

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION JEAN-PIERRE SERGENT, "[EROTICA / ŒUVRES SUR PAPIER](#)" À LA NOUVELLE GALERIE KELLER, '*FROM ZURICH TO BESANÇON*'

> 13 DÉCEMBRE 2024 / 22 MARS 2025

7 RUE PROUDHON, 25000 BESANÇON [parking St Paul]

Vernissage le vendredi 13 décembre de 16h à 20h

Horaires d'ouverture de 14h à 19h du mercredi au samedi et dimanche en décembre et sur rendez-vous. La galerie sera fermée durant les fêtes de fin d'année et vous pouvez aussi prendre rdv avec l'artiste pour le rencontrer ou pour visiter son atelier.

La galeriste Heidi Suter, après avoir tenu deux galeries successives à Zurich depuis près de quarante ans, ouvre maintenant un nouvel espace d'exposition en plein centre-ville de Besançon. Pour cette première exposition, elle présentera le travail de l'artiste franco-new-yorkais, Jean-Pierre Sargent, qui vit et travaille à Besançon et avec lequel elle collabore depuis plus de dix ans.

Son œuvre est exposée internationalement, depuis les années 90 : aux Etats-Unis, en Europe, en Iran et en Chine et de septembre 2019 à septembre 2023, une fresque monumentale de 72 peintures sur Plexiglas, de 80 m², "Les quatre piliers du ciel", a été présentée au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon.

Seront présentés pour cette première exposition, une sélection de huit nouvelles œuvres sur papier (choisies parmi un ensemble de 566), de sa toute nouvelle série [Karma-Kali, Sexual Dreams & Paradoxes](#), réalisée durant l'été et l'automne 2024. Ce sont des œuvres uniques, à l'acrylique sérigraphiée avec des rehauts d'encre de Chine sur papier Gmund Hanf blanc, 120g, format 100 x 70 cm, ainsi que sur du papier blanc Rives BFK 250g, format 76 x 56 cm. Un choix d'une vingtaine de petits formats des séries *Shakti-Yoni: Ecstatic Cosmic Dances* (2016 - 2020), 25 x 25 cm, sera aussi exposé ainsi, également, qu'une grande peinture sur Plexiglas de la série des *Mayan Diary* 2010, 1,40 x 1,40 m : *le vide métacosmique et le point Bindu dans l'Océan de la pure conscience* (en référence à un yantra hindou)

QUELQUES MOTS À PROPOS DE CETTE NOUVELLE SÈRIE "KARMA* -KALI**", SEXUAL DREAMS & PARADOXES"

DIMENSIONS ARCHAÏQUES, PENSÉES ORGANIQUES, L'ENVELOPPÉ-ENVELOPPANT, LES GRAFFITTIS & LES PATTERNS [\[lire le texte en entier\]](#)

« *Le chemin de l'excès mène aux palais de la sagesse.* » William Blake

On peut regarder mon travail comme un immense graffiti, comme un palimpseste inoubliable et infini, une immense fresque, se déroulant sans fin, du début à la fin et dans laquelle, les successions d'images convoquées et sérigraphiées existent, avec leurs couleurs propres et particulières comme autant de notes musicales et de scènes orgiaques successives et vibratoires, comme les vagues scandées de l'Océan. C'est un ensemble, une communauté, un tapis d'informations, comme dans la Nature elle-même.

Parfois, je mélange également des *patterns*, ces motifs-dessins géométriques, plus rationnels, structurés formellement, rationnellement, plus connotés culturellement et

génétiqnement que les images purement érotiques. Ces dessins sont autant de concepts, comme des 'filets' structurels englobant l'image érotique, parfois trop débordante et qui, paradoxalement, accentuent encore le côté voyeur de la jouissance-transe érotique. Cet enveloppé-enveloppant et ce voilé-dévoilé, est un jeu entre le spectateur et les images. En effet, un simple corps nu est, de facto, beaucoup moins érotique et érotisé, qu'un corps de femme nu paré de lingerie fine ou d'un *fishnet stocking* (le fameux bas résille) car, celui-ci, augmente et souligne les courbes et les formes, surajoute et objectivise, en quelque sorte, le corps de l'autre et paradoxalement, l'enferme, aussi, dans son entité d'objet désirable de proie, sur-transgressant aussi celui-ci, en l'enveloppant dans une dimension extérieure, dans un vortex abyssal universel, qui est bien au-delà de celui-ci... Situé en fait, paradoxalement, dans une errance, une désappartenance et une soumission aux désirs régénérateurs universels et éternels, lieu sacré par excellence...

* KARMA C'est l'action sous toutes ses formes puis, dans un sens plus religieux, l'action rituelle. C'est aussi, une notion désignant, communément, le cycle des causes et des conséquences, liées à l'existence des êtres sensibles. Il est, alors, la somme de ce qu'un individu a fait, est en train de faire ou fera.

** KALI La "Noire" est, dans l'hindouisme, la déesse de la préservation, de la transformation et de la destruction. Celui qui la vénère est libéré de la peur de la destruction. Elle détruit le mal sous toutes ses formes et notamment les branches de l'ignorance comme la jalousie ou la passion.

AUTRES [ACTUALITÉS](#) DE JPS > TEXTES & INTERVIEWS FILMÉS ETC.

- [NOTES DE BESANÇON 2024 | EXTRAITS, FLORILÈGES & MORCEAUX CHOISIS](#)
- [À PROPOS III - 12 ÉCRITS CRITIQUES DE MARIE-MADELEINE VARET \(PHILOSOPHE\) AU SUJET DU TRAVAIL DE JPS \[2013 - 2024\]](#)
- [JPS AVEC JOHNES RUTA, HISTORIEN & CRITIQUE D'ART \[2024\]](#)
- ["LE PEINTRE & L'ANTHROPOLOGUE", JPS AVEC NOËL BARBE \[2023\]](#)
- [VIDÉO INTERACTIVE EN 3D D'UNE VUE À 360° DE L'ATELIER](#)
- [VIDÉO EN 3D D'UNE VUE À 360° DE L'EXPOSITION "LES QUATRE PILIERS DU CIEL" MBAA DE BESANÇON](#)

CONTACTS

GALERIE KELLER : HEIDI SUTER | www.kellergalerie.ch | hskellergalerie@gmail.com | + 41(0)79 329 58 56

JEAN-PIERRE SERGENT : j-psergent.com | contact@j-psergent.com | +33(0)673449486