

CONFÉRENCE DE L'ARTISTE

JEAN-PIERRE SERGENT

30 MARS 2025 @16H

**"*EROTICA*" À PROPOS DE LA SÉRIE
"*KARMA-KALI, SEXUAL DREAMS &
PARADOXES*"**

**GALERIE KELLER
BESANÇON, FRANCE**

EROTICA.

COMPAGNIE: KAMA KALI SEXUAL
JOURNAL & PARADISE

- LA TRAGEDIE. VAUDO SACRIFICE DE
SATAILLE & MITA. LA LONGUEUR DE
LA DANSE
- L'EXTREME MYTIQUE: LE TANTALUS
TELEME DE DESTRUCTION & ANNIHILATION
DE L'EGO

VOYAGES (L'AMERIQUE
CAIMANO).
AUX "EYES" (VISIONS).
AUX

- EROTISME CULTUREL: CISTINE
SACRÉ PROLIMATAIRE DUVE - L'AMÉRIQUE.
L'EROTISME ET L'AMOUR.
EGYPTE ADMINISTRATION &
RENAISSANCE
DESTRUCTION DU CORPS.

- CONCLUSION: QUELQUES LIVRES.

- I, LE TRAVAIL DE SÉRIGRAPHIE SUR LA SÉRIE "*KARMA-KALI, SEXUAL DREAMS & PARADOXE*" [2022-2024]
- I, - 1, Quelques photos de JPS au travail, été 2024
- II, ÉROTISME CULTUREL FRANÇAIS, POUR EXEMPLE, DEUX CITATIONS : LE MARQUIS DE SADE & GEORGES BATAILLE [CONTINUITÉ-DISCONTINUITÉ]
- II -1, 10 Œuvres de la série "*Karma-Kali, Sexual Dreams & Paradoxes*" [2025]
- III, L'EXTASE MYSTIQUE : LE TANTRISME, LES TECHNIQUES DE DESTRUCTION & D'ANNIHILATION DE L'EGO [VOYAGES & ÉNERGIES COSMIQUES : LES VISIONS]
- IV, L'ÉROTISME & LA MORT EN ÉGYPTÉ (HÉRODOTE), LE PASSAGE & RENAISSANCE PAR LE CORPS & DANS LES PATTERNS GÉOMÉTRIQUES ENGLOBANTS [VULVES & MATRICES, SENTIMENT OCÉANIQUE & LA RELATION AUX AUTRES ÊTRES]
- IV, - 1, Texte d'Hérodote, Livre II
- IV, - 2, Texte de JPS au sujet de la pornographie & de mon travail
- IV, - 3, 5 Œuvres de la série "*Karma-Kali, Sexual Dreams & Paradoxes*" [2022]
- V, PAROLES DU BOUDDHA, QUELQUES ŒUVRES DE CETTE EXPOSITION "*ÉROTICA*" & LES SOLUTIONS-RÉPONSES AUX TRAVAUX ANTÉRIEURS [À POSTERIORI]
- VI, QUELQUES CITATIONS À L'EMPORTE-PIÈCE AU SUJET DE L'ART
- VII, CONCLUSION & FIN + QUESTIONS-RÉPONSES AVEC LE PUBLIC

**- I, LE TRAVAIL SUR LA SÉRIE
"KARMA-KALI, SEXUAL DREAMS
& PARADOXE" [2022-2024]**

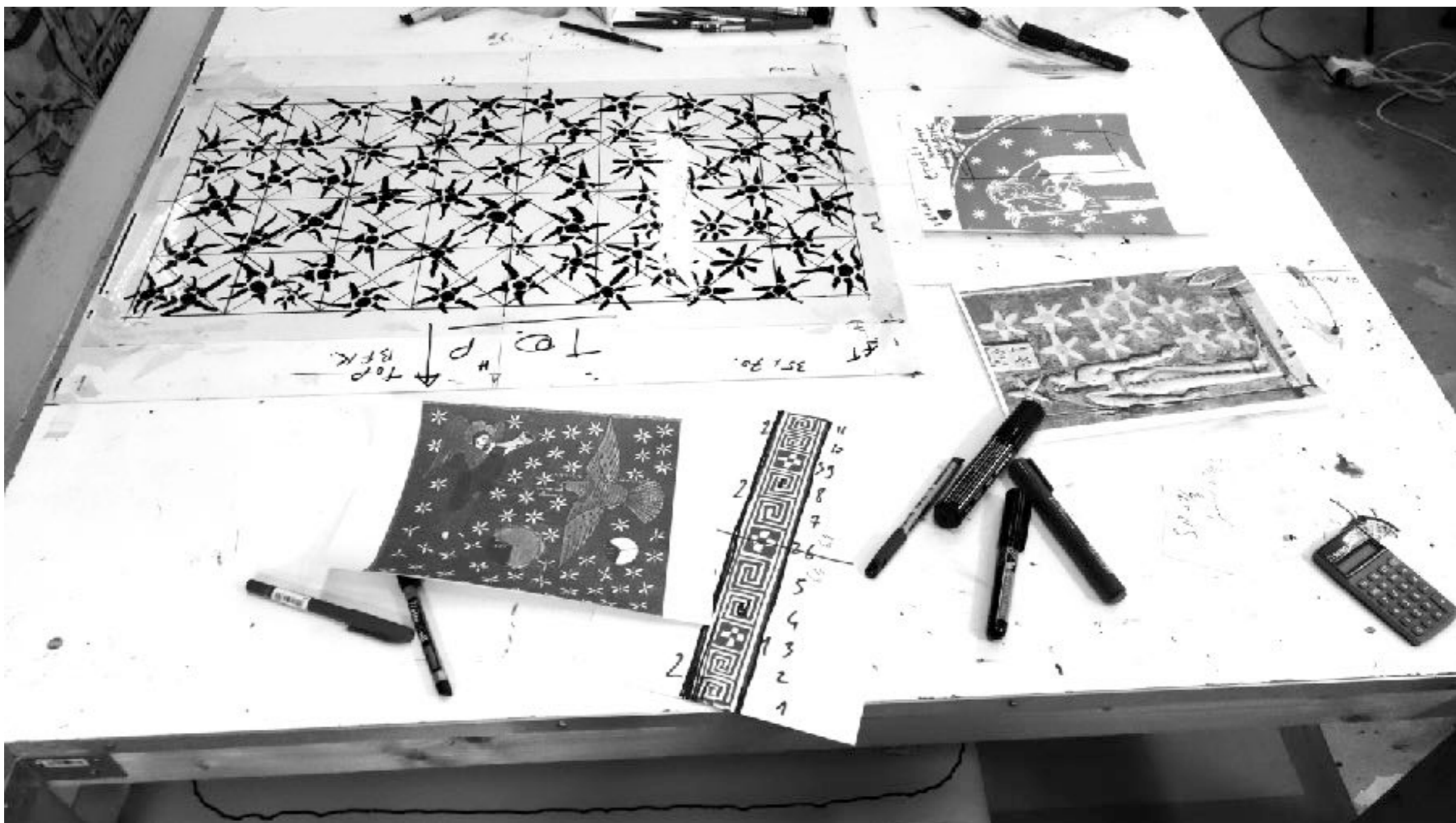
**- I -1, Travail sur les films positifs inactiniques,
insolation des écrans sérigraphiques et
impression des images sérigraphiées.**



“Dessiner sur les films acétates à l’encre de Chine”, le 28 juin 2024



“Dessiner sur les films acétates à l’encre de Chine”, le 28 juin 2024



“Dessiner sur les films acétates à l’encre de Chine”, le 28 juin 2024



“positionner les films sur les écrans sérigraphiques”, photo par Lionel Franck Georges,
12 août 2024



“Exposer les films et les écrans sérigraphiques sur la table lumineuse”, photo par Lionel Franck Georges, 8 août 2024



“Développer les écrans sérigraphiques”, photo par Lionel Franck Georges,
18 juillet 2024



“écran sérigraphique exposé”, juillet 2024



“Sérigraphier les images”, photo par Lionel Franck Georges,
30 juillet 2024



“Sérigraphier les images”, photo par Lionel Franck Georges,
30 juillet 2024



“Quelques œuvres sérigraphiées posées sur la table à imprimer”, été 2024



“les œuvres sérigraphiées posées sur le séchoir”, été 2024

**- II, ÉROTISME CULTUREL FRANÇAIS, POUR
EXEMPLE, DEUX CITATIONS : LE MARQUIS DE SADE &
GEORGES BATAILLE [CONTINUITÉ-DISCONTINUITÉ]**

**CITATION EXTRAITE D'UN TEXTE DE JPS : "DE LA BEAUTÉ ET CETERA..." [2014]
[LA BEAUTÉ - PERVERSION]**

LES 120 JOURNÉES DE SODOME, MARQUIS DE SADE

Le 30 septembre, Il fout un dindon dont la tête est passée entre les cuisses d'une fille couchée sur le ventre, de façon qu'il a l'air d'enculer la fille. On l'encule pendant ce temps-là et à l'instant de sa décharge, la fille coupe le cou du dindon.

31. Il fout une chèvre en levrette, pendant qu'on le fouette. Il fait un enfant à cette chèvre, qu'il encule à son tour, quoique ce soit un monstre.

32. Il encule des boucs.

33. Veut voir une femme décharger, branlée par un chien et il tue le chien d'un coup de pistolet sur le ventre de la femme sans blesser la femme.

34. Il encule un cygne, en lui mettant une hostie dans le cul et il étrangle lui-même l'animal en déchargeant. Ce même soir, l'évêque encule Cupidon pour la première fois.

L'ÉROTISME, GEORGES BATAILLE

La transe des organes dérange une ordonnance (désorganisation du monde social), un système sur lequel reposent l'efficacité et le prestige. L'être en vérité se divise, son unité se rompt, dès le premier instant de la crise sexuelle. À ce moment, la vie pléthorique de la chair se heurte à la résistance de l'esprit.

À la base de l'érotisme, nous avons l'expérience d'un éclatement, d'une violence au moment de l'explosion.

L'orgie n'est pas le terme auquel l'érotisme parvint dans le cadre du monde païen. L'orgie est l'aspect sacré de l'érotisme où la continuité des êtres, au-delà de la solitude, atteint son expression la plus sensible.

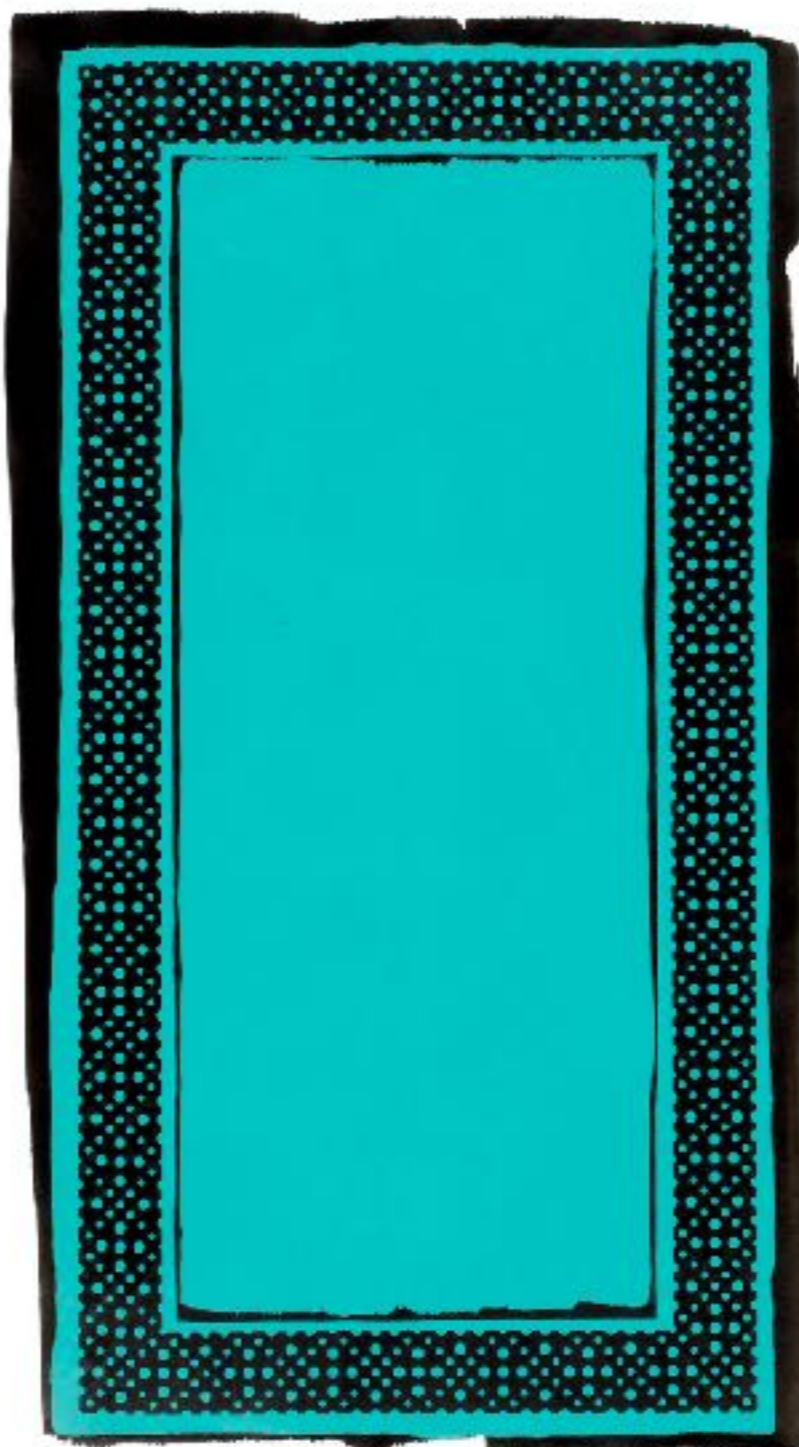
**- II - 1, 10 Œuvres de la série "*Karma-Kali, Sexual
Dreams & Paradoxes*" [2024]**



“*Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes # 172*”, 2024, acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, format 100 x 70 cm.



“Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #48”, 2024, acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, format 100 x 70 cm



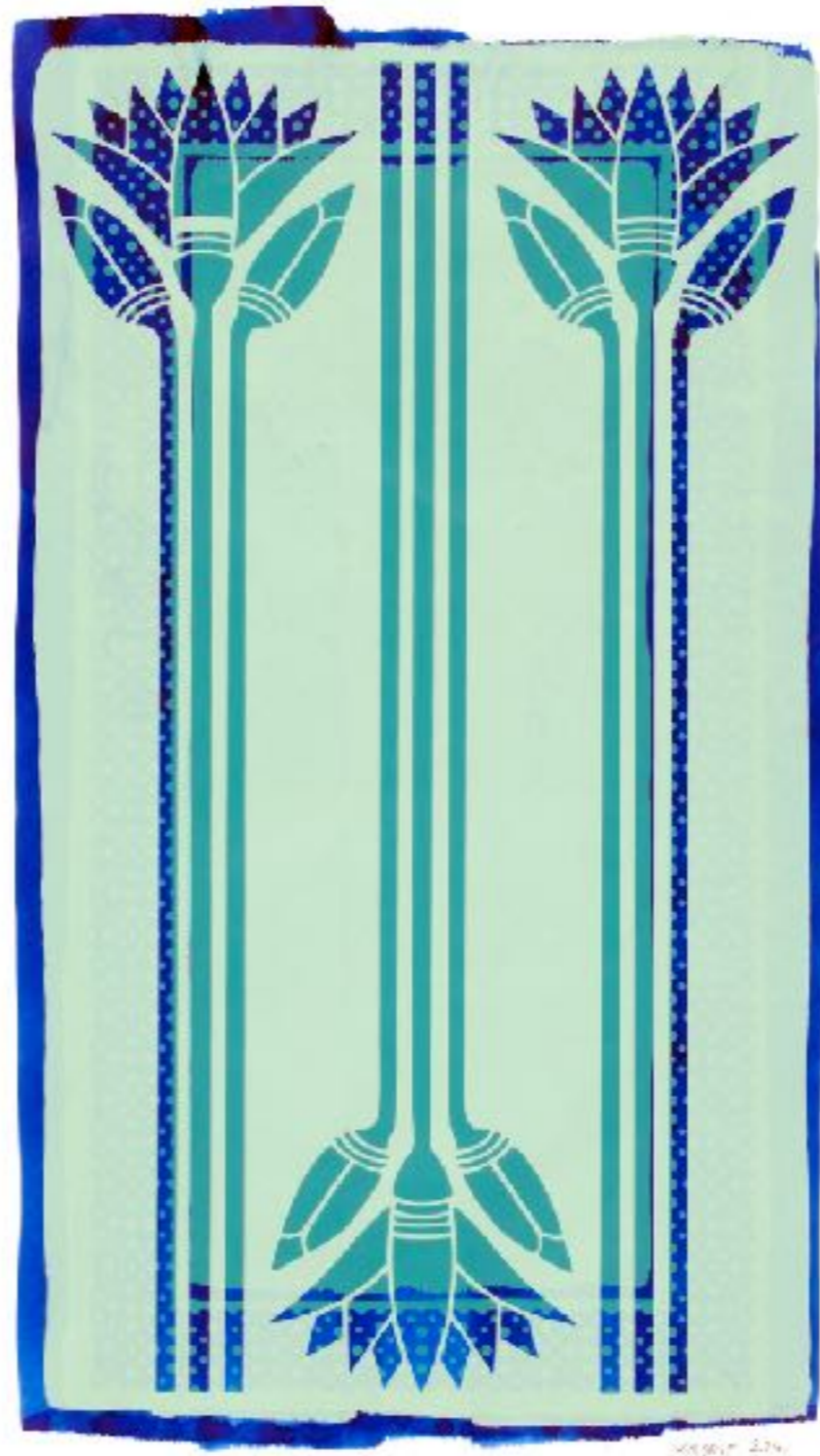
“Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes # 66”, 2024, acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, format 100 x 70 cm.



“Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes # 66”, 2024, acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, format 100 x 70 cm.



“*Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes # 8*”, 2024, acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, format 100 x 70 cm.



“Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #9”, 2024, acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, format 100 x 70 cm

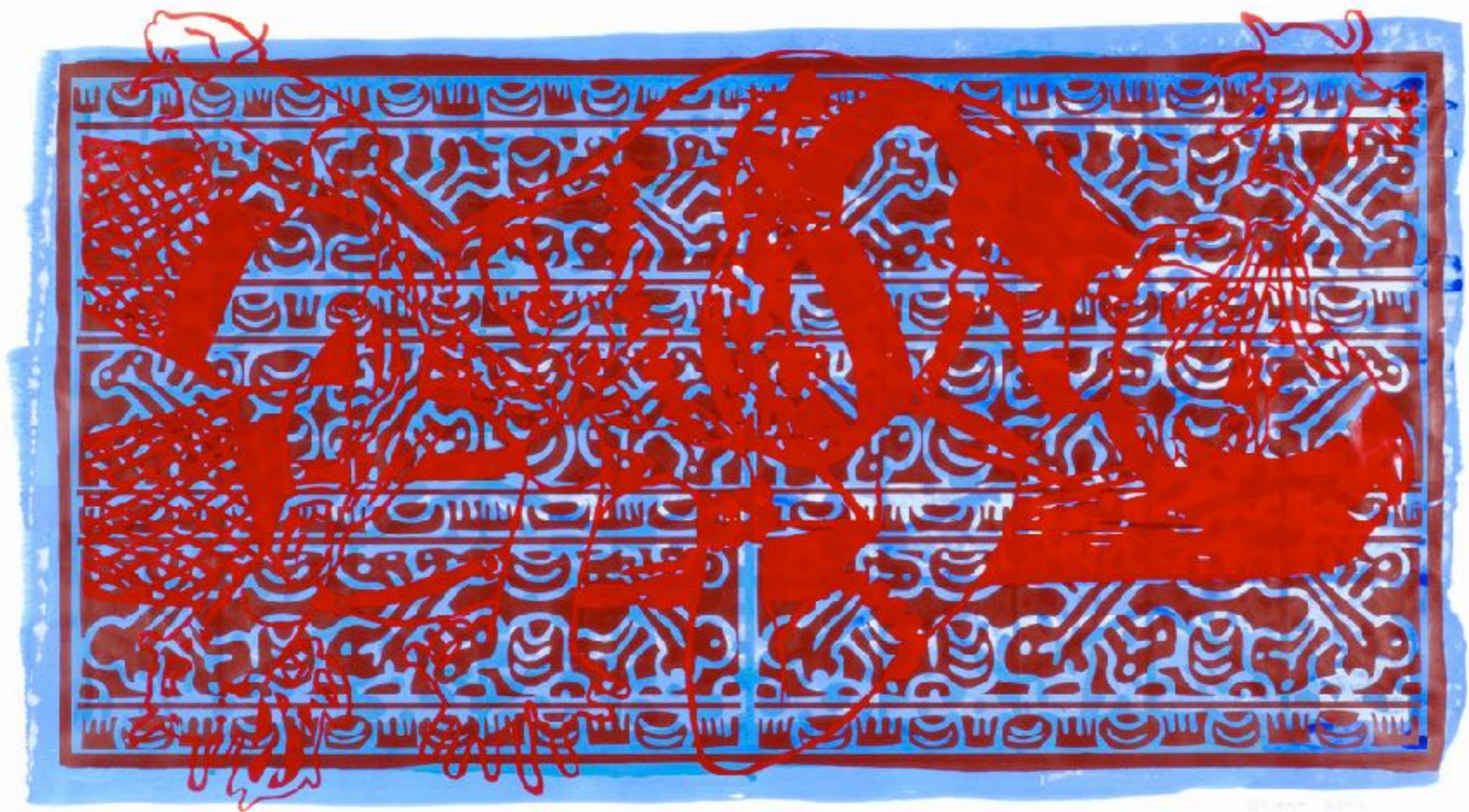


"Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #90", acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, format 70 x 100 cm, 2024



Sexual Dreams & paradoxes #164

“Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #164”, acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, format 70 x 100 cm, 2024



“*Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes #18*”, acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, format 70 x 100 cm, 2024



“Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes # 121”, 2024, acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, format 100 x 70 cm.

**- III, L'EXTASE MYSTIQUE : LE TANTRISME, LES
TECHNIQUES DE DESTRUCTION & D'ANNIHILATION DE
L'EGO [VOYAGES, ÉNERGIES COSMIQUES & LES VISIONS]**

CONJONCTIONS ET DISJONCTIONS, OCTAVIO PAZ

Ève et prajñâpâramitâ

Les oppositions entre le tantrisme et le protestantisme sont du type lumière et ombre, chaleur et froid, blanc et noir. Tous deux sont aux prises avec le conflit insoluble entre le corps et l'esprit (vacuité pour le bouddhiste) et tous deux le résolvent par une exagération. Le protestantisme exagère la séparation entre le corps et l'esprit, au bénéfice du second ; le tantrisme postule l'absorption du corps, encore au bénéfice de l'« esprit » (vacuité). Tous deux sont ascétiques mais dans l'un, prédomine la répression du corps, dans l'autre sa réintégration : deux attitudes qui engendrent deux types obsessionnels de sublimation, l'une morale et utilitaire, l'autre amoral et mystique.

Le Tantra Hevajra est explicite : « Avec le corps nu et orné des accoutrements d'os, on doit manger le sacrement sous sa forme la plus sale et impure. » Le sacrement se compose de minuscules morceaux de chair d'homme, de vache, d'éléphant, de cheval et de chien, que le dévot doit mélanger, pétrir, purifier, brûler et manger en même temps qu'il ingère les « cinq ambroisies ». [...]

La chair est effectivement concentration mentale ; la vulve est un lotus qui est la vacuité, qui est la sagesse ; la semence et l'illumination sont une seule et même chose ; la copulation est, comme le souligne Mircea Eliade, samarasa « identité de jouissance » : fusion du sujet et de l'objet, retour à l'un.

Inutile de s'étendre davantage sur ce sujet : l'extrême immatérialité du sacrement protestant souligne la séparation entre l'esprit et la matière, l'homme et le Monde, l'âme et le corps ; le festin tantrique est une transgression délibérée, une rupture des règles qui a pour but de provoquer la réunion de tous les éléments et de toutes les substances. Abattre les murailles, dépasser les limites, supprimer les différences entre l'horrible et le divin, l'animal et l'humain, la chair morte et les corps vivants : samarasa, saveur identique de toutes les substances.

**- IV, L'ÉROTISME & LA MORT EN
ÉGYPTE, LE PASSAGE & LA
RENAISSANCE PAR LE CORPS & LES
PATTERNS GÉOMÉTRIQUES
ENGLOBALANTS [VULVES & MATRICES
+ SENTIMENT OCÉANIQUE & LA
RELATION AUX AUTRES ÊTRES]**

- IV, - 1, Texte d'Hérodote, *Livre II*

HÉRODOTE, LIVRE II

Ce sont encore les Egyptiens qui ont les premiers, émis l'idée que l'âme humaine est immortelle, qu'elle entre, lorsque le corps a péri, dans un autre être animé qui naît à son tour et qu'après avoir passé par toutes les formes qui peuplent la terre, la mer et l'air, elle pénètre de nouveau dans un corps humain à l'instant de sa naissance ; cette migration, disent-ils, demande trois mille ans.

**- IV, - 1, Textes de JPS au sujet de la
pornographie & de son travail**

Les Hommes de l'ancienne Egypte et de la Grèce antique construisaient des temples et croyaient aux nombreux Dieux, ceux du Moyen-Age construisaient des immenses Cathédrales et croyaient en un Dieu unique et nous, hommes contemporains athées, nous produisons en abondance des films et des images pornographiques ; qu'elle en est l'utilité réelle et profonde mais aussi fictionnelle et mythologique... ?

MISE EN RELATION ÉVIDENTE ENTRE LES SACRIFICES HUMAINS MEXIQUAINS & LA FOLIE PORNOGRAPHIQUE CONTEMPORAINE

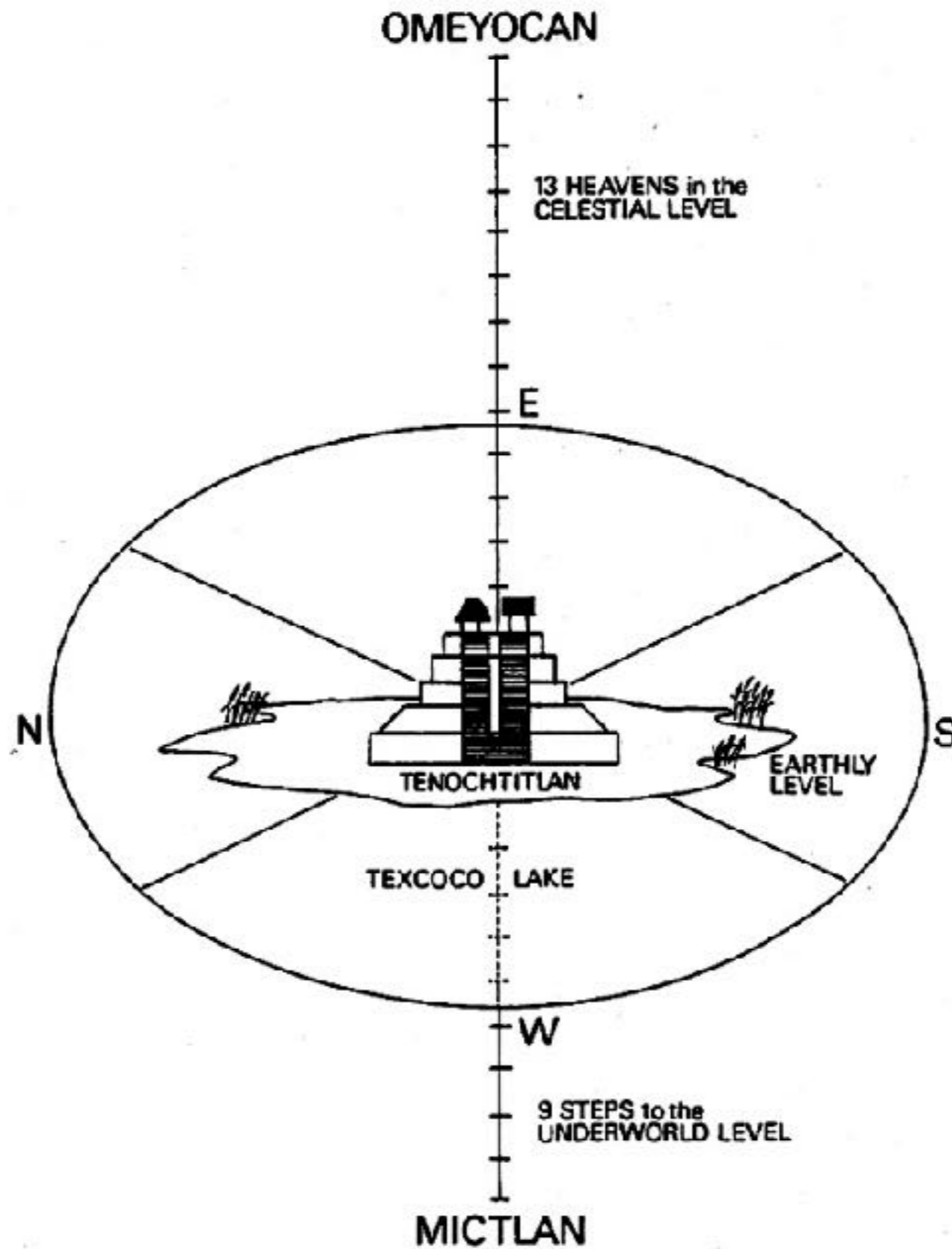
L'Hubris des hommes et la folie pornographique contemporaine actuelle, pourraient, sans doute possible, être en quelque sorte comparées aux frénétiques tueries des années du déclin des dernières sociétés Aztèques. Il me semble que, comme le business de la pornographie mondiale, génère aujourd'hui un chiffre d'affaire égal à celui de l'armement, on ne peut que s'interroger, au-delà de notre propre histoire individuelle et en prenant de la hauteur historique et analytique, pour essayer de comprendre, d'où vient ce besoin si énorme, si prégnant, presque si vital et pratiquement insatiable de l'homme, pour se nourrir et s'abrutir de ses images érotiques, toutes si semblables, si vides de sens, autres que masturbatoire !

Ne serait-on pas revenus, tous collectivement, au temps d'une société, tout simplement esclavagiste romaine et complètement soumise et inféodée aux commerces des corps et au 'business' à tout prix de la 'société-du-spectacle' et à la disparition totale d'un sentiment religieux et spirituel. On ne peut détruire que ce qui est soumis et inféodé au système*.

*** LA PESANTEUR & LA GRÂCE, SIMONE WEIL**
La seule manière de conserver sa dignité dans la soumission forcée : considérer le chef comme une chose. Tout homme est esclave de la nécessité mais l'esclave conscient est bien supérieur.

AU SUJET DE MON TRAVAIL

Il y a dans mon travail quelque chose de frontal et de fractal aussi : surface contre surface, sans aucune perspective, ni champ de profondeur dans toutes mes accumulations... C'est un combat peau contre peau, aucune distanciation, même infime, entre le sujet, le *pattern*, la couleur, l'encre, le dessin et la volonté, tout y est fusionné géographiquement, temporellement et simultanément, comme dans les plans (les *layering* empilés successivement) des *Axis Mundis*.



"L'Axis mundi et les 4 directions", 1 niveau terrestre (N, S, E, O), 13 niveaux célestes et 9 niveaux des infra-mondes souterrains, Templo Mayor Aztèque de Tenochtitlan sur le lac de Texcoco, Mexique.

**- IV - 2, 5 Œuvres de la série "*Karma-Kali, Sexual
Dreams & Paradoxes*" [2022]**



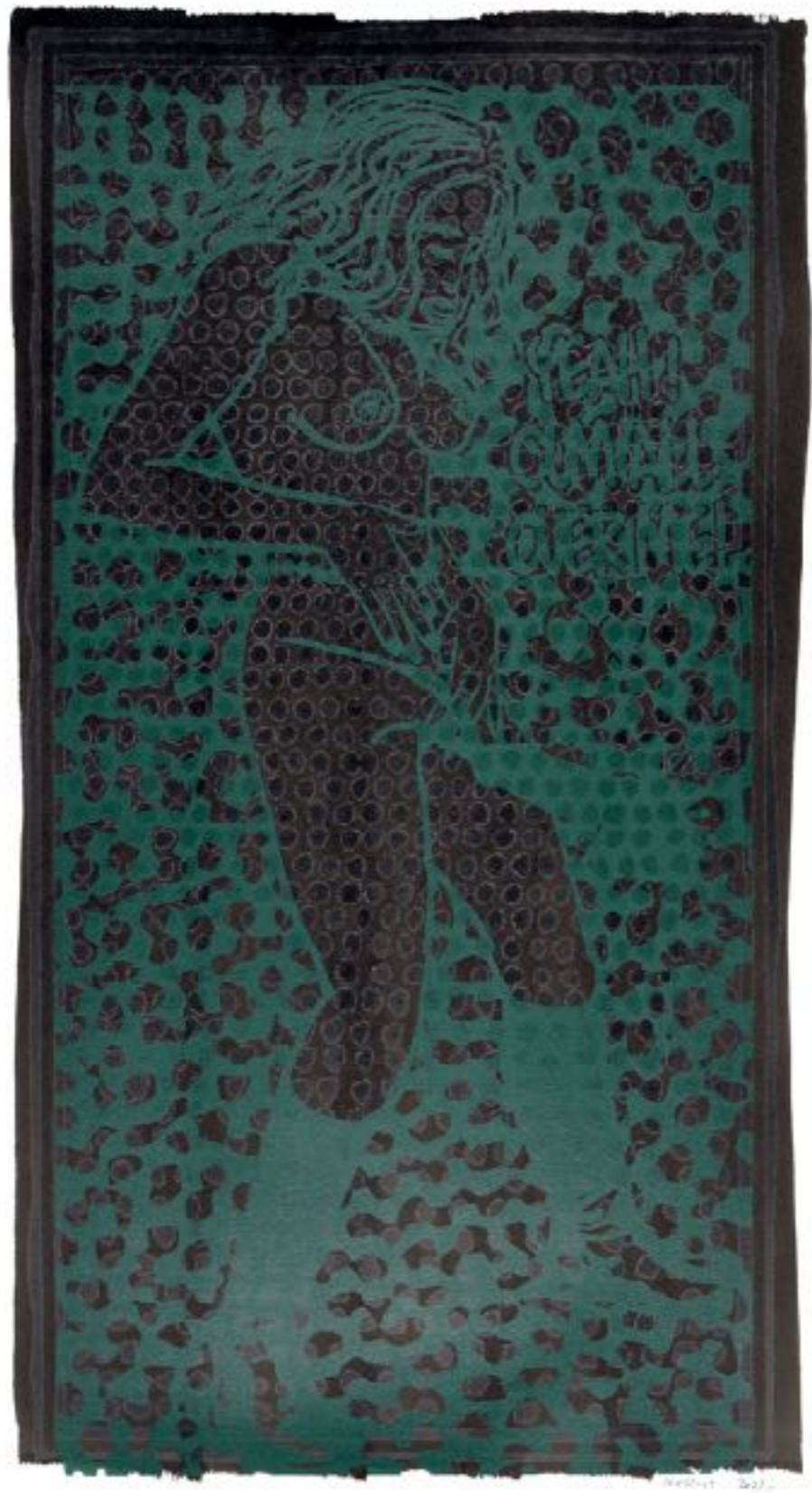
“Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes # 69”, 2022, acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Rives B.F.K. blanc, 76 x 56 cm, 2022



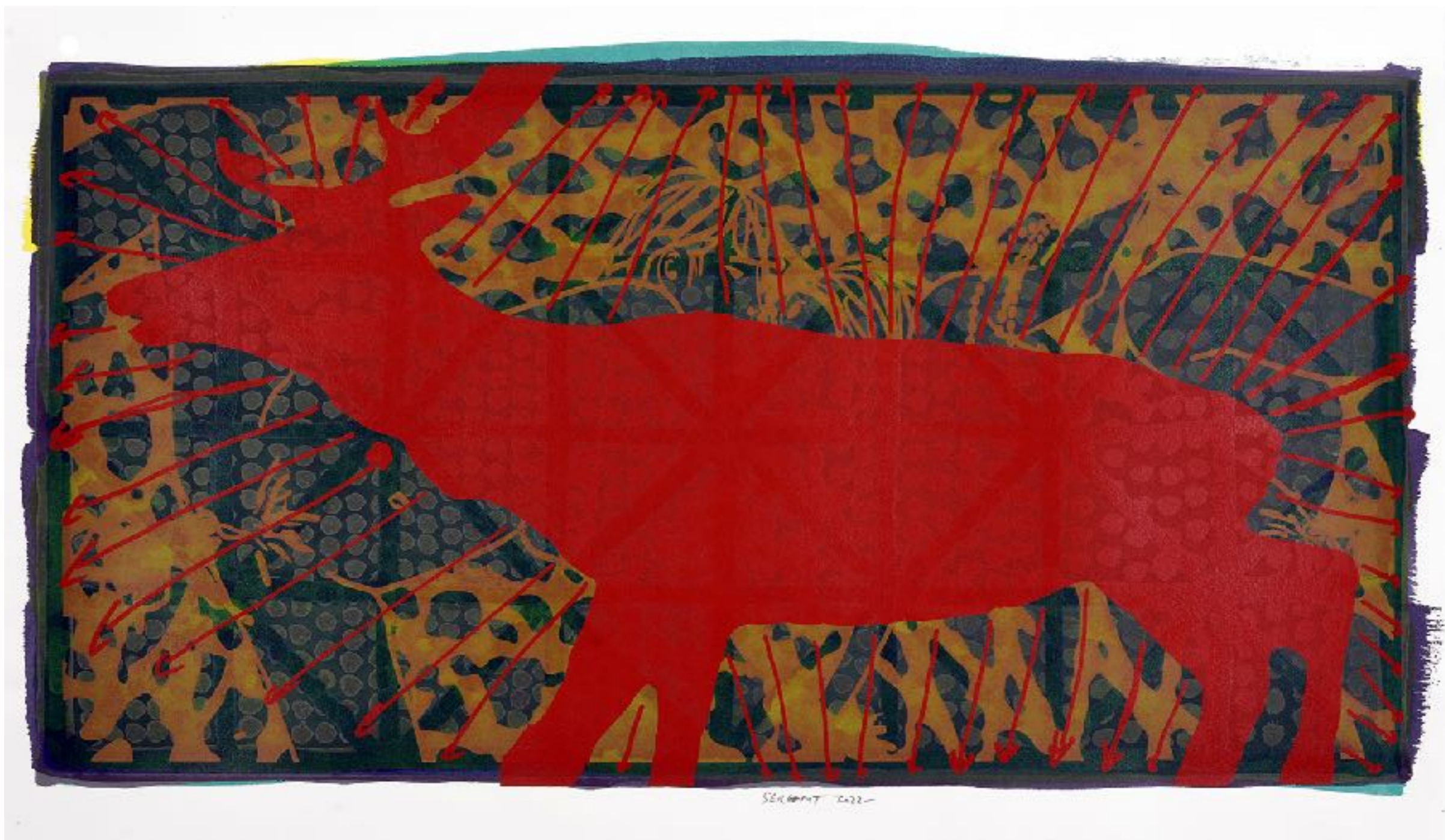
“Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes # 67”, 2022, acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Rives B.F.K. blanc, 76 x 56 cm, 2022



"Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes # 39", 2022, acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Rives B.F.K. blanc, 76 x 56 cm, 2022



“Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes # 83”, 2022, acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Rives B.F.K. blanc, 76 x 56 cm, 2022

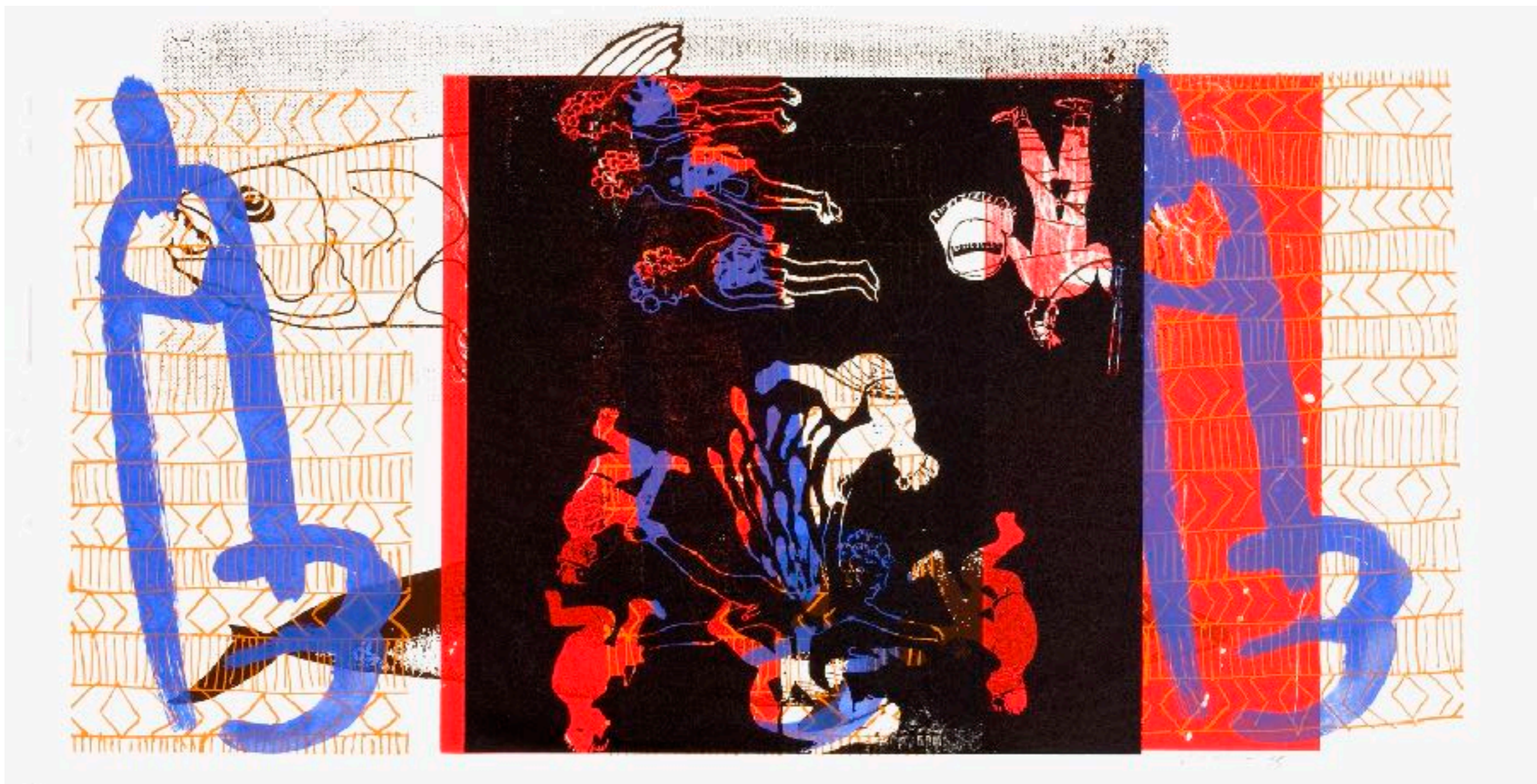


“Karma-Kali, Sexual Dreams & paradoxes # 31”, 2022, acrylique sérigraphiée avec des rehauts à l'encre de Chine sur papier Rives B.F.K. blanc, 56 x 76 cm, 2022

**- V, PAROLES DU BOUDDHA, QUELQUES ŒUVRES DE CETTE
EXPOSITION "*ÉROTICA*" & LES SOLUTIONS-RÉPONSES
AUX TRAVAUX ANTÉRIEURS [À POSTERIORI]**

**PAROLES DU BOUDDHA / LE SILENCE FOUDROYANT, LE
SOUTRA DU DIAMANT, THICH NHAT HANH
5, LA NATURE SANS APPARENCE DES APPARENCES**

Lorsque le Bouddha voit une rose, la reconnaît-il en tant que rose de la même façon que nous ? Bien sûr. Mais avant de dire que la rose est une rose, le Bouddha a vu que la rose n'était pas une rose. Il a vu qu'elle était composée d'éléments de non-rose et qu'il n'existait nulle démarcation claire entre la rose et ces éléments de non-rose. Lorsque nous percevons les choses, nous utilisons d'ordinaire l'épée de la conceptualisation pour découper la réalité en pièces : « Cela est A, et A ne peut être B, C ou D. » Mais lorsque A est perçu à la lumière d'une coémergence interdépendante, nous comprenons que A est fait de B, de C, de D et de chaque chose dans l'univers. « A » ne peut jamais exister seul et par lui-même.



"*First prints on paper, New York #58*", peinture acrylique sérigraphiée sur papier blanc Rives B.F.K. 250g, 56 x 76 cm, 1995



"Large Paper #158", peinture acrylique sérigraphiée sur papier blanc Rives B.F.K. 280g,
1,20 x 1,07 m, 2001



"Beauty is Energy #1", peinture acrylique sérigraphiée sur papier crème Rives B.F.K. 250g, 76 x 56 cm, 2002



"Beauty is Energy #5", peinture acrylique sérigraphiée sur papier crème Rives B.F.K. 250g, 76 x 56 cm, 2002

ÉLÉMENTS

CIEL

FEU

EAU

TERRE

PIERRE

BOIS

VENT

NUAGES

SYMBOLES

CERCLE

COULEURS

ADOBE

RITUELS

FETICHES

INCONSCIENT

ESPRIT

RÊVES

SYMBOLES

CONCEPT

BEAUTÉ

SACRÉ

ÉTERNITÉ

MONDE

INFINI

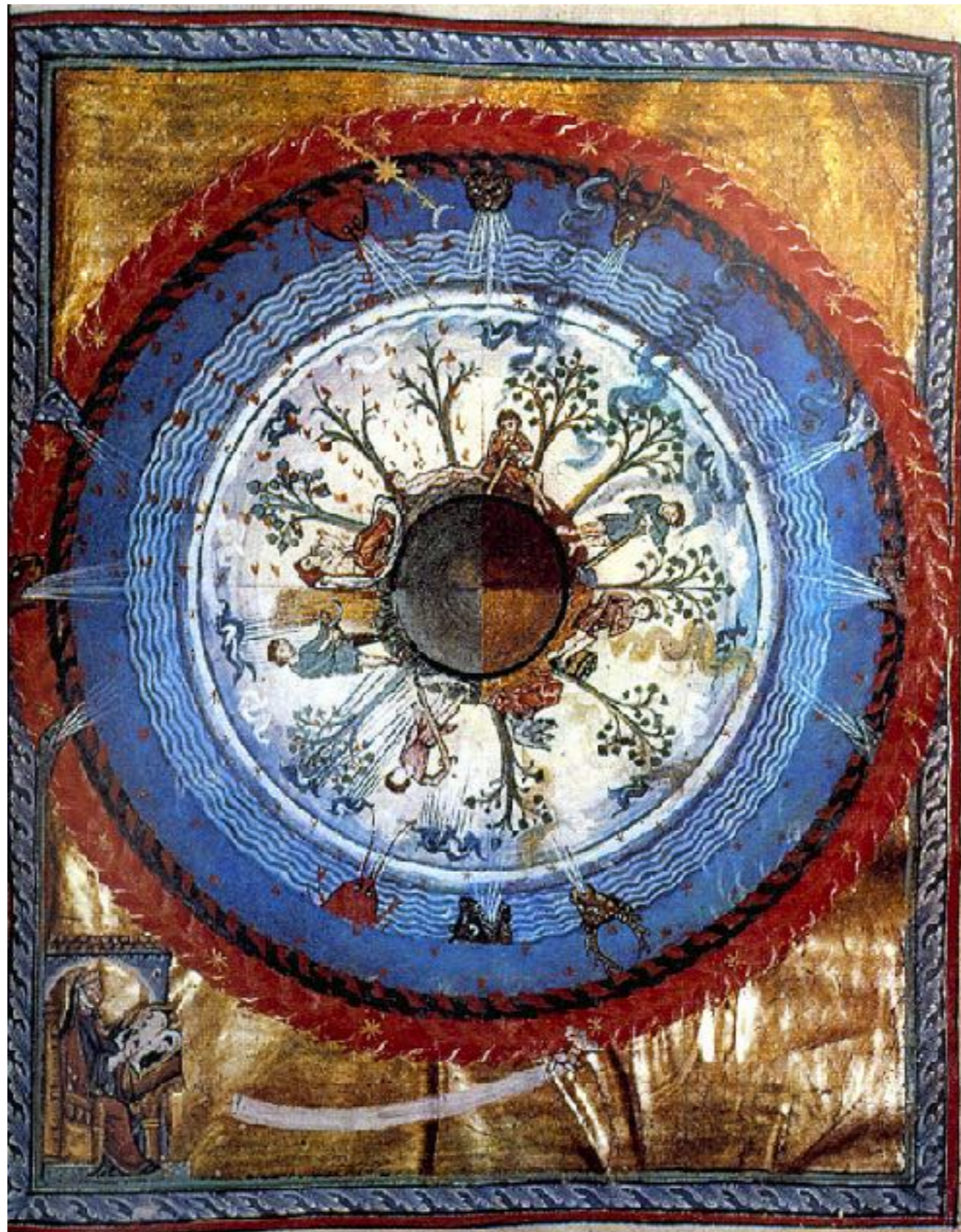
COSMOGONIE

SOLEIL

LUNE

COSMOS

ÉTOILES



Dessin d'Hildegarde von Bingen, "*Liber divinorum operum*" (Le livre des oeuvres divines),
Codex Latinus, 1230



"*Shakti-Yoni: Ecstatic Cosmic Dances #114*", peinture acrylique sérigraphiée et encre de Chine sur papier Rives B.F.K. 250g, 25,5 x 25,5 cm, 2019

**- VI, QUELQUES CITATIONS À L'EMPORTE-
PIÈCE AU SUJET DE L'ART**

JEAN-LUC GODARD : " *L'Art ne nous attire que parce qu'il révèle notre moi le plus secret.*"

DAVID LYNCH : " *Je ne vois pas pourquoi les gens attendent d'une œuvre d'art qu'elle veuille dire quelque chose, alors qu'ils acceptent parfaitement, que leur vie à eux, ne rime à rien.*"

JASPER JOHNS : " *Pour être un vrai artiste, il faut renoncer à tout, y compris au désir d'être un bon artiste.*"

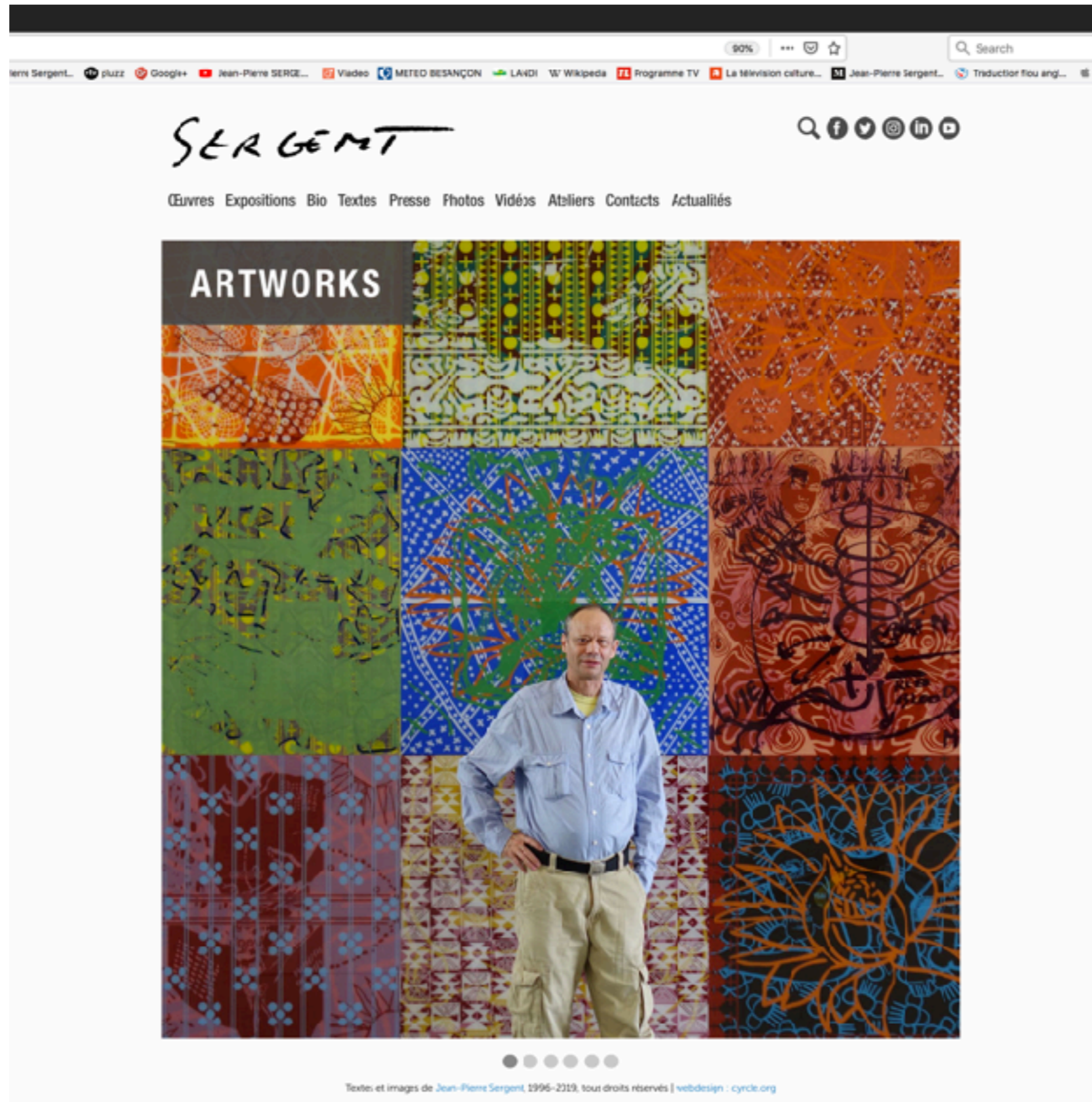
ANAÏS NIN : " *L'érotisme est l'une des bases de la connaissance de soi, aussi indispensable que la poésie.*"

JAMES JOYCE : " *La question suprême à propos d'une œuvre d'Art est de savoir de quelle profondeur de vie elle jaillit.*"

LA PESANTEUR & LA GRÂCE, SIMONE WEIL

" Dès lors tout Art de premier ordre est par essence religieux. (Ce qu'on ne sait plus aujourd'hui). Une mélodie grégorienne en témoigne autant que la mort d'un martyr."

**- VII, CONCLUSION & FIN +
QUESTIONS-RÉPONSES**



Site internet de Jean-Pierre Sergent > j-psergent.com

ATELIER JEAN-PIERRE SERGENT

**11 AVENUE DE LA GARE D'EAU,
25000 BESANÇON**

Tel : 06 73 44 94 86

contact@j-psergent.com / j-psergent.com

