUNDALINI

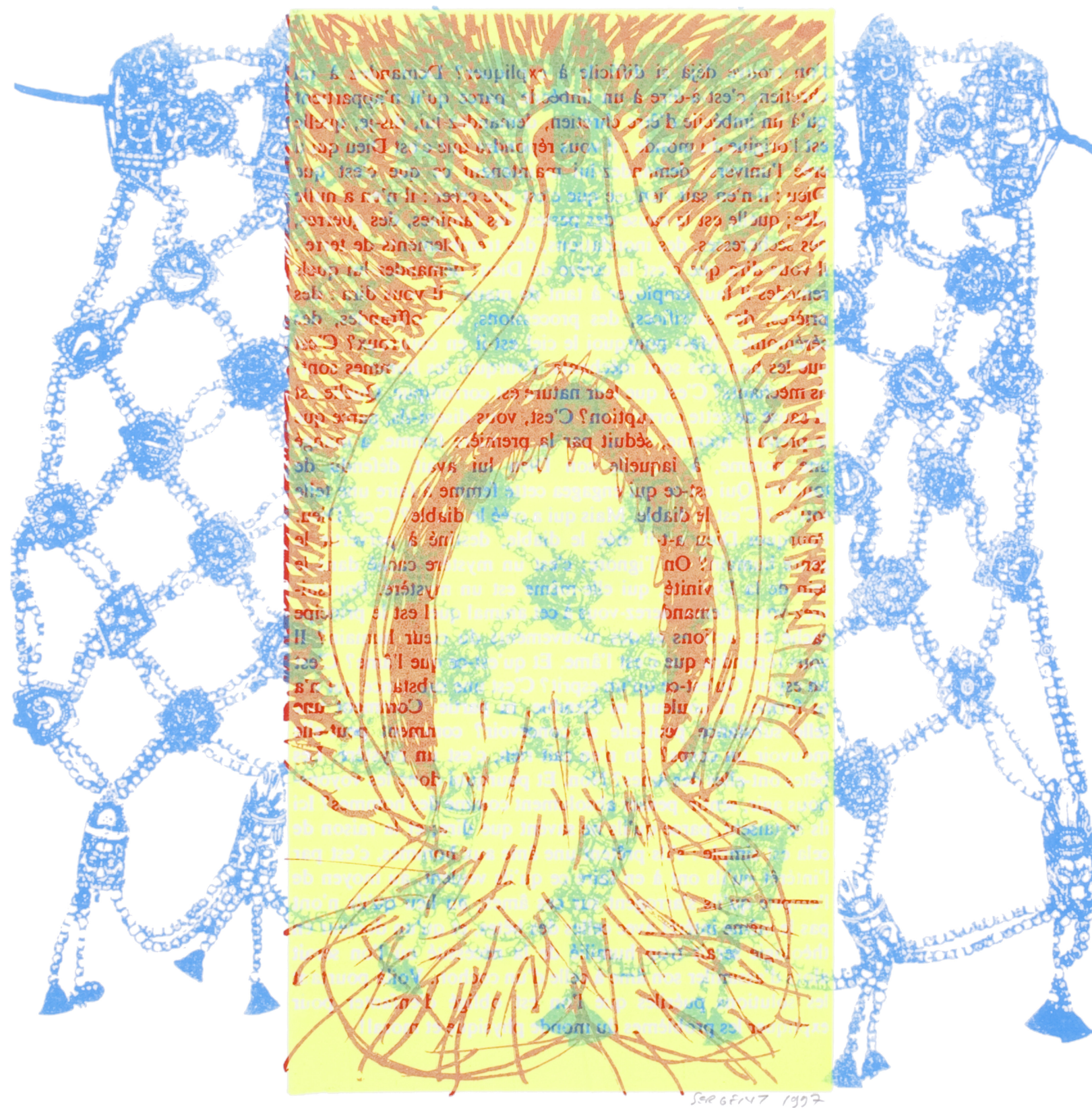
Puis elle se perce un passage à travers le nœud de Rudra, et ensuite à travers les six lotus. Alors la Shakti jouit de l'union avec Shiva dans le lotus aux mille pétales. Cet état doit être reconnu comme étant le plus haut qui soit et le seul qui octroie la béatitude finale. P. 1101

YOGA TATTVA

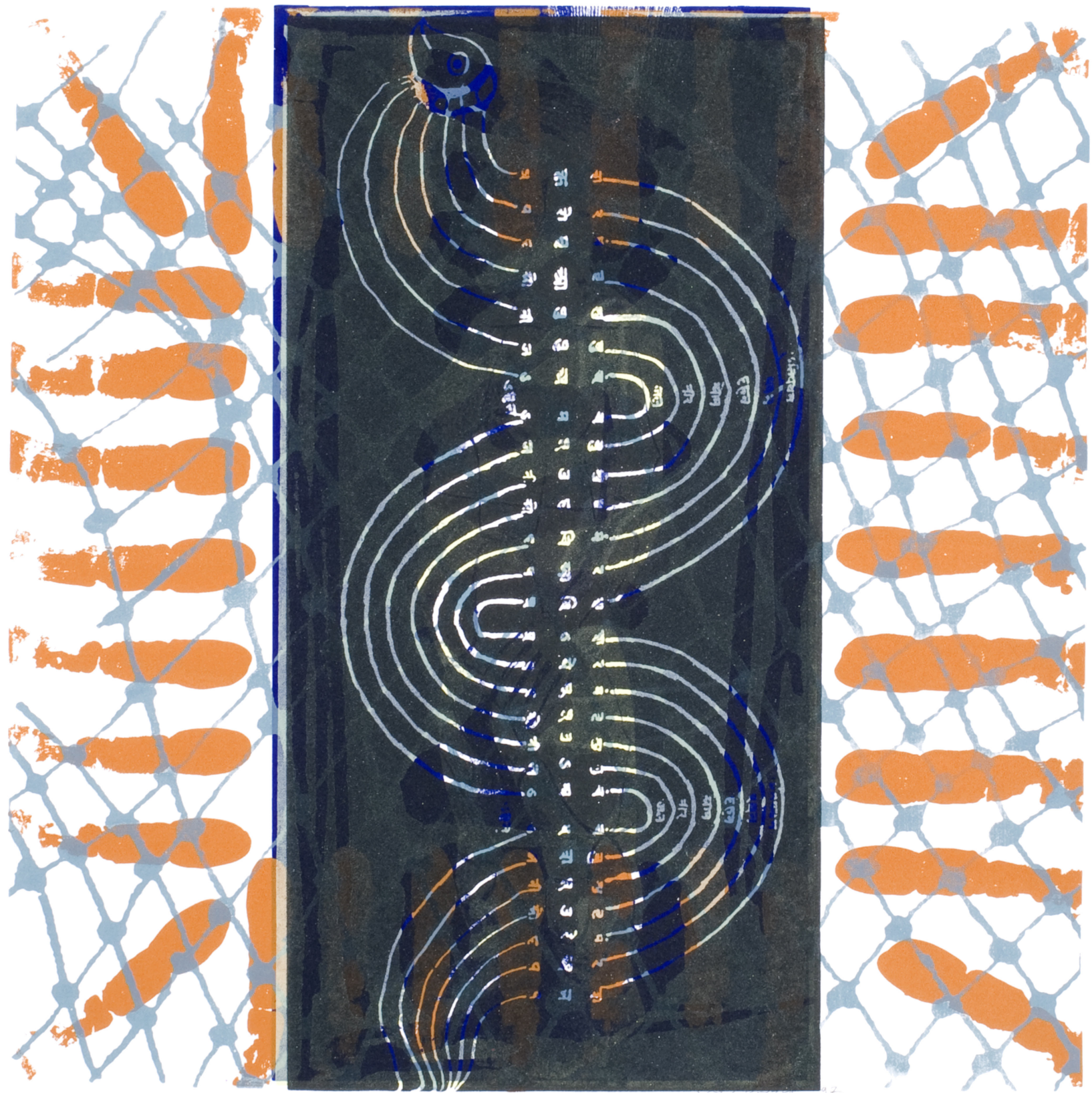
Comme le parfum dans la fleur, comme le beurre dans le lait, comme l'huile dans la graine de sésame, comme l'or dans la pépite, il est un lotus dans la cavité du cœur. Il se tourne vers le bas, tandis que sa tige s'élève. Son essence (*bindu*⁵) s'écoule vers le bas et, en son centre, se trouve le mental. P. 1124

MUNDAKA

De la joie jaillit toute création, par la joie elle est soutenue, vers la joie elle procède, et à la joie elle retourne.



Premières sérigraphies de New York, #111, 1997, peinture acrylique sérigraphiée sur du papier de riz japonais blanc, 80g, 38 x 56 cm



Premières sérigraphies de New York, #108, 1997, peinture acrylique sérigraphiée sur du papier de riz japonais blanc, 80g, 38 x 56 cm



Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #154, 2024, peinture acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, 100 x 70 cm



Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #161, 2024, peinture acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, 100 x 70 cm

"*LE SINGE GRAMMAIRIEN*", OCTAVIO PAZ

Le corps que nous étreignons est un fleuve de métamorphoses, une division continuelle, un flux de visions, corps écartelé dont les morceaux se dispersent (*Shakī*), se disséminent, se rassemblent en une intensité d'éclair qui se précipite vers une fixité blanche, noire, blanche. Fixité qui s'annule en un autre noir, éclair blanc : le corps est le lieu de la disparition du corps. La réconciliation avec le corps culmine dans l'annulation du corps (le sens). Tout corps est un langage qui, à l'instant de sa plénitude (orgasme), s'évanouit ; tout langage parvenu à l'état d'incandescence, se révèle comme un corps inintelligible. La parole est une désincarnation du monde en quête de son sens ; et une incarnation : abolition du sens, retour au corps. P. 133



SERGENT 2024 -

Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes # 157, 2024, peinture acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, 70 x 100 cm



Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #136, 2024, peinture acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, 100 x 70 cm



Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #121, 2024, peinture acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, 100 x 70 cm



Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #83, 2022, peinture acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Rives B.F.K. blanc, 250g, 76 x 56 cm

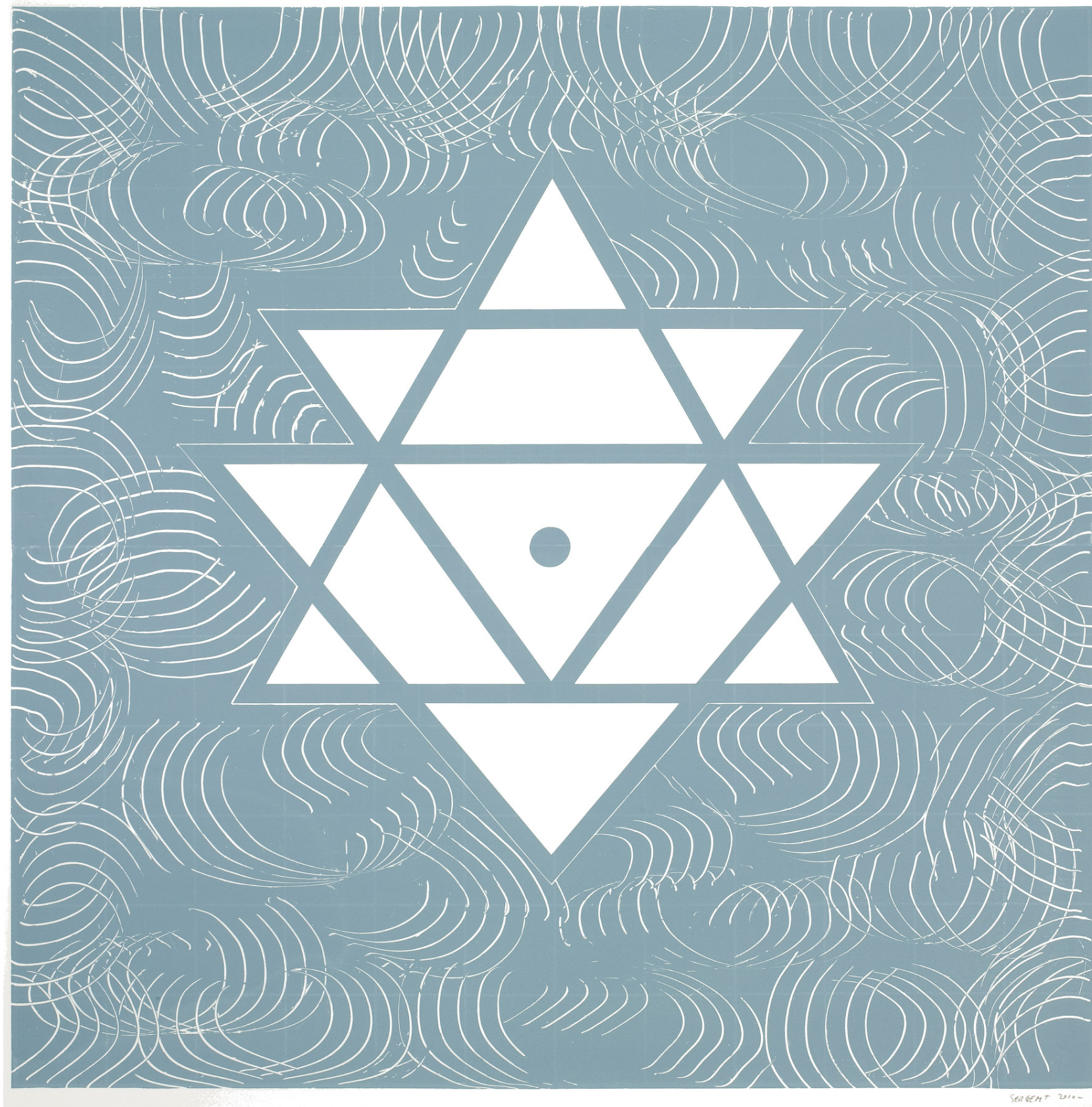
- PARTIE 3 : LE VIDE MÉTACOSMIQUE



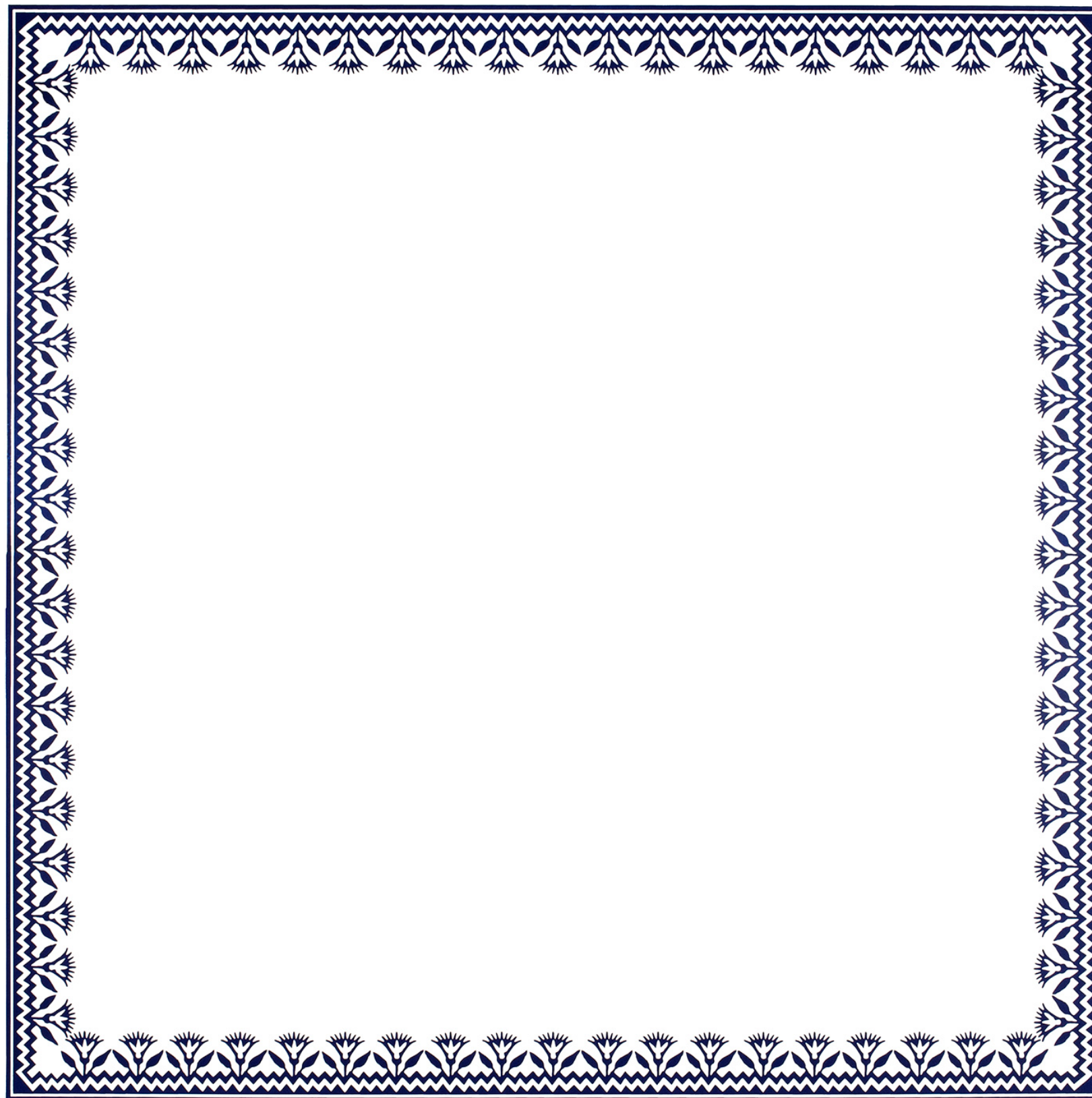
Le vide métacosmique, La pure conscience, gouache hindoue du 18ème siècle, Ritual Art of India, Ajit Mookerjee



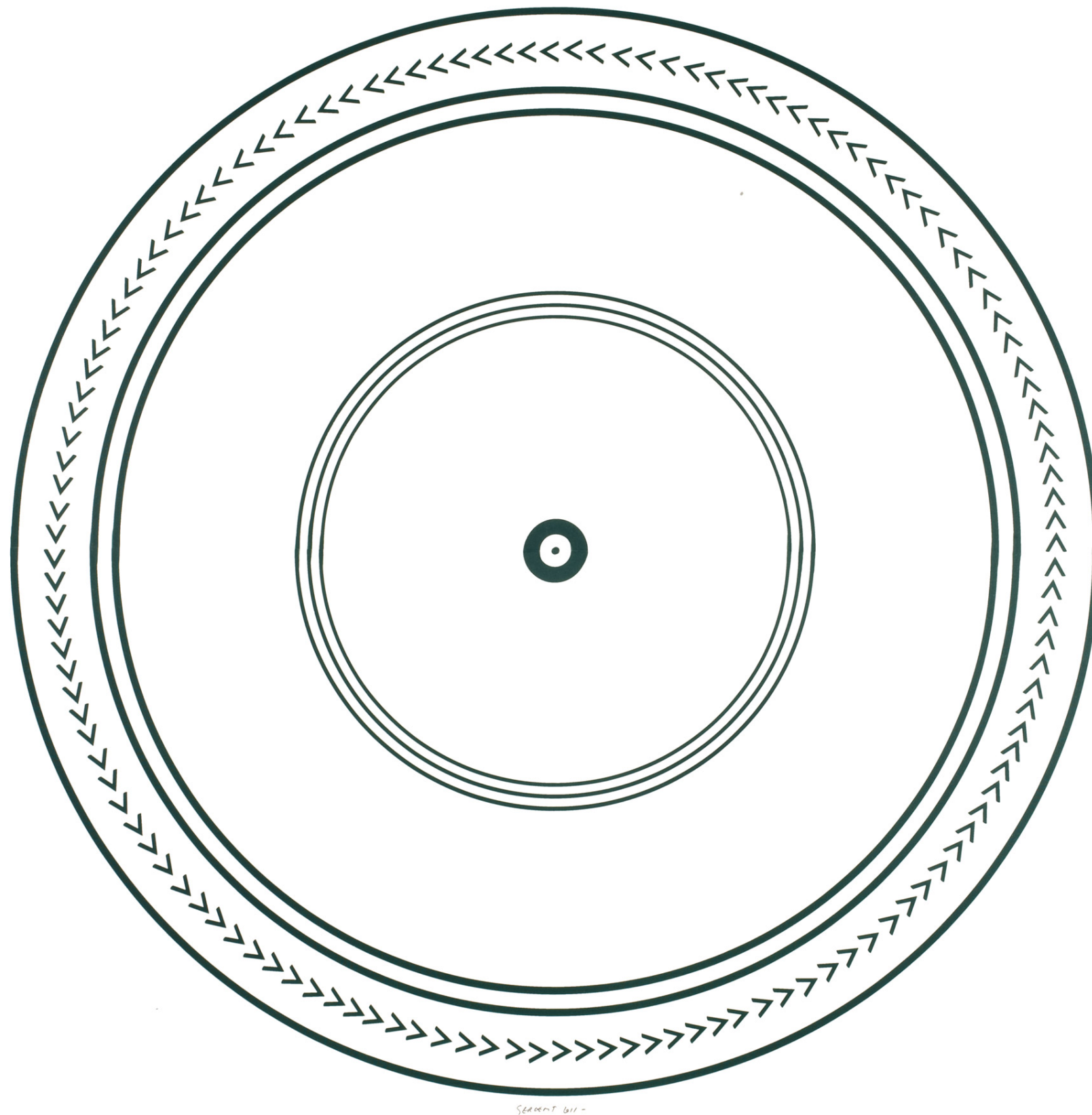
Le chakra *Nava-Yoni* flottant et émergeant des eaux cosmiques, symbolisant la création de l'univers par l'union des principes masculin et féminin, représentés par des triangles s'interpénétrants, pointant vers le haut et vers le bas. Les neuf triangles inscrits indiquent les neuf (*nava*) utérus cosmiques (*yoni*), Népal vers 1761, gouache sur papier. *The Tantric Way*, Ajit Mookerjee



"*Large Paper #116*", 2011, (Le chakra *Nava-Yoni* flottant et émergeant des eaux cosmiques, symbolisant la création de l'univers par l'union des principes masculin et féminin) peinture acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K. blanc, 280g, 1,20 x 1,07 m



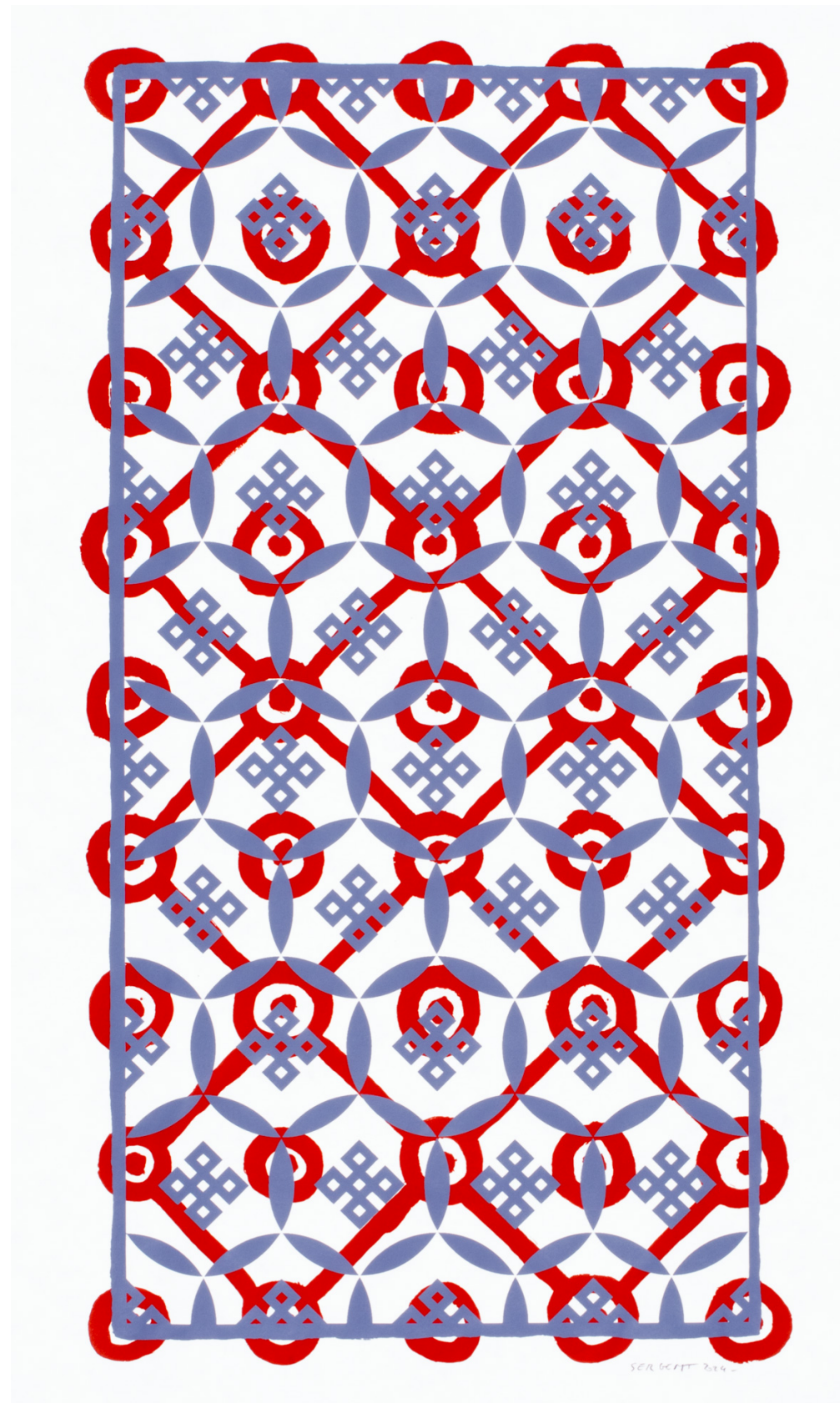
"Large Paper #24", 2015, peinture acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K. blanc, 280g,
1,20 x 1,07 m



"Large Paper #49", 2011, (Le point *bindu*⁶, point sacré d'origine et de retour, avec des cercles concentriques symbolisant les cycles éternels de l'évolution et de l'involution cosmiques.), peinture acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K. blanc, 280g, 1,20 x 1,07 m



Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #143, 2024, peinture acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, 100 x 70 cm



Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #39, 2024, peinture acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, 100 x 70 cm



Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #89, 2024, peinture acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, 100 x 70 cm

**- PARTIE 4 : LES PHALLUS (*lingam*), LE
CORPS DE LA FEMME, LES VULVES
(*yoni*), LA SEXUALITÉ & LA SENSUALITÉ
DANS L'ÉROTISME HINDOU**

"L'ÉROTISME DIVINISÉ", ALAIN DANIELOU

« Ô, luxe de mon sperme dans la nuit de tes cuisses ! Là-haut, la semence homologue de la Voie lactée. » G. Lely

Le but du temple (*comme de l'œuvre d'art*) est de rapprocher l'homme du divin, de créer un passage, un lien entre les deux. Ce but trouve son expression dans la représentation de cet acte d'union par lequel l'être individuel égaré, retrouve sa plénitude, sa totalité en s'unissant à cette moitié de lui-même dont il se sentait séparé.

Partout, dans les points principaux du temple et jusque sur l'entrée du sanctuaire, nous trouvons représenté l'acte d'amour, non point comme acte de reproduction mais comme acte de volupté, de pleine réalisation de soi-même dans la joie de ces retrouvailles.

Cela n'est pas seulement une représentation symbolique. L'homme n'est vraiment entier, n'est vraiment lui-même, n'est vraiment proche du divin que dans l'instant de la volupté sexuelle. P. 140

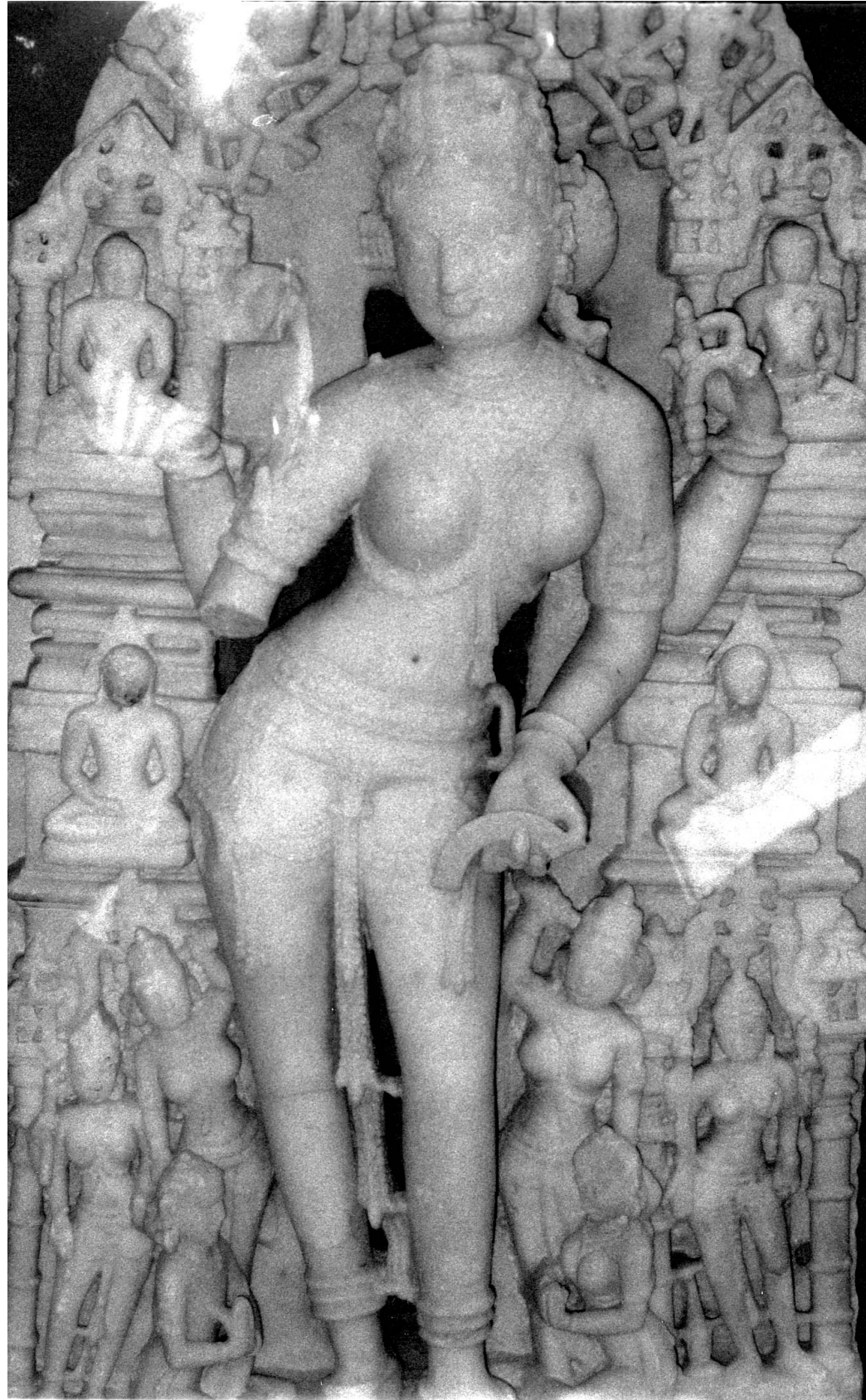


Photo d'une Statue hindou au MET de New York



Torse d'une déesse de la fertilité (*yakshi*), provenant du Grand Stupa de Sanchi, Inde,
- 25 av. J.-C. / + 25 apr. J.-C.



Offrandes quotidiennes au *lingam* et au *yoni*, symboles masculins et féminins
"L'immobilité absolue et le mouvement ultime sont la nature de Shiva." Bénarès, Inde.



Détail d'un décor tantrique sculpté sur les murs du Lakshmana, Temple de Khajuraho, Inde, (950 - 1050)



Détail d'un décor tantrique sculpté sur les murs du Lakshmana, Temple de Khajuraho, Inde (950 - 1050)



SERGEANT 2022.

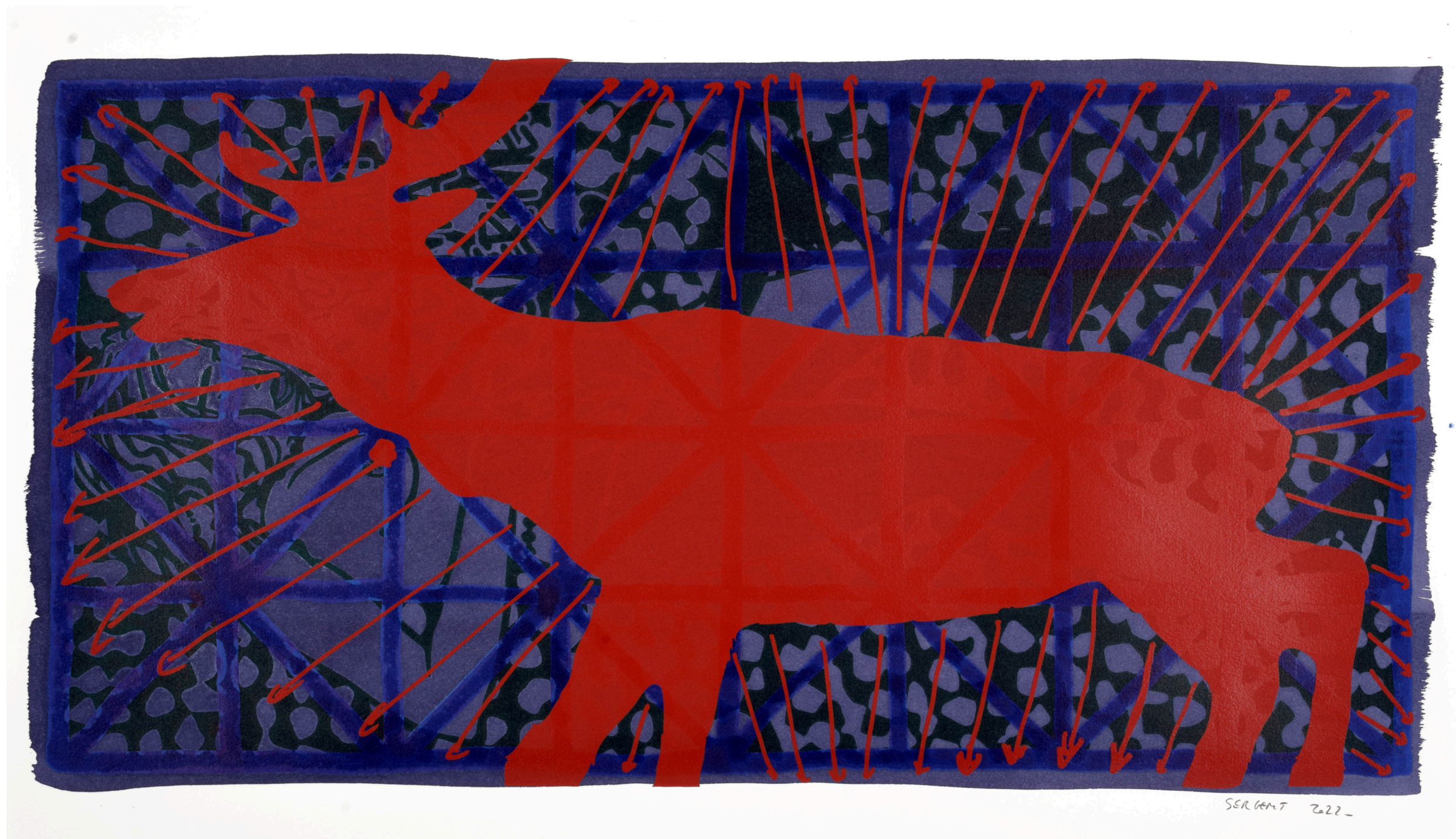
Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #79, 2022, peinture acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Rives BFK blanc, 250g, 56 x 76 cm



Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes # 49, 2024, peinture acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, 70 x 100 cm



Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #8, 2024, peinture acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, 100 x 70 cm



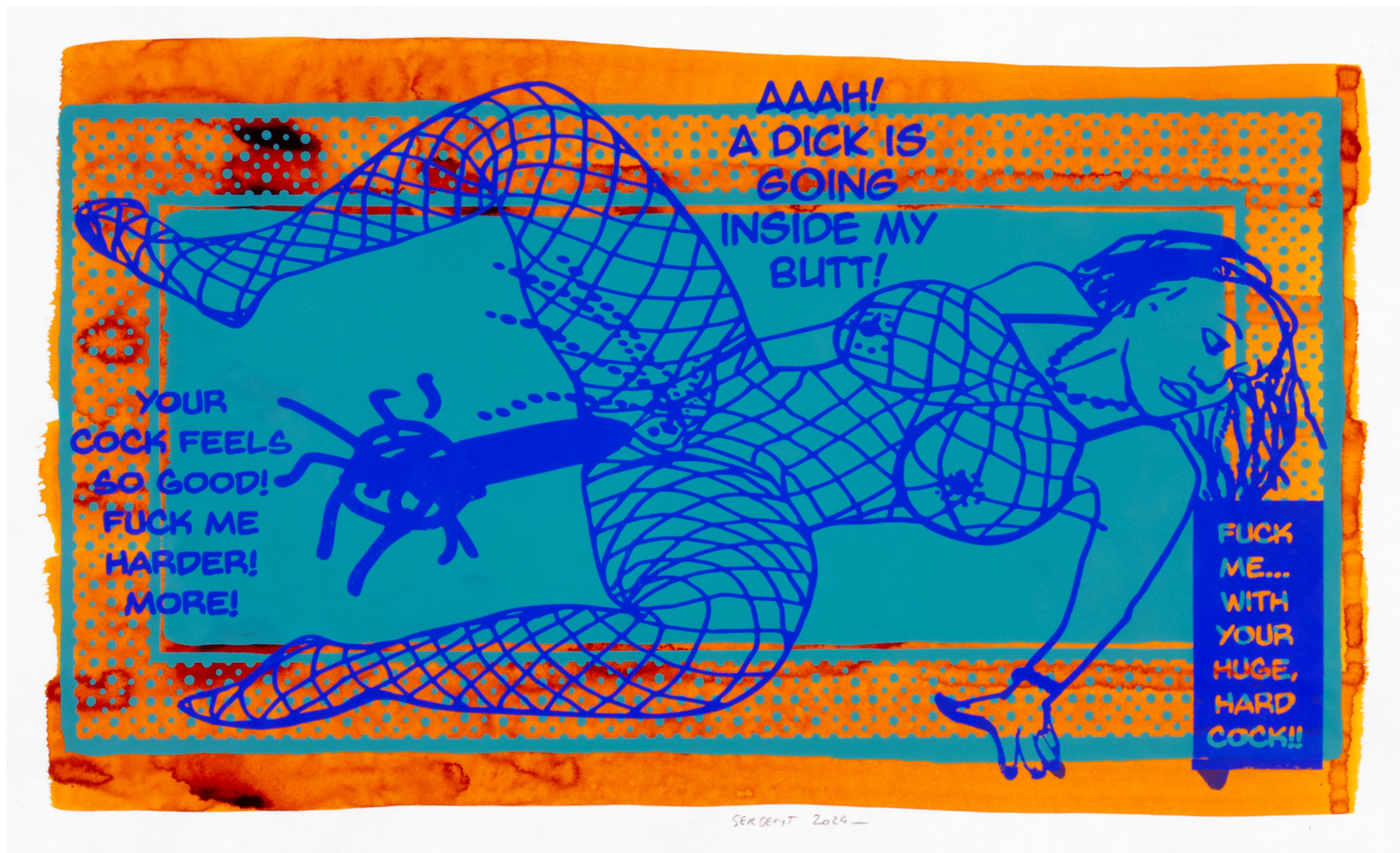
Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #23, 2022, peinture acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Rives BFK blanc, 250g, 56 x 76 cm

- PARTIE 5 : L'ESSENCE DES CHOSES :
LE TANTRISME, LES RUPTURES DE NIVEAU,
LES TRANSGRESSIONS,
LES INTERCONNEXIONS, LES ORGIES &
UTES SEXUELS

"L'ENSEIGNEMENT SECRET LA DIVINE SHAKTI"

JEAN VARENNE

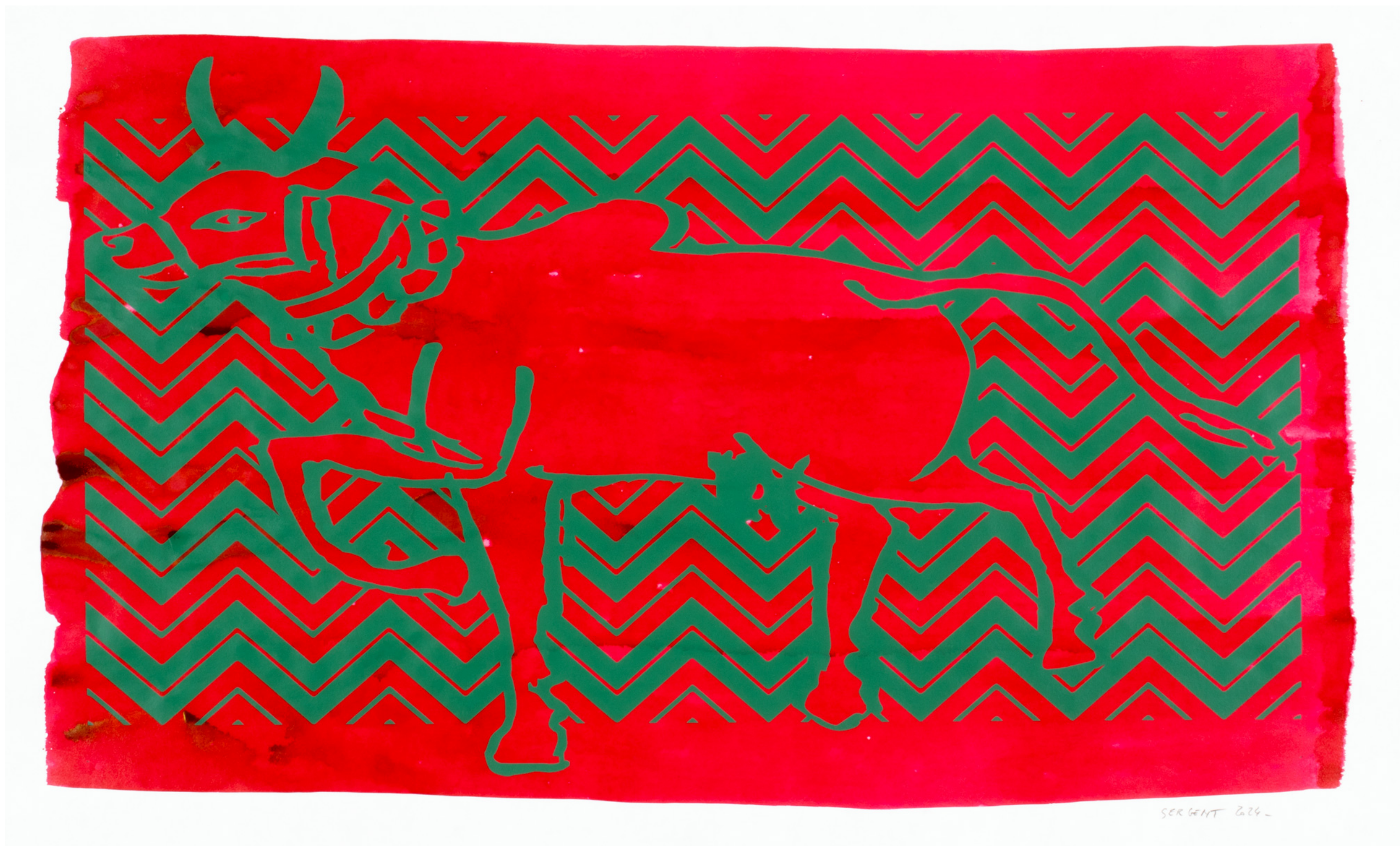
Or le Tantrisme, bien loin d'éviter ces comportements paradoxaux, les valorise, au contraire. L'idée de base est que l'union harmonieuse des deux principes étant très difficile à réaliser dans les conditions normales, il faut, pour y parvenir; user de moyens violents, « héroïques » (*vîrya*⁸) parce que dangereux, etc. La transgression des normes (*dharma*⁹) est bien évidemment le meilleur de ces moyens, puisqu'il est susceptible d'entraîner la mise au ban de la société ! Ainsi c'est pour forcer la décision, ou, à tout le moins, la hâter, que les tantriques, allant jusqu'au bout de leur logique de rupture, organisent ces réunions où se pratique l'échange des partenaires sexuels. P. 37



Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #139, 2024, peinture acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, 70 x 100 cm



Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #129, 2024, peinture acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, 100 x 70 cm



Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #153, 2024, peinture acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, 70 x 100 cm

L'INTERCONNEXION ULTRA-COSMIQUE & LA MÉCANIQUE QUANTIQUE, LA NASA & L'INSTITUT MAX PLANCK D'OPTIQUE QUANTIQUE

L'intrication quantique est l'un des mystères les plus troublants de la nature, preuve que l'univers pourrait être plus unifié que nous ne pouvons l'imaginer. Lorsque deux particules sont créées ensemble, elles partagent un seul état quantique. Peu importe la distance qui les sépare, même à des années-lumière, un changement dans l'une affecte instantanément l'autre. Pour Einstein, cela était impossible, mais les expériences continuent de confirmer que c'est un fait réel.

Ce lien étrange semble ignorer la limite de la vitesse de la lumière, suggérant qu'au niveau le plus profond, l'espace et la distance pourraient être des illusions (*mayâ*). L'univers se comporte comme un tissu continu, et non comme un ensemble d'objets séparés. Chaque étincelle d'énergie et chaque acte d'observation est un fil qui tire sur cette toile cosmique.

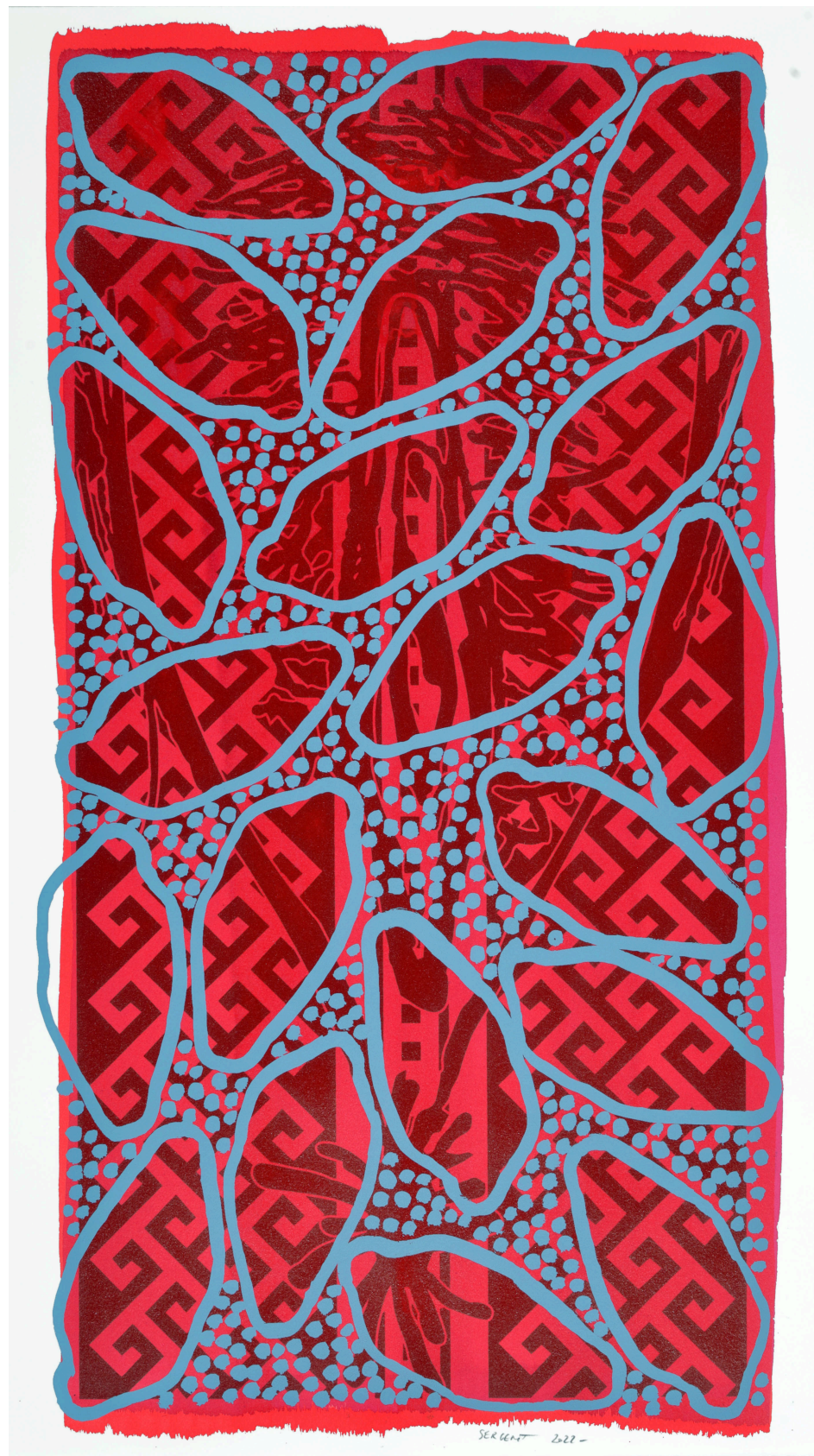
L'intrication brouille la frontière entre « ici » et « là-bas », « toi » et « moi ». Elle suggère que tout, des atomes aux galaxies, est peut-être déjà connecté, partageant un battement de cœur caché à travers le champ quantique.



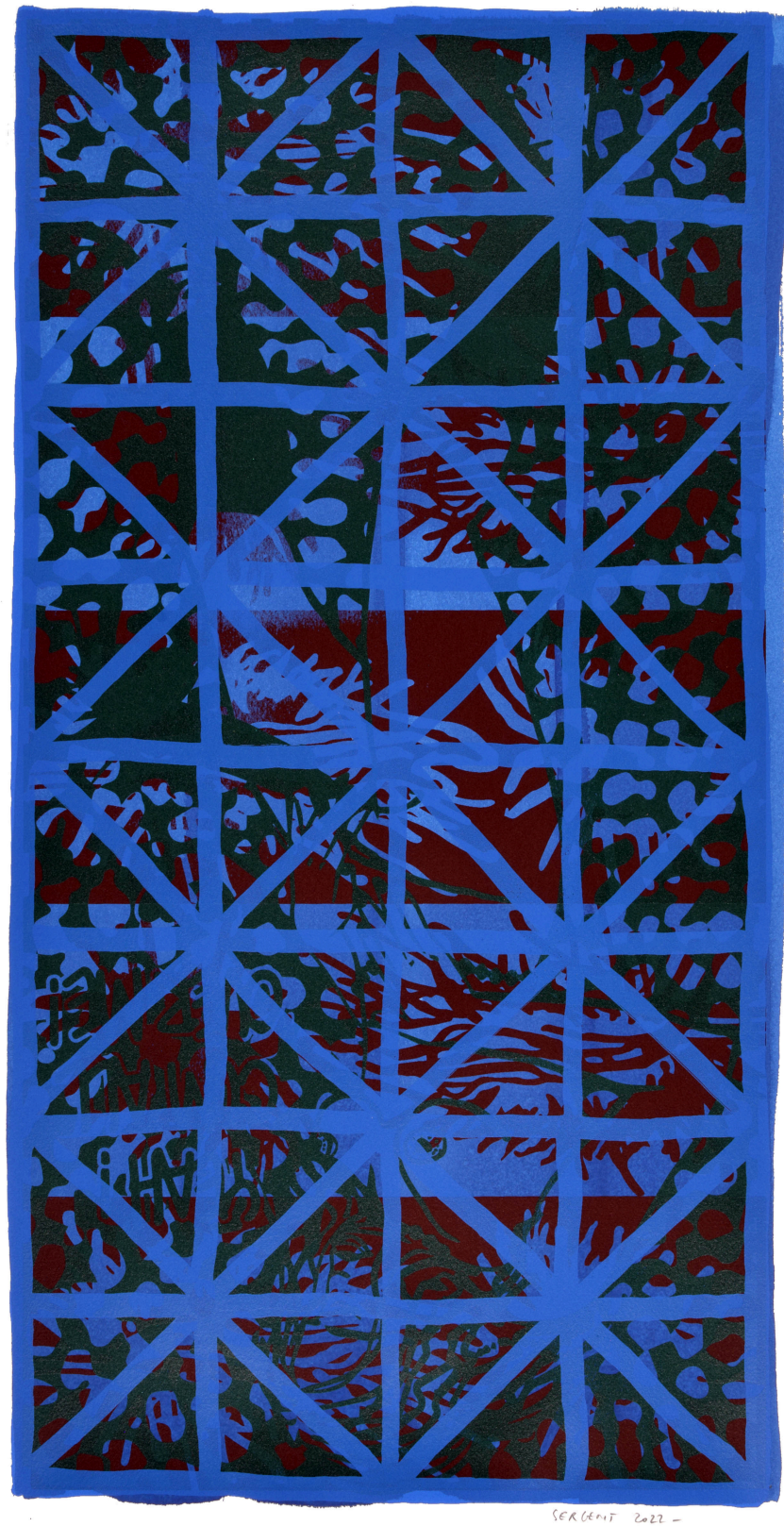
Mécanique quantique : deux particules créées ensemble peuvent rester connectées au travers des Galaxies et changer ensemble instantanément, indépendamment de la distance qui les sépare, NASA.



Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #2, 2024, peinture acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, 100 x 70 cm



Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #83, 2022, peinture acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Rives BFK blanc, 250g, 76 x 56 cm



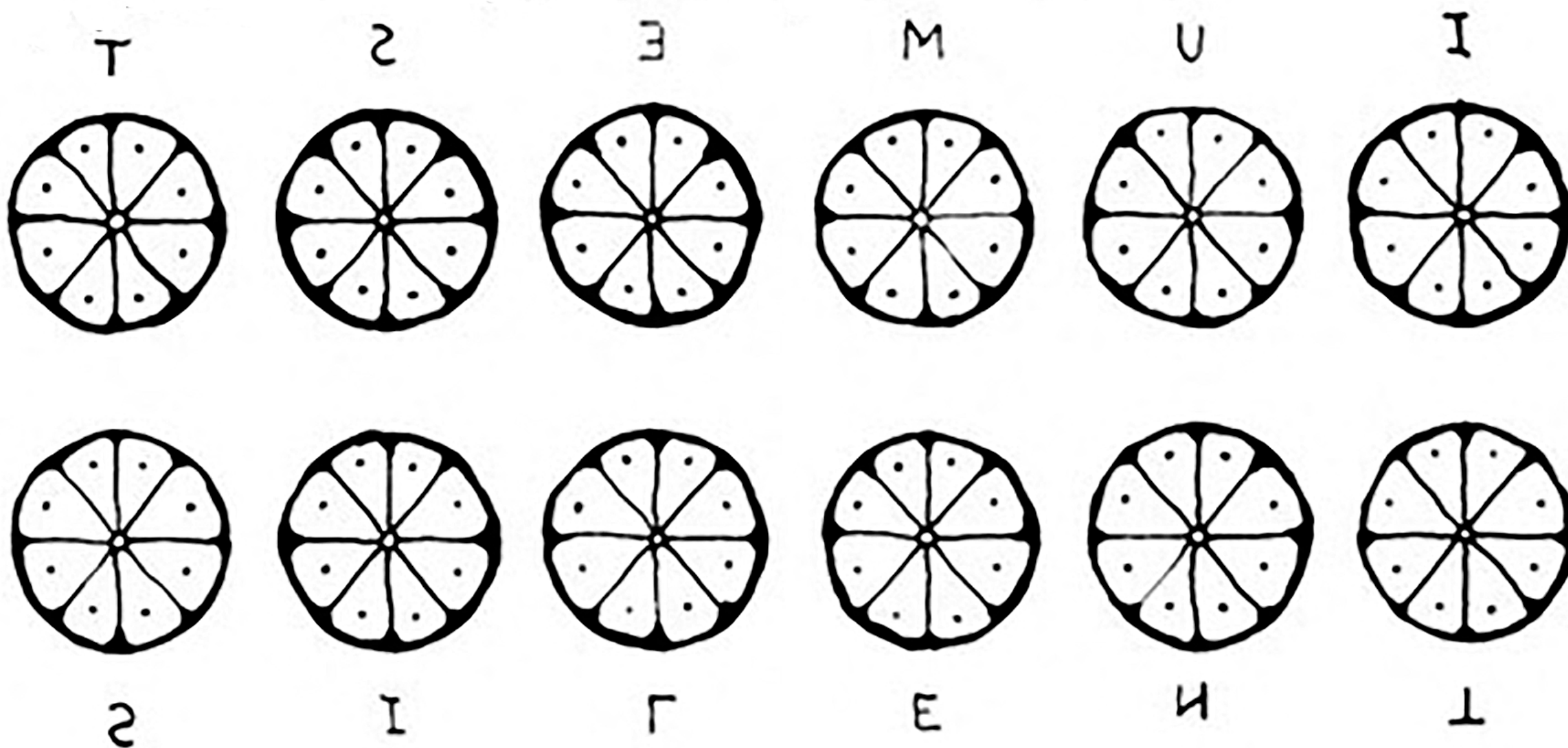
Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #82, 2022, peinture acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Rives BFK blanc, 250g, 76 x 56 cm

**- PARTIE 6 | LE SILENCE & "*L'HOMME
INTÉRIEUR ET SES MÉTAMORPHOSES*"
MARIE-MADELEINE DAVY**

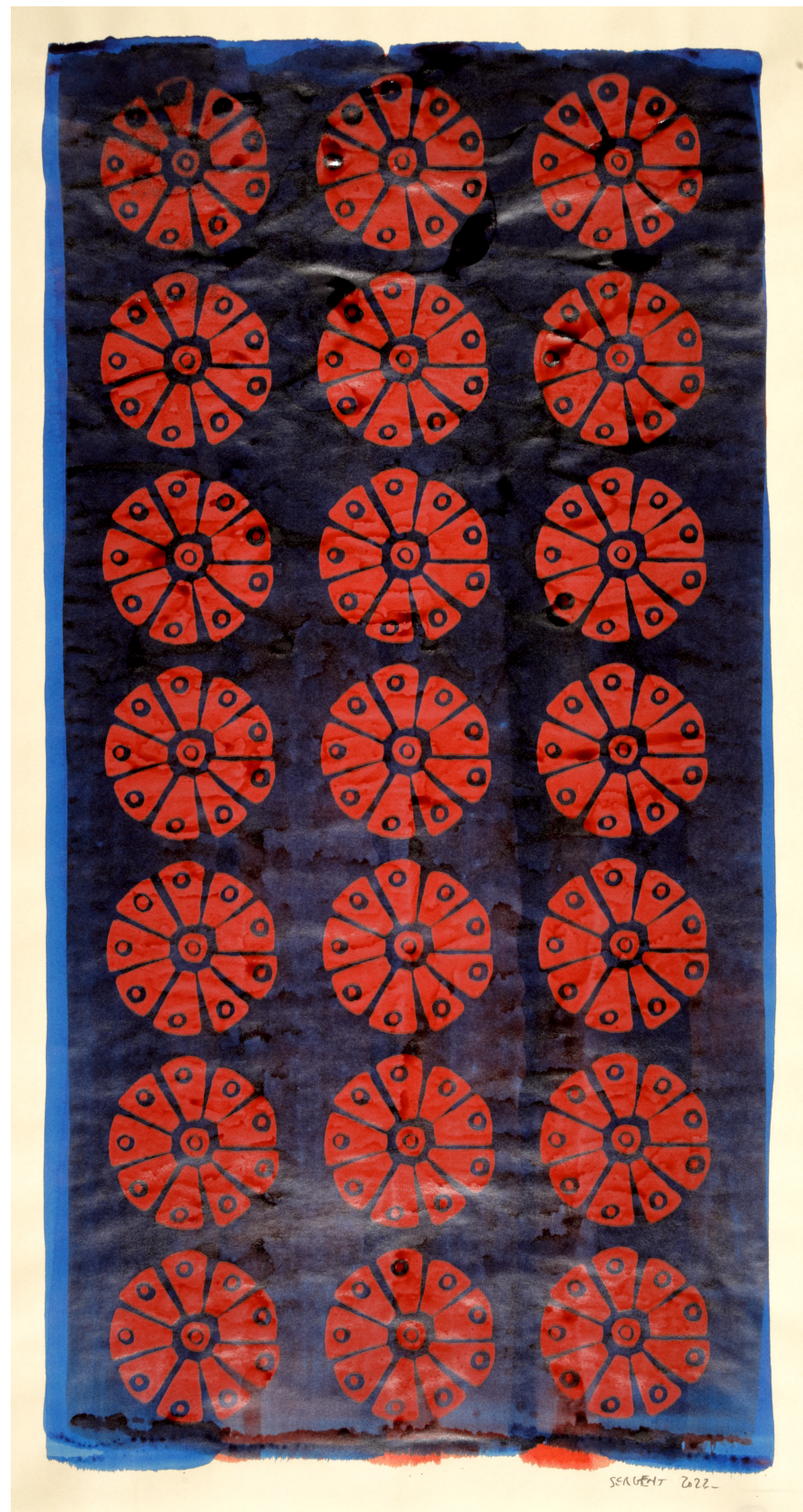
"L'HOMME INTÉRIEUR ET SES MÉTAMORPHOSES"
MARIE-MADELEINE DAVY

De même la distinction du beau et du laid, découle de la distinction du bien et du mal ; c'est ainsi que l'être unifié découvre la beauté car il se tient dans la beauté, tel celui qui, centré dans son soleil, ne distinguerait que rayons de soleil. [...]

Quiconque a pénétré dans le vide de son fond secret habite son désert intérieur dans lequel l'Éternel conduit et parle au cœur de l'homme en lui révélant sa beauté. C'est à travers elle que la beauté « seconde », pourrait-on dire, se découvre. Toutefois dans le vide, il n'existe aucune distinction, aucun nom n'est donné. Distinguer et nommer du silence signifierait une distance. Le seul langage du vide, est celui du silence. P. 248



Détail : *Large Paper #158, SILENCIUM EST*, peinture acrylique sérigraphiée sur papier Rives B.F.K. blanc, 280g, 1,20 x 1,07 m, 2002



Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #4, 2022, peinture acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Wand jaune, 80g, 80 x 60 cm

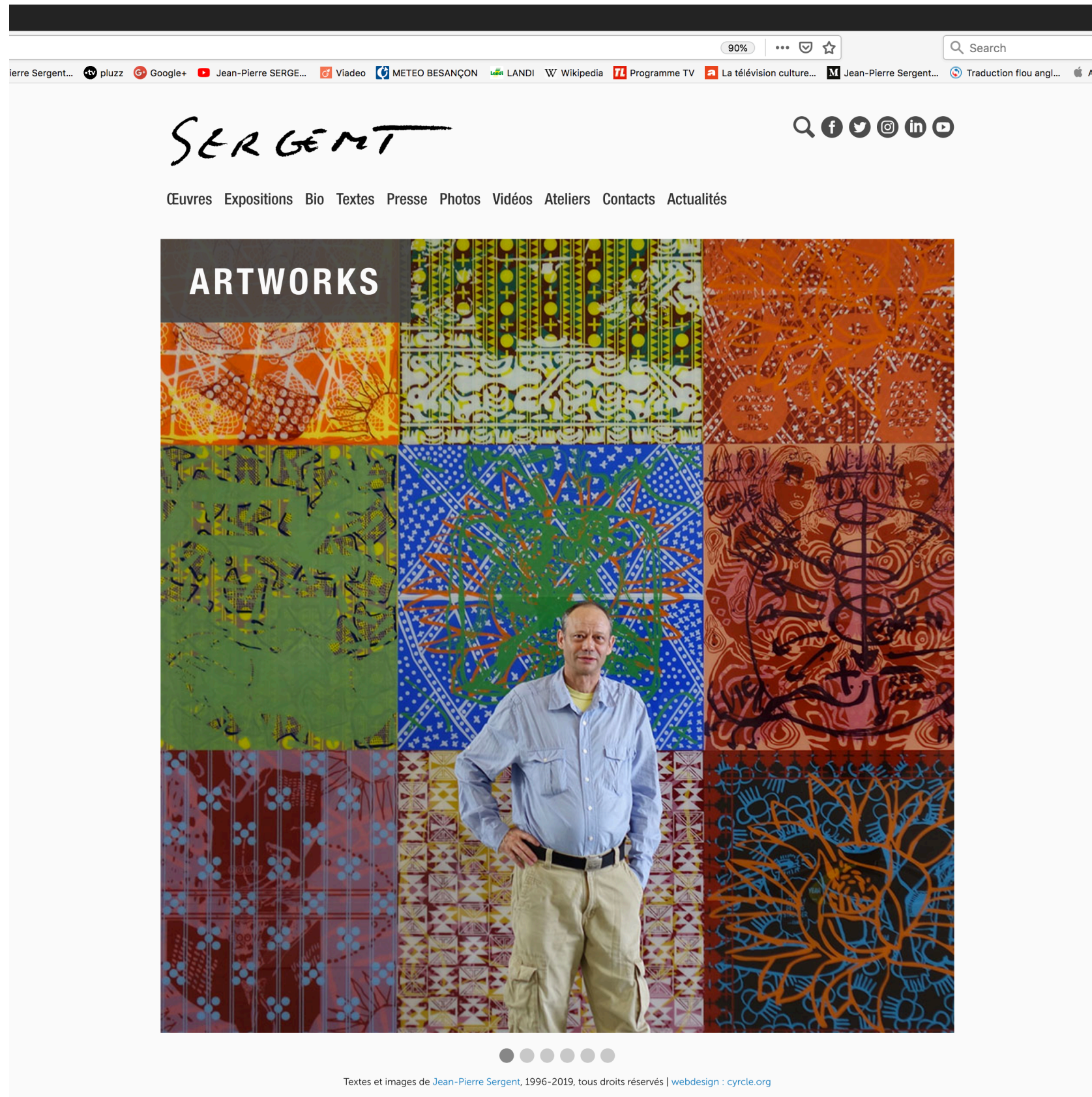


Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #26, 2022, peinture acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Rives BFK blanc, 250g, 76 x 56 cm

Avec le « vide de l'égalité » (*samâna*⁹), débute l' « illumination cosmique » ; le temps, la durée, la mort sont dépassés, le sujet devient présent à l'univers et parvient au « vide supramental » ; celui-ci lui procure un état d'impassibilité. Ainsi l'Univers se dérobe sous ses yeux, il n'est plus tenté d'intervenir dans son mouvement par ses différentes actions. Ce déroulement apparaît comparable à un spectacle dans lequel le sujet n'a aucun rôle actif à tenir. Le temporel est dépassé, et c'est parce qu'il est totalement dépassé — on pourrait ici parler de décréation — que peut jaillir la « vibration de l'ineffable réalité » . p. 300

LES DÉFINITIONS :

- 1, ***Shakti*** : signifie « pouvoir », « puissance », « force ». Dans le Tantrisme, ce mot désigne l'énergie féminine, le principe actif de la force qui anime aussi bien l'Univers que tous les êtres vivants qui le peuplent.
- 2, ***Le vide métacosmique, la pure conscience*** : concept hindou inspiré du titre d'une petite gouache hindoue du 18ème siècle (*Ritual Art of India*, Ajit Mookerjee).
- 3, ***Kâlî*** la "Noire" : est, dans l'hindouisme, la déesse de la préservation, de la transformation, de l'anti-morale et de la destruction. Celui qui la vénère est libéré de la peur de la destruction. Dans l'art, *Kâlî* est souvent dépeinte en copulation avec ses éléments iconiques : Plusieurs bras signalent ses innombrables capacités. Une langue proéminente symbolise la consommation des vices. Une guirlande de crânes et une épée montrent son rôle de libératrice des cycles de la réincarnation.
- 4, ***Shiva*** : « le bon, celui qui porte bonheur », est un dieu hindou, il est représenté en tant que yogi qui possède la connaissance universelle, suprême et absolue, voire dans un état « au-delà de la connaissance ».
- 5, ***Tantrisme*** : désigne un ensemble de textes, de doctrines, de rituels et de méthodes initiatiques de l'hindouisme. Etymologiquement, c'est la conjonction de deux mots sanskrits : *tanoti* qui signifie expansion et *trayati*, libération, ce qui donna le mot tantra, « expansion-libération ». Selon le tantrisme la sexualité est une voie privilégiée d'accès au spirituel. Elle est donc sacrée.
- 6, ***Les Upanishad*** (800 et 500 - J.C.) : du sanscrit *upa*, déplacement physique, *ni*, mouvement vers le bas et *shad*, s'asseoir, soit l'idée de « venir s'asseoir respectueusement au pied du maître pour écouter l'enseignement ». C'est un ensemble de textes philosophiques qui forment la base théorique de la religion hindoue.
- 7, ***Le point Bindu*** : Dans la métaphysique hindoue, *Bindu* est considéré comme le point à partir duquel la création commence et peut devenir unité. Il est également décrit comme « le symbole sacré du cosmos dans son état non manifesté ». Il est le point autour duquel un mandala est créé et qu'il représente l'Univers dans sa totalité.
- 8, ***Vīrya***, est un mot sanskrit signifiant « effort », « persévérance », « diligence », « vigueur », « énergie », « héroïsme » ou « enthousiasme ».
- 9, ***Dharma*** : l'Ordre des choses, la Loi universelle. Et, par conséquence : l'Hindouisme, forme humaine (religieuse) de la Norme cosmique.
- 10, ***samâna*** (souffle vital) : est un terme sanskrit qui correspond dans la philosophie indienne et plus particulièrement dans le Yoga au flux d'énergie vitale.



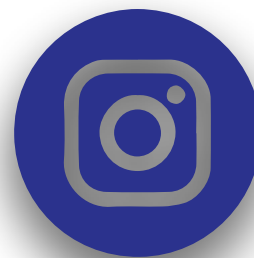
Site internet de Jean-Pierre Sergent > j-psergent.com

ATELIER JEAN-PIERRE SERGENT

**11 AVENUE DE LA GARE D'EAU,
25000 BESANÇON**

Tel : 06 73 44 94 86

contact@j-psergent.com / j-psergent.com



- PARTIE 7 :
QUESTIONS-RÉPONSES