

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION EN DUO : "OISEAUX & PAYSAGES" EILBHE DONAVAN (IRLANDE) & JEAN-PIERRE SERGENT (FRANCE)

> 19 SEPTEMBRE / 14 OCTOBRE 2025 <

GALERIE KELLER, 7 RUE PROUDHON [RDC], 25000 BESANÇON, FRANCE

Vernissages le vendredi 19 de 18 à 20h et le samedi 20 septembre de 15 à 19h

Horaires d'ouverture de la galerie : de 14h à 19h du mercredi au samedi et sur rendez-vous. En général, l'artiste JPS et certains autres artistes sont présents à la galerie, les samedis après-midi de 15h à 18h.

CONTACTS : GALERIE KELLER : HEIDI SUTER | galeriekeller.com

| hs.kellergalerie@gmail.com | 0956764554 | + 41(0)79 329 58 56

JEAN-PIERRE SERGENT : j-psergent.com | contact@j-psergent.com | 0673449486

AU SUJET DE CETTE EXPOSITION

Cette nouvelle exposition "OISEAUX & PAYSAGES" présentera, dans la galerie Keller, principalement de nombreuses œuvres sur papier (encre et crayon) de l'artiste irlandaise Eilbhe Donovan qui viendra d'ailleurs, spécialement d'Irlande, pour ce vernissage, ainsi que quelques petites œuvres de Jean-Pierre Sergent, pouvant être mises en relation avec les thématiques de son travail, des oiseaux et des paysages...

NB : Cette exposition se déroulera simultanément au très célèbre [78e Festival International de Musique de Besançon](#) (du 12 au 27 septembre 2025).

- EILBHE DONOVAN (née en Irlande en 1973)

[eilbhedonovan@gmail.com | www.eilbhedonovan.com]

– BIOGRAPHIE

Après avoir obtenu un diplôme avec mention en illustration à la West Wales School of the Arts, Eilbhe Donovan s'inspire des techniques traditionnelles d'illustration notamment, le dessin et la gravure. Son séjour en Asie du Sud-Est transparaît dans son style minimaliste influencé par l'art japonais, en particulier le mouvement simpliste et très stylisé du Shin-Hanga où l'arrière-plan est quasi inexistant, à peine suggéré.

Les peintures sont réalisées à l'aide de pinceaux orientaux traditionnels imbibés d'eau et d'encre, puis appliquées à l'aide d'une pipette. Cela crée une légèreté aérienne car l'encre disparaît de manière aléatoire. Elles sont, ensuite, retravaillées au crayon et à l'encre.

Eilbhe a exposé ses œuvres dans le Monde entier et celles-ci font partie de collections privées en Australie, aux États-Unis, au Royaume-Uni, en Allemagne, en Suisse et en Irlande.

– À PROPOS DE SON TRAVAIL

Je vis, en Irlande, à quelques pas de l'Océan Atlantique. Je m'intéresse à la relation

entre les humains et la mer. Le monde océanique me fascine et je considère la côte comme le point de rencontre entre le monde connu et l'inconnu. Nous aspirons à vivre à ses côtés mais nous ne pouvons pas le contrôler. Il est à la fois séducteur et perfide, pourvoyeur et destructeur.

Il peut apporter le plus grand calme comme la destruction la plus totale.

J'essaie de capturer cela. Il y a aussi une certaine tristesse à savoir que nous détruisons notre propre richesse. Cette relation se rapproche de plus en plus d'un point de basculement. Elle est délicate.

Beaucoup d'images sont créées à partir de souvenirs mélangés de voyages en kayak de mer vers des îles atlantiques reculées et des criques isolées. Elles tentent de capturer un moment dans le temps, une fraction de seconde, un bref aperçu. Je ne souhaite pas m'immiscer.

Je souhaite observer sans être observé.

– **JEAN-PIERRE SERGENT (né en 1958 à Morteau, France)**

– BIOGRAPHIE

Artiste peintre franco-new yorkais (1993-2003), vivant et travaillant aujourd'hui à Besançon. Ses œuvres sérigraphiques de peinture sur Plexiglas et sur papier, sont exposées internationalement depuis les années 90 : au Canada, aux Etats-Unis, en Europe, en Iran et en Chine depuis 2016.

De 2019 à 2023, son œuvre monumentale de 72 peintures sérigraphiées sur Plexiglas de 80 m² de surface : [Les quatre piliers du ciel](#), a été présentée au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon.

Son travail est à la fois un émerveillement devant la vie et sa fugacité et conjointement, un hommage vibrant à la colossale énergie vitale dans sa continuité humaine culturelle et dans l'infini cosmique intemporel : une présence jaillissante du désir érotique venant de la nuit des temps et de la beauté cosmico-mystique.

– **À PROPOS DE LA SÉRIE DE PETITS FORMATS SUR PAPIER (25 X 25 cm) : "LE DÉSIR, LA MATRICE, LA GROTTTE ET LE LOTUS BLANC" (2011-2014)**

Cette série a été commencée au printemps 2014 à l'atelier de Besançon, son titre fut inspiré à l'artiste par sa lecture attentive et curieuse du gros livre des "Upanishads" car dans ce livre très ancien, datant de plus de trois mille ans et fondateur de la pensée Hindoue qui réconcilie le soi avec l'âme universelle, il est souvent question du regard posé par l'homme sur le réel du Monde et de ses créations illusoire (la *mâya*, le Monde des illusions). Ainsi que de l'émotion, de la poésie, du désir, des métaphores et métamorphose qu'elles suscitent en notre moi profond pour nous autres êtres humains :

"Le désir, la matrice, le temps du désir - Celui qui manie le tonnerre Indra, la grotte, Ha Sa, le vent, le nuage, le roi des cieux - Et de nouveau la grotte, Sa Ka La et l'illusion : Telle est la sagesse primordiale, qui nous embrasse, Mère de l'immense univers." In *Tripura Upanishad*

– **AUTRES ACTIVITÉS ARTISTIQUES DE JPS**

> [ACTUALITÉS](#) [articles de presse, interviews, nouvelles œuvres, vidéos, écrits etc]